

# हिन्दी काव्यादर्श

(आचार्य दण्डी के काव्यादर्श की हिन्दी व्याख्या)

व्याख्याकार  
रणवीर सिंह एम० ए०  
(हिन्दी तथा मस्कृत)

हिन्दी अनुसंधान परिषद्  
के निमित्त

ओरिएण्टल बुक डिपो  
नई सड़क, दिल्ली  
द्वारा प्रकाशित

प्रकाशक—

ओरिएण्टल बुक डिपो,

१७०४, नई सडक, दिल्ली

मुद्रक

हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस,

क्वीन्स रोड, दिल्ली

## हमारी योजना

‘हिन्दी काव्यादर्श’ हिन्दी अनुसन्धान परिषद् ग्रथमाला का तेरहवाँ, ग्रथ है। हिन्दी अनुसन्धान परिषद्, हिन्दी-विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, की सस्था है जिसकी स्थापना अक्टूबर सन् १९५२ में हुई थी। परिषद् के मुख्यतः दो उद्देश्य हैं—हिन्दी वाङ्मय-विषयक गवेषणात्मक अनुशीलन तथा उसके फलस्वरूप प्राप्त साहित्य का प्रकाशन।

अब तक परिषद् की ओर से अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रथों का प्रकाशन हो चुका है। प्रकाशित ग्रथ दो प्रकार के हैं—एक तो वे जिनमें प्राचीन काव्य-शास्त्रीय ग्रथों का हिन्दी रूपान्तर विस्तृत आलोचनात्मक भूमिकाओं के साथ प्रस्तुत किया गया है, दूसरे वे जिन पर दिल्ली विश्वविद्यालय की ओर से पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की गयी है। प्रथम वर्ग के अंतर्गत प्रकाशित ग्रथ हैं—‘हिन्दी काव्यालंकारसूत्र’, ‘हिन्दी वक्रोक्तिजीवित’ तथा ‘अरस्तू का काव्यशास्त्र’। प्रस्तुत ग्रथ इसी वर्ग का चौथा ग्रथ है। ‘अनुसन्धान का स्वरूप’ पुस्तक में अनुसन्धान के स्वरूप पर गण्यमान्य विद्वानों के निबन्ध संकलित हैं जो परिषद् के अनुरोध पर लिखे गये थे। द्वितीय वर्ग के अन्तर्गत प्रकाशित ग्रथ हैं—(१) मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रिया, (२) हिन्दी नाटक उद्भव और विकास, (३) सूफीमत और हिन्दी-साहित्य, (४) अपभ्रंश साहित्य, (५) राधावल्लभ सम्प्रदाय - सिद्धान्त और साहित्य, (६) सूर की काव्य-कला तथा (७) हिन्दी में भ्रमरगीत काव्य और उसकी परम्परा।

परिषद् की प्रकाशन-योजना को कार्यान्वित करने में हमें हिन्दी की अनेक प्रसिद्ध प्रकाशन-संस्थाओं का सक्रिय सहयोग प्राप्त होता रहा है। उन सभी के प्रति हम परिषद् की ओर से कृतज्ञता-ज्ञापन करते हैं।

—नगेन्द्र

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

अध्यक्ष

हिन्दी अनुसन्धान परिषद्

## दो शब्द

श्री रणवीर सिंह एम० ए० ने काव्यादर्श जैसे प्रामाणिक और गम्भीर ग्रंथ की टिप्पणी सहित हिन्दी व्याख्या करके संस्कृत साहित्य के विद्यार्थियों का बहुत उपकार किया है। व्याख्या स्पष्ट है। टिप्पणियों ने उसकी उपयोगिता को बहुत अधिक बढ़ा दिया है। भूमिका में काल-निर्णय, दण्डी के अन्य ग्रन्थ, दण्डी की कविता सम्बन्धी मान्यतायें आदि अनेक विषयों का जो विवेचन किया गया है वह भी उपयोगी है। भूमिका के अंत में रणवीर सिंह जी ने लिखा है—“श्रद्धेय गुरुवर डा० विजयेन्द्र स्नातक जी ने अपना अमूल्य समय देकर इस अनुवाद को आद्यन्त पढ़ा और शुद्ध किया है। उनकी इस कृपा के लिए किसी प्रकार की शाब्दिक कृतज्ञता प्रकट करना कदाचित् उपयुक्त न होगा। उनकी शिष्यवत्सलता के बल पर ही मैं यह कुछ कार्य करने का साहस कर सका हूँ।” इन पक्तियों से जहाँ श्री रणवीर सिंह जी का विनय भाव सूचित होता है वहाँ साथ ही पुस्तक पर मानो प्रामाणिकता की मोहर लग गई है। यह पुस्तक न केवल संस्कृत के विद्यार्थियों के लिए अपितु हिन्दी की उच्च श्रेणियों के विद्यार्थियों के लिए भी अत्यन्त उपयोगी है।

उपकुलपति

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

इन्द्र विद्यावाचस्पति

हरिद्वार

३१ मार्च १९५८



## मुखबन्धः

श्रीरणवीरसिंहेन कृत काव्यादर्शस्य हिदीभाषायामनुवाद स्थाली-  
पुलाकन्यायेन मया यथावसर क्वचित् क्वचिदवलोकित ।

काव्यमीमांसाग्रन्थेषु काव्यादर्शस्य सुतरामभ्यर्हित स्थानमस्ति ।

काव्यमीमांसाशास्त्रस्य पञ्च प्रस्थानानि विद्यन्ते । तानि च—शब्दार्थ-  
साहित्यप्रस्थान, शब्दप्राधान्यप्रस्थान, केवलरसप्रस्थान, ध्वनिप्रस्थान,  
ध्वनिध्वंसप्रस्थान च । तत्र शब्दप्राधान्यप्रस्थाने शब्दस्यैव प्राधान्य,  
काव्यशरीरत्व चाभ्युपगतम् । अस्य प्रस्थानस्य उपलभ्यमान प्राचीन-  
तमो ग्रन्थस्तु दण्ड्याचार्येण विरचित काव्यादर्श एव वर्तते । 'शरीर  
तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावलीत्युक्त्या शब्दस्यैव प्राधान्यमर्थस्य च  
विशेषणत्व दण्डिना स्वयमेवोद्घोषितम् । परन्तु प्रस्थानमिदं न  
तदुपज्ञमेव । अनेन हि, 'पूर्वशास्त्राणि संहृत्य प्रयोगानुपलभ्य च' स्वग्रन्थ  
काव्यादर्शो विरचित । दण्ड्याचार्यं खलु 'इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा  
दश गुणा स्मृता' इति ब्रुवन्, 'काव्यशोभाकरान् धर्मानलङ्कारान् प्रचक्षते'  
इत्युक्त्या लब्धप्राणस्य काव्यस्य शोभामात्रहेतुत्वमलङ्काराणां प्रख्यापयन्  
तयोर्भेदं स्कीततरमेव प्रतिपादयति । अतः प्रतीयते—गुणानामेवान्तरङ्ग-  
त्वम्, अलङ्काराणां च बहिरङ्गत्व तन्मते । भामहमतादस्यात्रैव भेदं सुज्ञान ।  
पण्डितराजजगन्नाथोऽपि शब्दप्राधान्यप्रस्थानस्याचार्यं । अयं हि 'रमणी-  
यार्थप्रतिपादक शब्द काव्य'मिति काव्यलक्षणं कुर्वन् दण्डिनं शब्दप्राधान्य-  
मतं महता प्रबन्धेन प्रत्यपादयत् ।

अथैतादृशस्य सुतरामुपयोगमावहतो ग्रन्थस्य काव्यादर्शस्य हिदीभाषा-  
यामनुवादं खलु आवश्यक एवासीत् । श्रीरणवीरसिंहस्तु कार्यमधुना  
महता प्रयत्नेन सौष्ठवेन च सम्पादयन्नस्माकं महान्तमानन्दं जनयति । एते-  
नानुवादेन छात्राणां महानुपकारो भविष्यतीति दृढमाशंसे ।

आचार्य तथा अध्यक्ष, संस्कृत विभाग,  
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली ।

डा० नरेन्द्रनाथ शर्मा चौधुरी,  
एम० ए०, डी० लिट०



# विषयानुक्रमणिका

## प्रथम परिच्छेद (१-१०५)

विषय	श्लोक सख्या
ग्रन्थ प्रस्तावना	१- ६
काव्य-लक्षण	१०-
काव्यभेद	११- १३
महाकाव्यलक्षण	१४- २२
कथाख्यायिकादि गद्यभेद	२३- ३१
काव्य के भाषाकृत भेद	३२- ३६
वैदर्भ गौडीय मार्ग	४०- ४२
श्लेष	४३- ४४
प्रसाद	४५- ४६
समता	४७- ५०
माधुर्य	५१- ५४
अनुप्रास तथा यमक	५५- ६८
सुकुमारता	६९- ७२
अर्थव्यक्ति	७३- ७५
उदारत्व	७६- ७९
ओज	८०- ८४
कान्ति	८५- ९२
समाधि	९३-१०२
कवित्वोत्पत्ति के कारण	१०३-१०४
उपसंहार	१०५-

## द्वितीय परिच्छेद ( १—३६८ )

विषय	श्लोक सख्या
अलकार लक्षण	१— ३
अर्थालंकारो का उद्देश्य	४— ७
१ स्वभावोक्ति	८— १३
२ उपमा	१४— ६५
३ रूपक	६६— ८६
४ दीपक	८७— ११५
५ आवृत्ति	११६— ११९
६ आक्षेप	१२०— १६८
७ अर्थान्तरन्यास	१६८— १७९
८ व्यतिरेक	१८०— १९८
९ विभावना	१९९— २०४
१० समासोक्ति	२०५— २१३
११ अतिशयोक्ति	२१४— २२०
१२ उत्प्रेक्षा	२२१— २३४
१३ हेतु	२३५— २६०
१४ सूक्ष्म	२६०— २६४
१५ लेश	२६५— २७२
१६ क्रम	२७३— २७४
१७ प्रेय	२७५— २७९
१८ रसवत्	२८०— २९२
१९ ऊर्जस्वि	२९३— २९४
२० पर्यायोक्ति	२९५— २९७
२१ समाहित	२९८— २९९
२२ उदात्त	३००— ३०३

## विषय

## श्लोक सङ्ख्या

अपह्नति	३०४-३०६
श्लेष	३१०-३२२
विशेषोक्ति	३२३-३२६
तुल्ययोगिता	३३०-३३२
विरोध	३३३-३४०
अप्रस्तुतप्रशंसा	३४०-३४२
व्याजस्तुति	३४३-३४७
निदर्शन	३४८-३५०
सहोक्ति	३५१-३५५
परिवृत्ति	३५५-३५६
आशी	३५७-
ससृष्टि	३५८-३६३
भाविक	३६४-३६६
उपसंहार	३६७-३६८

## तृतीय परिच्छेद ( १—१८७ )

विषय	श्लोक सङ्ख्या
यमक	१— ७७
गोमूत्रिका	७७— ७९
अर्धभ्रम	८०— ८१
सर्वतोभद्र	८२—
स्वर-स्थान-वर्ण-नियम	८३— ९५
प्रहेलिका	९६—१२४
काव्यदोष	१२५—१२७
अपार्थ	१२८—१३०
व्यर्थ	१३१—१३४
एकार्थ	१३५—१३८
ससशय	१३९—१४३
अपक्रम	१४४—१४७
शब्दहीन	१४८—१५१
यतिभग	१५२—१५५
वृत्तभग	१५६—१५८
विसन्धि	१५९—१६१
देशकालकलालोक	
न्यायागमविरोध	१६२—१७८
विरोध के अपवाद	१७९—१८५
उपसंहार	१८६—१८७

# भूमिका

## काल-निर्णय

संस्कृत-काव्यशास्त्र-प्रणेताओं में आचार्य दंडी एक प्रमुख आलोचक है। कवियों के लिए मार्ग-दर्शन देनेवाला महान् ग्रंथ काव्यादर्श लिखकर दंडी ने अलंकार-सम्प्रदाय को व्यवस्थित रूप दिया है। दंडी के प्रादुर्भाव-काल के विषय में विद्वानों में मतभेद है। काव्यादर्श के आधार पर विद्वानों ने दंडी के काल-निर्णय का यत्किञ्चित् प्रयास किया है किन्तु उस प्रयास से दंडी के जन्म-संवत् का बोध नहीं होता, केवल उनके अन्तिम समय का काल-निर्धारण होता है। अर्थात् दंडी छठी शताब्दी के अन्त तथा सातवीं के प्रारंभ में विद्यमान थे ऐसा कुछ अनुमान होता है। विभिन्न ग्रंथों में दंडी का जिस रूप में उल्लेख किया गया है उसके आधार पर निम्नलिखित मत प्रस्तुत किये जा सकते हैं—

- १ कन्नड भाषा
- २ सिंहली भाषा
- ३ प्रतिहारेन्दुराज
- ४ वामन के ग्रंथ
- ५ अभिनवगुप्ताचार्य

१—कन्नड भाषा के 'कविराजमार्ग' नामक ग्रंथ के प्रणेता राष्ट्रकूट के राजकुमार अमोघवर्ष ने अपने ग्रंथ में अलंकारों का वर्गीकरण किया है। उसके सम्पादक श्री पाठक के कथनानुसार उस ग्रंथ में साधारणोपमा, अस-भवोपमा, विशेषोक्ति और अतिशयोक्ति की परिभाषाएँ दंडी के काव्यादर्श से ही अनुवादित हैं तथा ग्रंथ के अन्य भागों पर भी काव्यादर्श का पर्याप्त

प्रभाव पडा है। उस ग्रंथ का रचनाकाल ८१५-८७५ ई० है।

२—सिंहली भाषा में सियावसलकार (स्वभापालकार) नामक एक ग्रंथ है जो काव्यादर्श पर अवलम्बित है तथा जिसमें काव्यादर्श का स्पष्ट नामोल्लेख भी है, वह दडी को अपने उपजीव्य ग्रंथकारों में मानता है। महावश के अनुसार इसके लेखक प्रथम राजा सेन का राज्यकाल सन् ८४६-८६६ ई० है।

३—प्रतिहारेन्दुराज ने (ई० सन् ६२५) उद्भट के काव्यालकार-सारसंग्रह की लघुवृत्ति में लिखा है—

**“अतएव दडिना लिम्पतीव ।”** इत्यादि

४—वामन के ग्रंथ काव्यालकार के अनुशीलन से प्रतीत होता है कि वामन से दडी प्राचीन है। दडी ने रीति-सिद्धान्त का जो विवेचन किया था उसे वामन ने अन्तिम सीमा तक पहुँचा दिया है। दडी ने वैदर्भ और गौड दो मार्गों का ही उल्लेख किया है किन्तु वामन ने वैदर्भी, गौडी और पाचाली इन तीन रीतियों का निर्देश करके अपनी मौलिकता का परिचय दिया है। वामन ने इनको रीति नाम से अलङ्कृत करके काव्य की आत्मा सिद्ध करने का प्रयत्न किया। दडी वामन के एक नये भेद पाचाली तथा रीति इस पारिभाषिक शब्द से सर्वथा अपरिचित था। वामन का समय नवी श० ई० का उत्तरार्द्ध है।

५—अभिनवगुप्ताचार्य ने (१०वीं शताब्दी) ध्वन्यालोक की व्याख्या ‘लोचन’ में लिखा है—

**“यथाह दडी—‘गद्यपद्यमयी चम्पूः ।’”**

इन आधारों पर दडी की अन्तिम सीमा सन् ८०० ई० के लगभग हो सकती है। शाङ्गधरपद्धति में विज्जिका नाम्नी एक लेखिका का एक श्लोक मिलता है जिसमें उसने दडी पर व्यंग्य किया है। यदि विज्जिका के दूसरे नाम विजियाका को प्रामाणिक माना जाय तो दडी की अन्तिम सीमा विज्जिका के पूर्व लगभग सन् ६०० ई० तक चली जाती है। पर विद्वानों ने इसे आमक माना है।

इसके अनतिरिक्त ईसवी सन् की छठी शताब्दी के सुबन्धु-प्रणीत वासव-



दत्ता मे 'छन्दोविचिति' शब्द का तीन स्थलो पर प्रयोग मिलता है। कुछ विद्वानो का मत है कि दडी ने जिस छन्दोविचिति का उल्लेख किया है उसी विषय मे सुबन्धु का वासवदत्ता मे कथन है। यदि यह कल्पना ठीक हो तो दडी सुबन्धु का पूर्ववर्ती सिद्ध होता है। मैक्समूलर, वेबर, मैकडानल और कर्नल जैकब आदि विद्वान् छठी शताब्दी मे ही दडी का समय निर्धारित करते हैं। अत अन्तिम काल-सीमा मे भी दो मत स्पष्टतः हमारे सामने आते हैं। छठी शताब्दी से आठवी शताब्दी तक दडी का विद्यमान रहना सम्भव प्रतीत नहीं होता। छठी शताब्दी के अन्त और सातवी शताब्दी के मध्य तक दडी विद्यमान रहे हो यह मत अधिक समीचीन है। जिन परवर्ती ग्रंथो मे दडी का उल्लेख है उनका यह मन्तव्य नहीं है कि दडी षवी शताब्दी मे विद्यमान थे। किसी प्रसंग मे नामोल्लेख किसी भी पूर्ववर्ती लेखक का सम्भव हो सकता है, फिर चाहे वह छठी शताब्दी का हो या सातवी का।

दडी के एकश्लोक २/१६७ मे बाण के द्वारा कादम्बरी मे वर्णित यौवन के दोषो के वर्णन की छाप स्पष्ट दीख पड़ती है। दडी ने अपनी अवति-सुदरी-कथा मे बाणभट्ट की पूरी कादम्बरी का सरल साराश उपस्थित किया है। अन्य पद्य २/३०२ मे माघ के शिशुपालवध की छाया है। डा० के० बी० पाठक के अनुसार दडी ने कर्म के निर्वर्त्य, विकार्य तथा प्राप्य २/२४० नामक भेदत्रय की कल्पना भर्तृहरि के वाक्यपदीय ३।४५ के अनुसार की है। इन निर्देशो से स्पष्ट है कि बाण, भर्तृहरि और माघ से प्रभावित होनेवाले दडी सप्तम शतक के उत्तरार्द्ध मे हुए थे।

संक्षेप मे इस प्रकार दडी के काल की पूर्व अवधि छठी शताब्दी के उत्तरार्ध तथा अन्तिम सीमा सातवी ई० के लगभग हो सकती है।

## अलंकार-सम्प्रदाय और दंडी

दडी के काल-निर्णय के पश्चात् इस विषय पर भी विचार करना आवश्यक है कि अलंकार व रीति सम्प्रदाय मे दडी का क्या स्थान है। साहित्य के उपलब्ध प्राचीन लक्षण ग्रंथो मे भामह के काव्यालंकार के बाद दडी का

काव्यादर्श ही मिलता है। काव्यादर्श के प्रथम परिच्छेद में रीति व गुणों का तथा दूसरे परिच्छेद में अलंकारों का विस्तृत वर्णन किया गया है।

यद्यपि पूर्वकाल से ही रीति-नृत्त का अस्तित्व काव्यशास्त्र में स्वीकृत था पर वास्तव में दंडी ने ही संस्कृत-काव्यशास्त्र के इतिहास में रीति को प्रथम बार नवजीवन प्रदान किया। दंडी ने अत्यन्त तन्मयता से रीति का मौलिक विवेचन प्रस्तुत किया। इस विशद निरूपण के कारण कुछ विद्वान् दंडी को रीतिवादी मानते हैं। काव्यादर्श में 'मार्ग' शब्द रीति के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (देखिए श्लोक न० ४० प्रथम परिच्छेद)। इस प्रकार दंडी ने अत्यन्त स्पष्ट-भेदयुक्त वैदर्भ तथा गौडीय मार्गों का वर्णन करते हुए दश गुणों को वैदर्भ मार्ग के प्राणस्वरूप माना। गौडीय मार्ग में इन गुणों का प्राय विपर्यय स्वीकार किया। भरत ने श्लेष, प्रसाद आदि को काव्यगुण माना है परन्तु दंडी ने उन्हें वैदर्भ मार्ग के गुण माना है। इस प्रकार दंडी ने सर्वप्रथम रीति और गुण का सम्बन्ध स्थापित किया। यदि तुलनात्मक दृष्टि से विचार किया जाय (भामह का न्यायदोष-प्रकरण यदि दंडी से अधिक महत्वपूर्ण है) तो दंडी की रीति और गुणों के विवेचन की नवीनता भामह की अपेक्षा कहीं अधिक स्पष्ट और उपयोगी है। दंडी के रीति-विवेचन को देखकर हम कह सकते हैं कि रीति-सम्प्रदाय, जो आगे चलकर वामन द्वारा समर्थित होकर पूर्णता को प्राप्त हुआ, उसका बहुत-कुछ श्रेय दंडी को ही है। दूसरे शब्दों में यो कह सकते हैं कि वामन ने दंडी द्वारा निमित्त शरीर में आत्मा का सन्निवेश कर दिया।

अलंकार-सम्प्रदाय में तो दंडी ने अलंकारों के भेद-प्रभेद प्रस्तुत करके उनकी सीमा-परिधि को बहुत व्यापक बना दिया। प्रत्येक अलंकार को स्पष्ट करने के लिए उसके भेदोपभेदों का प्रतिपादन किया। दंडी ने शब्दालंकारों में यमक का ७७ श्लोकों में विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया। उन्होंने शब्दालंकारों की अपेक्षा अर्थालंकारों को अत्यन्त महत्त्व प्रदान करते हुए उनका बहुत ही विस्तारपूर्वक विवेचन प्रस्तुत किया है जोकि उनके पांडित्य का पूर्ण परिचायक है। अलंकारों का बहुत ही विस्तारपूर्वक भेदोपभेदो

सहित विस्तृत निरूपण के कारण ही इस सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापको मे आचार्य दंडी का अन्यतम स्थान है। दंडी ने अलकारो का क्रम भामह के सदृश ही रखा है। अलकारो को परिच्छेदो मे विभक्त करके भामह ने उन्हे स्वतंत्र अस्तित्व प्रदान किया है। दंडी ने भी अलकारो के महत्त्व को पूरी समग्रता के साथ ग्रहण किया है।

इस प्रकार दंडी ही ऐसे प्रधान साहित्याचार्य है जिन्होंने अपने पूर्व-वर्तियों मे अलकारो के सर्वाधिक उपभेदो का तथा गुण एव रीति का विस्तृत निरूपण किया है। उनका काव्यादर्श अलकार-मार्ग के प्रतिपादन के साथ-ही-साथ रीति मार्ग का भी प्रदिपादन करता है। इस प्रकार यह ग्रंथ भामह का अनुसरण करता हुआ वामन के पथ-प्रदर्शन का कार्य करता है।

### भामह तथा दंडी का पौर्वापर्य

भामह तथा दंडी के पौर्वापर्य के विषय मे विद्वानो का परस्पर बड़ा मतभेद है। इन दोनो आचार्यों के अलकार-विषयक ग्रंथो का अनुशीलन करने पर ऐसा आभास होता है कि इन दोनो ग्रंथो का परस्पर कुछ-न-कुछ सम्बन्ध अवश्य है। वाक्य, शब्द, अर्थ तथा विचारो के आधार पर यह विचार और अधिक पुष्ट होता है कि 'काव्यालकार' तथा 'काव्यादर्श' की भाव-वस्तु ही नही अभिव्यजना मे भी किमी-न-किसी प्रकार का सम्बन्ध अवश्य है।

एक को दूसरे से पूर्व सिद्ध करने के लिए विद्वानो ने अपने-अपने तर्क प्रस्तुत किये हैं। सर्वप्रथम श्री नरसिंह आयरगर ने यह प्रश्न उठाया और दंडी को भामह का पूर्ववर्ती घोषित किया। किन्तु प्रो० पाठक, एस० के० डे०, मि० त्रिवेदी, डा० जैकोबी, प्रो० रंगाचार्य तथा डा० गणपति शास्त्री आदि विद्वानो ने भामह को ही दंडी का पूर्ववर्ती स्वीकार किया।

भामह ने कथा और आख्यायिका मे भेद मानते हुए उन्हे भिन्न-भिन्न बतलाया है। पर दंडी ने कथा और आख्यायिका को एक ही जाति का माना है (देखिए परिच्छेद १, २८वा श्लोक)। इस जातिगत ऐक्य पर कुछ विद्वानो का मत है कि यह दंडी द्वारा भामह की आलोचना है। कुछ अन्य आधारो के तारा भी इस विषय मे सह्यता मिलती है। जैसे भामह द्वारा निरूपित

अलकार पृथक्-पृथक् वर्ग में विभक्त है । भामह के पूर्ववर्ती आचार्यों ने जितनी सख्या के अलकारों का निरूपण किया था उनको भामह ने एक-एक वर्ग में पृथक्-पृथक् रखा है परन्तु दडी द्वारा निरूपित सभी अलकारों का एक-साथ ही द्वितीय परिच्छेद के आरम्भ में नामोल्लेख कर दिया गया है । साथ ही यह बतलाया गया है कि पहले भी अनेक आचार्यों द्वारा अलकारों का निरूपण हुआ है । भामह के समकालीन तथा पूर्ववर्ती ग्रंथों में जो अलकार पृथक्-पृथक् बिखरे हुए थे उनको उसने एकत्र करके पृथक्-पृथक् वर्ग में समाविष्ट कर दिया पर न तो वे अधिक परिष्कृत ही किये गये और न उनका विस्तार ही दिखाया गया । अतः यह तथ्य भामह की प्राचीनता का परिचायक है । परन्तु दडी ने अलकारों के परिष्कार एवं भेद-उप-भेदों के द्वारा उनका सविस्तार वर्णन किया है । 'काव्यादर्श' में यह बात प्रत्यक्ष दृष्टिगत होती है । भामह ने हेतु अलकार को न मानते हुए उसके उदाहरण पर भी आक्षेप किया है । पर दडी ने उसी हेतु अलकार का वही उदाहरण दिखाते हुए भामह के आक्षेप का समाधान किया है । भामह ने वैदर्भी तथा गौडी रीतियों में भिन्नता स्वीकार नहीं की है किन्तु दडी इसके विरुद्ध परिच्छेद १ के ४०वें श्लोक में कहते हैं कि वैसे तो सूक्ष्म भेद वाले काव्य-मार्ग अनेक हैं पर वैदर्भी और गौडी यह दो स्पष्ट भिन्नता वाले मार्ग हैं । इसका उदाहरण द्वारा समर्थन किया जाना सम्भवतः भामह की ही आलोचना है ।

उधर श्री पी० वी० काने ने दोनों ओर की युक्तियों का निष्पक्ष भाव से परीक्षण करके यह सिद्धान्त प्रस्तुत किया कि किसी ओर भी इस प्रश्न पर अपना निश्चय देना सम्भव नहीं है । यद्यपि युक्तियों को देखने से ऐसा मालूम होता है कि प्रवृत्ति दडी को ही भामह के पूर्व रखने की ओर जाती है । वह सक्षेप में अपनी युक्ति इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—“यही सम्भव मालूम देता है कि भामह और दडी दोनों स्वतन्त्र विचारों को लेकर चलते हैं । भामह तो आलंकारिकों की ओर अधिक झुके हैं और दडी भरत की ओर । कोई भी पहले हुए हो, दोनों लगभग समकालीन हैं और ५०० ई०

और ६३० ई० के मध्य में आ जाते हैं । ” डा० डे ने तो अपनी युक्तियों के बल से यही सिद्ध किया है कि जिस पक्ष में अधिक लोग हैं वही न्यायतः अधिक प्रबल है, अर्थात् भामह दंडी से पूर्ववर्ती है ।

संक्षेप में यही कह सकते हैं कि सम्भवतः दंडी भामह के ग्रंथ से परिचित थे जिसकी वह अवहेलना न कर सके । इस मत से दंडी के प्रायः सभी टीकाकार तरुण वाचस्पति, हरिनाथ, वादिजघाल आदि संहमत हैं । अतएव सम्भवतः दंडी से भामह को पूर्ववर्ती माना जाना ही समीचीन प्रतीत होता है ।

## दंडी के ग्रंथ

जिस प्रकार आचार्य दंडी के काल के विषय में विद्वानों में मतभेद है, उसी प्रकार उनके ग्रंथों के विषय में भी पर्याप्त विवाद है । परन्तु अधिकांश विद्वान् यह स्वीकार करते हैं कि काव्यादर्श, दशकुमारचरित तथा अवन्ति-सुन्दरी कथा इन तीनों ग्रंथों का प्रणयन दंडी ने ही किया था ।

काव्यमीमांसाकार राजशेखर के एक श्लोक से पता चलता है कि दंडी ने तीन प्रसिद्ध प्रबन्ध काव्यों की रचना की थी । श्लोक इस प्रकार है—

**त्रयोनयस्त्रयो वेदास्त्रयो देवास्त्रयो गुणा ।**

**त्रयो दंडिप्रबन्धाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥**

शाङ्गधरपद्धति तथा जल्हणकृत सूक्तिमुक्तावली में भी यह श्लोक उद्धृत हुआ है । इसी श्लोक के आधार पर विद्वानों ने दंडी के तीन प्रबन्धों का पता लगाने का प्रयत्न किया । प्रायः काव्यादर्श और दशकुमारचरित को तो विद्वानों ने दंडीप्रणीत ग्रंथों के रूप में स्वीकार कर लिया, पर तृतीय ग्रंथ के विषय में अभी तक अमदिग्व रूप से कोई निर्णय नहीं हो सका है ।

पिशल ने ‘लिम्पतीव तमोद्भानि’ इस श्लोक के आधार पर मृच्छकटिक को दंडी का तीसरा ग्रंथ माना । पर भासरचित अन्य दो नाटकों में भी इस श्लोक के मिलने से इनका मत पूर्णरूपेण अमान्य हो गया ।

हमें काव्यादर्श में अन्य ग्रंथों के साथ-साथ ऐसे दो ग्रंथों का भी उल्लेख मिलता है जिनको विद्वानों ने दडी की कृति के रूप में स्वीकार किया है, वे हैं—छन्दोविचिति तथा कलापरिच्छेद ।

श्री पीटरसन तथा डा० जैकोबी ने छन्दोविचिति को ही दडी का तीसरा ग्रंथ माना है । उनके इस मत का निराकरण करते हुए श्री पी० वी० काने ने लिखा है कि छन्दोविचिति कोई ग्रंथ नहीं वरन् छन्दोविद्या—पिंगल-शास्त्र का ही पर्यायवाची है ।

कुछ विद्वान् 'कलापरिच्छेद' को दडी का तीसरा ग्रंथ मानते हैं । इस ग्रंथ पर अपनी सम्मति प्रकट करते हुए साहित्यदर्पण की भूमिका में श्री पी० वी० काने लिखते हैं कि "मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि दडी ने कला विषयक एक अध्याय लिखा होगा जोकि काव्यादर्श का ही एक भाग रहा होगा । पर कलापरिच्छेद स्वतन्त्र रूप में तीसरा ग्रंथ नहीं हो सकता । आज जिस रूप में हमें काव्यादर्श ग्रंथ उपलब्ध है उसमें कलापरिच्छेद नाम का कोई परिच्छेद नहीं मिलता । ऐसा सम्भव हो सकता है कि दडी ने काव्यादर्श के एक और परिच्छेद के रूप में कलापरिच्छेद को लिखने का विचार किया हो ।

दडी द्वारा रचित ग्रंथों का विषय एक तो स्वयं ही बहुत उलझा हुआ था । उस पर श्री त्रिवेदी तथा आगाशे ने यह कहकर कि काव्यादर्श का लेखक दशकुमारचरित का लेखक नहीं हो सकता, इस समस्या को और भी जटिल बना दिया । इनका कहना है कि दडी ने काव्यादर्श में जिन बातों का प्रतिपादन किया है वे उसका स्वयं ही दशकुमारचरित में उल्लेखन करते हैं । अतः हम दोनों रचनाओं को एक ही लेखक की कृति स्वीकार नहीं कर सकते । परन्तु यह बात नितान्त भ्रामक है । काव्यादर्श पद्यबद्ध है तथा दशकुमारचरित गद्य में लिखा गया है । यदि एक में समासबाहुल्य गद्य का जीवन है तो दूसरे में इसका अभाव ही अभिप्रेत है । यह भी सम्भव हो सकता है कि दडी ने युवावस्था में दशकुमारचरित की रचना की हो, जो कि कवि की प्रथम रचना होने के कारण सदोष हो सकती है । और काव्यादर्श परिपक्व

ज्ञान के साथ प्रौढावस्था में लिखा जाने के कारण दोषरहित ग्रंथ के रूप में स्वीकार किया जा सकता है ।

कुछ विद्वानों ने दंडी का तीसरा ग्रंथ द्विसंधानकाव्य माना है । श्री पी० वी० काने ने एक स्थान पर लिखा है कि डा० राघवन ने मुझे यह सूचना दी है कि शृंगारप्रकाश की पांडुलिपि में दंडीकृत द्विसंधानकाव्य का दो स्थलो पर उल्लेख मिलता है । पर अभी तक द्विसंधानकाव्य देखने में नहीं आया है । एक श्लोक के आधार पर कैसे विश्वास किया जा सकता है कि यह काव्य दंडी ने ही बनाया था ।

अवन्तिसुन्दरी-कथा के प्रकाशित होने से यह समस्या बहुत-कुछ सुलभ गई है । आज अधिकांश विद्वान् यह मानने लगे हैं कि दंडी की तृतीय कृति अवन्तिसुन्दरी-कथा ही है । अवन्तिसुन्दरी-कथा एक प्रकारसे दशकुमार-चरित की पूर्वपीठिका की कथा का ही विस्तृत रूप प्रतीत होता है ऐसा कुछ विद्वानों का मत है । इसलिए श्री हरिहर शास्त्री तथा डा० डे ने इसके प्रकाशित होने पर इसको दंडी की कृति मानने में शका की है । इस ग्रंथ का अनुशीलन करने से दंडी की शैली के विषय में जो आभास मिलता है वह परिवर्द्धन तथा परिवर्तन तो ससार का एक शाश्वत नियम है । यह तो केवल कृति मात्र है । इसमें यदि विस्तृत रूप या परिवर्द्धन दृष्टिगत होता है तो कोई आश्चर्य की बात नहीं । श्री पी० वी० काने का मत भी यही है कि अवन्तिसुन्दरी-कथा दंडी की तृतीय कृति मानी जा सकती है ।

इस प्रकार अधिकांश विद्वानों का मत यही प्रतीत होता है कि काव्यादर्श, दशकुमारचरित तथा अवन्तिसुन्दरी-कथा ही दंडी के तीन ग्रंथ हैं ।

इन तीनों ग्रंथों के अध्ययन से विदित होता है कि दंडी केवल आलंकारिक ही नहीं थे प्रत्युत काव्यकलामर्मज्ञ तथा गद्यशैली-निर्माता भी थे । उनके दशकुमारचरित और अवन्तिसुन्दरी-कथा संस्कृत गद्य के इतिहास में अपनी चारुता, मनोरञ्जकता तथा सरसता के लिए चिरस्मरणीय रहेंगे । काव्यादर्श के समस्त उदाहरण दंडी की निजी रचनाएँ हैं । इन पद्यों में सरसता तथा चारुता पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है । अत आलंकारिक

दडी के समान ही कवि दडी का स्थान भी बहुत ऊँचा है । इसीलिए प्राचीन आलोचको ने वाल्मीकि और व्यास जैसे मान्य कवियों की उच्च श्रेणी में दडी को स्थान दिया है । प्रशंसापरक सूक्ति होने पर भी इसमें कुछ-न-कुछ तथ्य तो है ही ।

जाते जगति वाल्मीकौ कविरित्यभिधाऽभवत् ।

कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्वयि दण्डिनि ॥

## दडी की काव्य-सम्बन्धी मान्यताएँ

आचार्य दडी के काव्यादर्श का आद्योपान्त अध्ययन करगे से उनकी काव्य सम्बन्धी मान्यताओं का परिचय संक्षेप में इस प्रकार मिलता है ।

### ( १ ) अलंकार

दडी ने काव्यादर्श के द्वितीय परिच्छेद में निम्नलिखित दो श्लोक लिखे हैं ।

१ काव्यशोभाकरान् धर्मानलकारान् प्रचक्षते ।

ते चाद्यापि विकल्प्यन्ते कस्तान् कातस्त्र्येन वक्ष्यति ॥२।१॥

२ यच्चसन्ध्यङ्गवृत्त्यङ्गलक्षणाद्यागमान्तरे ।

व्यावर्णितमिदं चेष्टमलङ्कारतयैव न ॥२।३६७॥

काव्य के शोभा विधायक धर्मों को अलंकार कहते हैं । उनमें तो आज भी नई-नई कल्पनाएँ बढ़ाई जा रही हैं । इससे उनका पूर्ण वर्णन कौन कर सकता है ॥१॥

अन्य ग्रंथों में जो संधि और उसके अंग वृत्ति और उसके अंग, तक्षण आदि का विशेष वर्णन है, उन सबको हम (दडी) अलंकार के ही अंतर्गत मानते हैं ॥२॥

उपर्युक्त कथन इस बात की पुष्टि करता है कि दडी ने अलंकार शब्द का अत्यन्त व्यापक अर्थ में प्रयोग किया है । शब्दालंकारों से अर्थालंकारों को कम महत्त्व प्रदान किया गया है । प्रथम परिच्छेद में केवला अनुप्रास का ही वर्णन आता है । तृतीय परिच्छेद के अन्तर्गत ७७ श्लोकों में यमक का



वर्णन किया गया है। यमक शब्दालंकार होने पर भी दंडी के विवेचन में इतना व्यापक हुआ यह आश्चर्य का विषय है। कदाचित् यमक का चमत्कार ही दंडी को मोहने वाला सिद्ध हुआ होगा। यही पर गोमूत्रिका आदि कुछ अलंकारों का भी वर्णन है। द्वितीय परिच्छेद के प्रारम्भ में ३५ अर्थालंकारों का एक-साथ नाम गिनाकर क्रमशः उनका विवेचन किया गया है।

दंडी के समय तक अलंकारों की संख्या में वृद्धि हो चुकी थी तथा नित्य नवीन अलंकारों की सृष्टि हो रही थी। पहले तो दंडी ने ३५ अलंकारों के नाम गिना दिये हैं और फिर क्रमशः एक-एक अलंकार को लेकर उसकी परिभाषा प्रस्तुत करते हुए उसके भेदोपभेदों का बहुत ही विस्तार से वर्णन किया है। दंडी का यह विस्तार कई स्थानों पर तो बहुत असंगत एवं अनुपयुक्त प्रतीत होता है। यद्यपि इन अलंकारों के उदाहरण अत्यन्त सरस हैं जोकि दंडी की कवित्व-शक्ति एवं परिश्रम के पूर्ण परिचायक हैं। परन्तु फिर भी अलंकारों का अनावश्यक विस्तार पाठक को थका देता है। यही दंडी के अलंकार-निरूपण का सबसे बड़ा दोष है।

द्वितीय परिच्छेद के चतुर्थ, पंचम, षष्ठ तथा सप्तम श्लोक में ३५ अलंकार के नाम गिनाये हैं जिनमें से उपमा, रूपक, दीपक तथा आक्षेप का तो बहुत ही विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। उपमा की परिभाषा प्रस्तुत करते हुए इसके ३२ भेदों का उदाहरण-सहित वर्णन है। इन भेदों में से विपर्ययोपमा, ग्रन्थोपमा, मोहोपमा, सशयोपमा, प्रशतोपमा, चटूपमा, असाधारणोपमा तथा अभूतोपमा का क्रमशः प्रतीप उपमेयोपमा, भ्रान्तिमान, सन्देह, प्रतीप, विशेषोक्ति, अनन्वय तथा उत्प्रेक्षा में अन्तर्भाव हो जाता है। यह उचित ही है। जो कुछ बाकी बचते हैं वे वस्तुतः अलंकार नहीं। यथा नियमोपमा, अनियमोपमा, अद्भुतोपमा आदि खैचातानी करके ही इन्हें अलंकारों में रखा गया है। उपमा के समान ही आक्षेप का हाल है। इस अलंकार का भी बहुत विस्तृत विवेचन किया गया है। इसके २५ के आसपास भेद किये गये हैं जिनमें दो-चार के सिवाय सब ही निरर्थक प्रतीत होते हैं।

रूपक तथा दीपक का भी दडी ने यथासाध्य विस्तार दिखाया है। इन अलंकारों के कुछ भेद इस प्रकार के भी हैं जिनका बनाना दडी की बुद्धि का ही काम था। इस द्वितीय परिच्छेद में ये चार अलंकार तो ऐसे हैं जिनका बहुत भेदोपभेदो सहित वर्णन हुआ है। इसके अतिरिक्त अन्य अलंकारों में भी यही विस्तार की प्रवृत्ति लक्षित होती है। दडी ने पूर्वाचार्यों द्वारा वर्णित अलंकारों का परिष्कार कैसे किया है, इसका अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि उन्होंने ३५ अर्थालंकारों का वर्णन ३६८ श्लोकों में किया है।

तृतीय परिच्छेद में यमक अलंकार की छटा दृष्टिगोचर होती है। इस अलंकार का ७७ श्लोकों में वर्णन किया गया है। शब्दालंकारों में यमक पर ही दडी ने विशेष बल दिया है। आगे कुछ चित्रालंकारों, प्रहेलिका आदि का वर्णन है। इन सब अलंकारों के वर्णन में बुद्धि के चमत्कार की भावना का प्राधान्य ही लक्षित होता है। वस्तुतः यदि देखा जाय तो सभी दृष्टियों से अलंकारों का यह विशदीकरण बहुत ही अस्वाभाविक, अनावश्यक एवं अनुपयुक्त है।

### (२) गद्य-भेद

काव्यादर्श के प्रथम परिच्छेद में गद्य-विषयक भेदों का उल्लेख है। गद्य के दो भेदों कथा और आख्यायिका का वर्णन करते हुए आपने लिखा है

तत् कथाख्यायिकेत्येका जातिः सज्ञाद्वयाद्भिरुक्ता ।

अत्रैवान्तर्भविष्यन्ति शेषाश्चाख्यायानजातयः ॥

—परि० १ श्लोक २८

कथा और आख्यायिका एक जाति की हैं, केवल नाम दो हैं। इससे प्रतीत होता है कि दडी के मतानुसार इनमें तात्त्विक दृष्टि से कोई भेद नहीं जबकि भामह ने दोनों को परस्पर भिन्न माना है।

### (३) रीति और गुण

आधुनिक युग के विद्वानों की धारणा है कि दडी अलंकार-सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापकों में से होते हुए भी रीति-सम्प्रदाय की नीव डालनेवाले थे।

जिस पर आगे चलकर आचार्य वामन ने रीति-रूपी भव्य भवन का निर्माण किया ।

दडी की तीसरी मान्यता रीति-विषयक है । इसका प्रथम परिच्छेद में बहुत ही विस्तार से वर्णन किया गया है । दडी ने रीति के लिए 'मार्ग' शब्द का प्रयोग करते हुए लिखा है—

**अस्त्यनेको गिरां मार्गः सूक्ष्म भेदः परस्परम् ।**

**तत्र वैदर्भगौडीयौ वर्ण्येते प्रस्फुटान्तरौ ॥१४०॥**

परस्पर सूक्ष्मभेदयुक्त वाणी के अनेक मार्ग हैं । उनमें से स्पष्ट अन्तर वाले वैदर्भ और गौड मार्गों का वर्णन किया जाता है ।

दडी के समय तक वैदर्भ तथा गौड मार्ग कवियों में पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे, जिनका लोक-परम्परानुसार दडी ने भी अस्तित्व स्वीकार किया । इनके अस्तित्व को स्वीकार करते हुए भी आपने उनमें एक विशेषता यह रक्खी कि इन मार्गों का गुणों के साथ सम्बन्ध स्थापित किया ।

**श्लेष. प्रसाद. समता माधुर्यं सुकुमारता ।**

**अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोज कान्ति समाधयः ॥१४१॥**

**इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दशगुणा स्मृताः ।**

**एषा विपर्ययः प्रायो दृश्यते गौडवर्त्मनि ॥१४२॥**

श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारता, ओज, कान्ति और समाधि ये दस गुण वैदर्भ मार्ग के प्राण स्वरूप स्वीकार किये गये हैं । प्रायः इनका विपर्यय गौड मार्ग में लक्षित होता है ।

यद्यपि बाणभट्ट ने पहिले ही इसका संकेत कर दिया था पर दडी ने उसे नियमबद्ध कर दिया । भरत आदि प्राचीन आचार्यों ने गुणों को स्वतन्त्र स्थान देकर उन्हें काव्यगुण के रूप में प्रतिष्ठित किया था । दडी ने गुणों को स्वतन्त्र स्थान न देकर मार्गों के साथ इनका अभिन्न सम्बन्ध सुस्थिर कर दिया । इस मान्यता को स्थापित करते हुए भी आपने गुणों की वही परम्परागत सख्या स्वीकार की ।

## (४) दोष

आचार्य दडी ने काव्यादर्श के प्रारम्भ में ही दोषों के परिहार को काव्य का आवश्यक अंग ठहराते हुए दोषों के पूर्ण परित्याग पर पूरा बल दिया है। वे लिखते हैं—

गौर्गौ कामदुघा सम्यक् प्रयुक्ता स्मर्यते बुधै ।

दुष्टप्रयुक्ता पुनर्गोत्वं प्रयोक्तुः संव शसति ॥१।६॥

तदल्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्ट कथञ्चन ।

स्याद्वपुः सुन्दरमपि शिवत्रैलोक्येन दुर्भगम् ॥१।७॥

सुप्रयुक्त वाणी को विद्वानों ने कामनापूर्ण करनेवाली कामधेनु कहा है। किन्तु वही वाणी वक्ता द्वारा दोषयुक्त प्रयुक्त होने पर वक्ता के वृषत्व तथा मौख्य को सूचित करती है। इस कारण काव्य में स्वल्प दोष की भी किसी प्रकार उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। क्योंकि अत्यन्त मनोहर शरीर भी केवल एक रवेत कुष्ठ के चिह्न से ही सौभाग्यविहीन हो जाता है। अतः मर्मज्ञों को काव्य के दोष और गुण मनन करने चाहिए। दोषों से असफलता और गुणों से सफलता होती है।

दडी ने जहाँ गुणों की सख्या दस मानी है, वहाँ दोषों की सख्या भी दस मानी है। वे इस प्रकार हैं—

अपार्थ व्यर्थमेकार्थं ससशयमपक्रमम् ।

शब्दहीन यतिभ्रष्ट भिन्नवृत्त विसन्धिकम् ॥३।१२५॥

देशकालकलालोकन्यायागमविरोधि च ।

इति दोषा दशैवंते वर्ज्याः काव्येषु सूरिभिः ॥३।१२६॥

अर्थहीन, निष्प्रयोजन, समानार्थक, शक्ययुक्त, अनियमित, शब्दहीन, यतिभ्रष्ट, वृत्त की भिन्नता, विसन्धि और स्थान, समय, कला, लोक, न्याय या धर्मशास्त्र का विरोध ये दस दोष हैं जिन्हें काव्य में बुद्धिमानों को त्याग देना चाहिए। दडी ने भामह का ग्यारहवाँ दोष स्वीकार नहीं किया।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि दडी ने अपने काव्यादर्श में अलंकार, गुण, दोष, रीति आदि प्रमुख काव्य-तत्त्वों का विशद विवेचन करके अपने

आचार्यत्व का पूर्ण परिचय दिया है। इस ग्रंथ की विद्वत्समाज में जो मान्यता चिरकाल से बनी हुई है वह भी इस बात की प्रमाण है कि इसके प्रणेता की दृष्टि विषय-प्रतिपादन की सूक्ष्मता और सक्षिप्तता इन दोनों की ओर समान रूप से रही है।

### दंडी का परवर्ती आचार्यों पर प्रभाव तथा काव्यादर्श का संस्कृत-साहित्य में स्थान—

काव्यादर्श के रचयिता दंडी मध्यकालीन आचार्यों में बड़े प्रसिद्ध थे। भामह की अपेक्षा दंडी अधिक भाग्यवान् थे। इनका व्यापक प्रभाव प्राचीन काल से ही लक्षित हो रहा है। अनेक ग्रंथों के अनुशीलन से विदित होता है कि दंडी परवर्ती अनेक आचार्यों द्वारा उद्धृत किये गये हैं। ध्वन्यालोक पर दसवीं शताब्दी में अभिनवगुप्ताचार्य ने 'लोचन' नामक टीका लिखी जिसमें दंडी के काव्यादर्श से निम्न उद्धरण दिया गया है—

**“यथाह दंडी-गद्य पद्यमयी चम्पू”**

—उद्योत ३।७ की वृत्ति

इसी प्रकार ईस्वी सन् ६२५ में प्रतिहारेन्दुराज ने उद्धृत के काव्यालंकार-सार-संग्रह की लघुवृत्ति में लिखा है—

**“अतएव दण्डिना लिम्पतीव”** इत्यादि।

इन उद्धरणों से विदित होता है कि परवर्ती आचार्यों पर दंडी का व्यापक प्रभाव था जिसके फलस्वरूप ही उन्होंने काव्यादर्श के उद्धरणों को अपने-अपने ग्रंथों में स्थान देकर अपने कथनों की पुष्टि की है। संस्कृत में लिखे गये काव्यशास्त्र-विषयक ग्रंथों पर ही दंडी का प्रभाव पड़ा, ऐसी बात नहीं अपितु अन्य भाषाओं में लिखित काव्यशास्त्र-विषयक ग्रंथों पर भी आचार्य दंडी का गहरा प्रभाव पड़ा।

सिंहली भाषा तथा कन्नड भाषा में लिखित 'सियवसलफार' तथा 'कवि-राजमार्ग' नामक काव्यशास्त्र विषयक ग्रंथों से तो यही पता चलता है कि आचार्य दंडी का जितना गहरा प्रभाव संस्कृतेतर भाषाओं में लिखित इन

अलकार-विषयक ग्रंथों पर पडा, उतना शायद सस्कृत में लिखित ग्रंथों पर नहीं पडा । सिंहली भाषा में लिखित उपरोक्त ग्रंथ का लेखक तो स्पष्ट रूप से दडी को अपने उपजीव्य ग्रंथकारों में मानता है । इस ग्रंथ पर दडी के काव्यादर्श की छाप है । कन्नड भाषा का कविराजमार्ग तो दडी के प्रभाव से ओत-प्रोत ही नहीं प्रत्युत उसके अलकारों के उदाहरण दडी के श्लोकों के उदाहरणों के निःसंदिग्ध अनुवाद हैं । सम्भवतः तिव्वती भाषा में भी काव्यादर्श का अनुवाद हुआ था ।

इसके अतिरिक्त हिंदी-साहित्य के इतिहास पर भी यदि विहगम दृष्टि डाली जाय तो रीतिकाल के अन्तर्गत एक ऐसे आचार्य तथा कवि के दर्शन होते हैं जिन्होंने आचार्य दडी को पूर्णतः अपनाया । वे हैं केशवदास । इनके ग्रंथ कविप्रिया के अनुशीलन से स्पष्ट हो जाता है कि दडी के काव्यादर्श को अपनाते हुए उनके प्रदर्शित पदचिह्नों पर चलते हुए केशव ने हिन्दी में आचार्य एवं कवि का प्रतिष्ठित एवं महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया । इस प्रकार केशव के माध्यम से आज भी दडी का अक्षुण्ण प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । यह तो हुई परवर्ती आचार्यों पर दडी के प्रभाव की बात । अब थोड़ा इस पर भी विचार कर ले कि काव्यादर्श का सस्कृत-साहित्य में क्या स्थान है ।

प्रभाव के अतिरिक्त एक और वस्तु है और वह है लोकप्रियता, जिसके द्वारा हम पूर्ण रूप से यह जान सकते हैं कि किसी भी लेखक अथवा उसकी कृति का तत्कालीन साहित्यिक समाज में क्या स्थान रहा होगा । इसके जानने के लिए अन्य मुख्य उपायों के अतिरिक्त एक प्रमुख उपाय उस ग्रंथ की टीका है जो कि लोकप्रियता की पूर्ण परिचायक है । प्रस्तुत ग्रंथ की टीकाओं की संख्याओं से विदित होता है कि इनका ग्रंथ अत्यन्त लोकप्रिय रहा । इस पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं । काव्यादर्श की सबसे प्राचीन टीका तरुणवाचस्पति-विरचित है । अन्य टीकाओं में अज्ञात रचयिता की हृदयगमा, हरिनाथ की मार्जन टीका, कृष्णकिंकर तर्कवागीश की काव्य-तत्त्व-विवेचक कामुदी, वादिजघाल की श्रुतानुपालिनी और जगन्नाथ की वैमत्य-विधा-

यिनी आदि टीकाएँ उल्लेखनीय हैं। इन टीकाओं के अतिरिक्त सस्कृत-साहित्य के अनेक ग्रंथों में काव्यादर्श के अनेक उद्धरण उद्धृत किये गये हैं।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि काव्यादर्श सस्कृत-साहित्य में प्रारंभ से ही उच्चकोटि का ग्रंथ माना जाता रहा है। आज भी आलंकारिको तथा कवियों द्वारा काव्यादर्श बहुत ही आदर की दृष्टि से देखा जाता है। विद्वानों द्वारा इसका पठन-पाठन एवं मनन बड़े मनोयोग से किया जाता है। सस्कृत साहित्य में भरत, भामह आदि के ग्रंथों में दंडी के काव्यादर्श का भी अपना विशिष्ट स्थान है जिसके कारण दंडी का नाम चिरस्मरणीय रहेगा। पाठ्यग्रंथ की दृष्टि से आज भी इस ग्रंथ का प्रचार अन्य काव्य-शास्त्रीय ग्रंथों से कहीं अधिक है। इसकी उपयोगिता को देखकर ही हमने इसके हिंदी अनुवाद का प्रयास किया है।

## हिन्दी अनुवाद

काव्यादर्श का हिन्दी अनुवाद सन् १९८८ में श्री ब्रजरत्नदास जी ने प्रकाशित कराया था। उस अनुवाद से हिन्दी-प्रेमी पाठकों का बहुत लाभ हुआ किन्तु अनुवादकर्ता के समक्ष कदाचित् शब्दानुवाद मात्र प्रस्तुत करने की भावना थी, फलतः अनेक स्थलों पर पूर्वापर सम्बन्ध से अभिव्यक्त होने वाले आशय स्पष्ट नहीं हो सके। हमने प्रस्तुत अनुवाद में मूल की सतर्कता के साथ रक्षा करते हुए टिप्पणियों में दुरूह शब्दों की व्याख्या तथा पूर्वापर-सम्बन्ध युक्त प्रसंगों के उद्घाटन की चेष्टा की है। आवश्यक स्थलों पर अन्य आचार्यों के साथ तुलनात्मक संकेत भी दे दिये हैं। इस प्रकार सामान्य अध्येता को अनुवाद के साथ अन्य उपयोगी सामग्री भी सुलभ हो सकेगी। मात्र शब्दानुवाद से जो भ्रान्तियाँ सम्भव हैं उनका हमारी इस परिपाटी द्वारा निराकरण हो सकेगा। हमने अपने अनुवाद में अंग्रेजी तथा सस्कृत की अनेक टीकाओं से सहायता ली है, उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना हम अपना कर्तव्य समझते हैं।

इस अनुवाद की प्रेरणा मुझे दिल्ली विश्वविद्यालय के हिन्दी विभागा-

( २८ )

ध्यक्ष गुस्वर्य डा० नगेन्द्र द्वारा प्राप्त हुई थी । अनुवाद कार्य करते समय जब भी मैंने किसी प्रकार की कठिनाई का अनुभव किया तभी श्रद्धेय डाक्टर साहब ने मेरा पथ-प्रदर्शन किया । एतदर्थ मैं आदरणीय डाक्टर साहब के श्री चरणों में श्रद्धा-सुमन समर्पित करता हूँ । ,

श्रद्धेय गुरुवर डा० विजयेन्द्र स्नातक जी ने अपना अमूल्य समय देकर इस अनुवाद को आद्योपान्त पढा और शुद्ध किया है । उनकी इस कृपा के लिए किसी प्रकार की शाब्दिक कृतज्ञता प्रकट करना कदाचित् उपयुक्त न होगा । उनकी शिष्य-वत्सलता के बल पर ही मैं यह दुरूह कार्य करने का साहस कर सका हूँ ।

आर्यसमाज,

बिरला लाइन्स, दिल्ली

चैत्र पूर्णिमा २०१५

—रणवीर सिंह



गौर्गौः कामदुघा सम्यक् प्रयुक्ता स्मर्यते बुधैः ।

दुष्प्रयुक्ता पुनर्गोत्व प्रयोक्तुः सैव शसति ॥६॥

अर्थ—भली प्रकार प्रयुक्त की गई (ओज, प्रसाद, माधुर्य आदि गुण तथा अलंकारों से युक्त, दोष-रहित) वाणी को विद्वानों ने कामनापूर्ण करने वाली कामधेनु कहा है । किन्तु वही वाणी वक्ता द्वारा दोषयुक्त प्रयुक्त होने पर वक्ता में वृषत्व अथवा मौर्ख्यत्व को सूचित करती है ।

टिप्पणी—गौर्गौ—वाणी, गाय

वाणी की महिमा महर्षि पातजलि ने कामधेनु के समान ठीक ही की है ।

“एक शब्द सम्यग् ज्ञात सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुग् भवति ।”

पातजल महाभाष्य—प्रथम आह्निक ।

एक भी शब्द यदि सम्यक् रीति से जाना हुआ हो तथा सुप्रयुक्त किया गया हो तो वह इस लोक में और परलोक में कामधुक् (मनोरथ-पूर्ण करने वाला) होता है ।

गोत्व—यदि वक्ता ‘गौ’ शब्द प्रयुक्त करेगा तो उसका अर्थ ‘गाय’ होगा और इसी अर्थ में यदि ‘गो’ शब्द प्रयुक्त करेगा जो कि अशुद्ध है तो उसका अर्थ बैल होगा । अतः हम प्रयोक्ता द्वारा प्रयुक्त शब्द से ही उसके पांडित्य अथवा मौर्ख्यत्व का पता लगा सकते हैं ।

तदल्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्टं कथञ्चन ।

स्याद्वपुः सुन्दरमपि शिवत्रैणैकेन दुर्भगम् ॥७॥

अर्थ—(मौर्ख्यत्व न सूचित हो) इस कारण काव्य में स्वल्प दोष की भी किसी प्रकार उपेक्षा नहीं करनी चाहिए, (क्योंकि) अत्यन्त मनोहर शरीर भी केवल एक श्वेत कुष्ठ के चिह्न से ही सौभाग्यविहीन हो जाता है ।

टिप्पणी—दोष की परिभाषा

“रसापकर्षका दोषा” सा द ७।१

“मुख्यार्थ-हृतिर्दोषो रसश्च मुख्यस्तदाश्रयाद्वाच्यः”—काव्यप्रकाश—७।१

रसके अपकर्ष अर्थात् रस की हीनता या विच्छेद के जो कारण हैं वे दोष कहलाते हैं ।

दोष वह है जिसे मुख्य अर्थ का विघात अथवा अपकर्ष कहा जाता है । यह दोष उस रसादिरूप अर्थ का अपकर्ष है जो काव्य का मुख्य अर्थ है । जिन शब्दों से रस-परिपाक में व्याघात होता है उन्हें दोष कहा जाता है ।

“दूषयति काव्यमिति दोषः ।”

“दोषास्तस्यापकर्षका ॥” सा० द० १।२

जो काव्य को दूषित करे वह दोष है । काव्य के अपकर्षको दोष कहते हैं ।

“काव्यापकर्षका दोषास्ते पुन पञ्चधा मताः ।

पदपदाश्रयावयार्थरसाना दूषणेन हि ॥ सा० द० ७।१

काव्य के अपकर्षको दोष कहते हैं—पद, पदाश्रय, वाक्य, अर्थ और रस में रहने के कारण दोष पाँच प्रकार के माने गये हैं ।

[दोषों के विशेष अध्ययन के लिए तृतीय परिच्छेद के १२६वें श्लोक की टिप्पणी देखिए ।]

गुणदोषानशास्त्रज्ञः कथं विभजते जनः ।

किमन्धस्याधिकारोऽस्ति रूपभेदोपलब्धिषु ॥८॥

अर्थ—शास्त्र को न जानने वाला मनुष्य काव्य के गुणों तथा दोषों को किस प्रकार जान सकता है ?—अर्थात् नहीं जान सकता । सुन्दर और असुन्दर का रूप-भेद विचार करने का अन्धे मनुष्य को क्या अधिकार है ?

भावार्थ—काव्य के गुण-दोषों की परख के लिए शास्त्र को चक्षुवत् स्वीकार किया गया है । जिस प्रकार नेत्र-विहीन मनुष्य रूप-सौन्दर्य परखने में असमर्थ है, उसी प्रकार शास्त्र न जानने वाला मनुष्य भी काव्यानुशीलन करने में असमर्थ है ।

टिप्पणी—गुण :

रसस्याङ्गित्वमाप्तस्य धर्मा शौर्यादयो गुणाः ।

“यथा माधुर्यमोजोऽयं प्रसाद इति ते त्रिधा” —विश्वनाथ ८।१

देह में आत्मा के समान काव्य में अङ्गित्व अर्थात् प्रधानता को प्राप्त जो रस उसके धर्म (माधुर्यादिक) उसी प्रकार गुण कहलाते हैं जैसे आत्मा के शौर्य आदि को गुण कहा जाता है।

प्राचीन आचार्यों ने दस शब्द के गुण और दस अर्थ के गुण माने हैं। उनको पृथक् मानने की आवश्यकता नहीं, ऐसा साहित्यदर्पणकार का मत है। [गुणों के विशेष अध्ययन के लिए ४१वे श्लोक की टिप्पणी देखिये।]

अतः प्रजाना व्युत्पत्तिमभिसंघाय सूरय ।

वाचा विचित्रमार्गाणा निबबन्धु क्रियाविधिम् ॥६॥

अर्थ—अत (भरत आदि) प्राचीन विद्वानों ने जनसाधारण की ज्ञान-वृद्धि को लक्ष्य करके (काव्य-प्रबन्ध आदि में व्यवहृत) विविध प्रकार की वैदर्भी, गौड़ी, पाञ्चाली, लाटी आदि शैलियों से युक्त काव्यों की रचना के विविध प्रकारों का विधान किया है।

साहित्यदर्पणकार के अनुसार रीति की परिभाषा इस प्रकार है

“पदसंघटना रीतिरंगसंस्थाविशेषवत् ।

उपकर्त्री रसादीना सा पुन स्याच्चतुर्विधा ॥

वैदर्भी चाथ गौड़ी च पाञ्चाली लाटिका तथा ॥” साहित्यदर्पण ६।१

पदों के मेल या संगठन को रीति कहते हैं। वह अंगसंस्थान की तरह मानी जाती है। यह काव्य के आत्मभूत रस, भाव आदि की उपकारक होती है। वह रीति ४ प्रकार की होती है—वैदर्भी, गौड़ी, पाञ्चाली और लाटी।

[रीतियों के विशेष अध्ययन के लिए ४०वे श्लोक की टिप्पणी देखिए।]

तै शरीर च काव्यानामलकाराश्च दर्शिता ।

शरीर तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली ॥१०॥

अर्थ—प्राचीन आचार्यों ने काव्यों के शरीर तथा अलंकारों का दिग्दर्शन कराया है। इष्ट (अभीप्सित अथवा मनोरम) अर्थ (वाच्य, लक्ष्य, व्यंग्य

आदि) से विभूषित पद-समूह ही काव्य-शरीर है ।

टिप्पणी—इष्टार्थ

इष्टाः अलौकिकचमत्कारित्वेन सहृदयमनोरमाः अर्थाः ।

गुणालकारयुक्तौ शब्दाथौ—वामन

अदोषौ इति अधिकविशेषणयुक्तौ तौ—मम्मट

रसवत् भोज

रीति वारभट्ट

वृत्ति पीयूषवर्ष

रसादिमद्वाक्य काव्यम्—विश्वनाथ

रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द — जगन्नाथ

ध्वनि आनन्दवर्धन

विशेष—काव्य-शरीर की स्थिति आचार्यों ने अनेक शैलियों से वर्णित की है ।

उक्त हि—काव्यस्य शब्दाथौ शरीरम्, रसादिश्चात्मा, गुणा शौर्यादिवत्, दोषा. काण्ट्वादिवत्, रीतयोऽवयवसंस्थानविशेषवत्, अलकाराः कटककुण्डलादिवत्, इति ।

कहा गया है—शब्द और अर्थ काव्य के शरीर हैं और रसादिक आत्मा है । माधुर्यादि गुण शौर्यादि की भाँति, श्रुतिकटुत्वादि दोष काण्ट्वादि की तरह, वैदर्भी आदि रीतियाँ अग-रचना के सदृश और उपमादिक अलकार कटक-कुण्डलादि के तुल्य होते हैं । इसमें काव्य को पुरुष के समान माना है । और पुरुषों में जैसे शरीर, आत्मा, गुण, दोष अलकारादिक होते हैं इसी प्रकार काव्य में भी बताये हैं । —साहित्यदर्पण—प्रथम परिच्छेद

गुणा. शौर्यादिवत् अलकारा कटककुण्डलादिवत्, रीतयोऽवयवसंस्थान-विशेषवत्, देहद्वारेणैव शब्दार्थद्वारेण तस्यैव काव्यस्यात्मभूत रसमुत्कर्ष-यन्तः काव्यस्योत्कर्षका इत्युच्यन्ते ।

—साहित्यदर्पण, प्रथम परिच्छेद १।३ ।

गुण, अलकार और रीतियाँ काव्य की उत्कृष्टता के कारण होते हैं ।

जैसे शौर्यादि गुण, कटक-कुण्डलादि अलंकार और अंग-रचनादिक मनुष्य के शरीर का उत्कर्ष सूचन करते हुए, उसके आत्मा का उत्कर्ष सूचित करते हैं इसी प्रकार काव्य में भी माधुर्यादि गुण, उपमादिक अलंकार और वैदर्भी आदिक रीतियाँ शरीरस्थानीय शब्द और अर्थ का सूचन करते हुए आत्मस्थानीय रस का उत्कर्ष सूचित करते हैं और जैसे शौर्यादिक मनुष्य के उत्कर्ष कहे जाते हैं इसी प्रकार माधुर्यादिक काव्य के उत्कर्ष माने जाते हैं।

“चत्वारि शृङ्गास्त्रयो अस्य पादाद्वे शीर्षे सप्तहस्तासोऽस्यां ।  
त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महादेवो मर्त्यमाविवेश ॥”  
—श्रुति ३-८-१०-३ ऋग्वेद ।

पद्य गद्य च मिश्र च तत् त्रिधैव व्यवस्थितम् ।

पद्य चतुष्पदी तच्च वृत्त जातिरिति द्विधा ॥११॥

अर्थ—(प्राचीन आचार्यों ने) काव्य-शरीर के छन्दोबद्ध, (पद्य) छन्द रहित (गद्य) तथा पद्य-गद्य-मिश्रित (चम्पू) ये तीन विभाग किये हैं। पद्य में चार चरण होते हैं और वह जाति छन्द व वृत्त छन्द के भेद से दो प्रकार का है।

टिप्पणी—(पद्य)

“छन्दोबद्धपद पद्य तेन मुक्तेन मुक्तकम् ।

द्वाभ्यातु युग्मक सदानितक त्रिभिरिष्यते ॥

कलापक चतुर्भिश्च पञ्चाभिः कुलक मतम् ॥”

—विश्वनाथ सा० द० ६।३१४

छन्दो में लिखे काव्यों को पद्य कहते हैं। वह यदि मुक्त-दूसरे पद्य से निरपेक्ष हो तो मुक्तक और यदि दो श्लोको में वाक्यपूर्ण होती हो तो युग्मक कहलाता है। एव तीन पद्यों का सन्दानितक अथवा विशेषक, चार का कलापक और पाँच अथवा इनसे अधिक का कुलक होता है।

गद्य—गद्य चार प्रकार का होता है—

“वृत्तगन्धोज्झित गद्य मुक्तक वृत्तगन्धि च ।

भवेदुत्कलिकाप्राय चूर्णक च चतुर्विधम् ॥” सा० द० ७।३३०

जो वृत्त (छन्द) के गन्ध से रहित हा उसे गद्य कहते हैं । गद्य चार प्रकार का होता है—मुक्तक, वृत्तगन्धि, उत्कलिकाप्राय और चूर्णक ।

**गद्यपद्यमय**

“गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते ।

गद्यपद्यमयी राजस्तुतिर्विरुदमुच्यते ॥

करम्भकतु भाषाभिविविधाभिर्विनिर्मितम् ॥”

सा० द० ७।३३६, ३३७

जिसमें गद्य और पद्य दोनो हो उस काव्य को चम्पू कहते हैं । गद्य-पद्यमय राजस्तुति का नाम विरुद है । विविध भाषाओं से निर्मित करम्भक कहलाता है ।

**छन्दोविचित्या सकलस्तत्प्रपञ्चो निर्दिशितः ।**

सा विद्या नौस्तितीर्षणा गम्भीर काव्य-सागरम् ॥१२॥

अर्थ—पद्य के अन्तर्गत आने वाले जाति वृत्त आदि छन्दो का वर्णन ‘छन्दोविचिति’ ग्रंथ में सविस्तार किया गया है । वह छद-विद्या, गम्भीर काव्य सागर को तैरने की इच्छा रखने वालों के लिए नाव (के समान) है ।

टिप्पणी—प्राय काव्यों की छन्दोबद्ध रचना होती आई है । अतः इनको पढ़ने की इच्छा रखने वालों के लिए छन्द के विषय का ज्ञान होना आवश्यक है ।

**छन्दोविचिति**—कुछ विद्वानों का विचार है कि इस ग्रंथ की रचना स्वयं दडी ने की । ‘अथ ग्रन्थो दण्डिना कृत इति जनश्रुति’—सा० द० । इसके विपरीत कुछ अन्य विद्वानों का यह मत है कि यह ग्रंथ दडी द्वारा रचित नहीं । इस विषय पर प्रस्तुत पुस्तक की भूमिका भी द्रष्टव्य है ।

**मुक्तक कुलक कोशः सघात इति तादृशः ।**

**सर्गबन्धाशरूपत्वादनृक्तः पद्यविस्तरः ॥१३॥**

अर्थ—सर्ग-बन्ध महाकाव्य के मुक्तक, कुलक, कोश, सघात आदि अवयव मात्र होने के कारण इनका विस्तृत पथ-विस्तार नहीं किया गया है ।

सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।

आशीर्नमस्क्रिया वस्तु-निर्देशो वापि तन्मुखम् ॥१४॥

अर्थ—अनेक सर्गों में जहाँ कथा का वर्णन हो वह महाकाव्य कहलाता है । उसका लक्षण यह है कि वह आशीर्वाद, नमस्कार या वस्तु-निर्देश द्वारा आरम्भ होता है ।

टिप्पणी—उदाहरणार्थ ‘कीचकवध’ का आरम्भ कवि ने आशीर्वाद से किया है । कालिदास ने ‘रघुवश’ का आरम्भ नमस्कार से किया है । माघ द्वारा रचित ‘शिशुपालवध’ का वस्तुनिर्देश द्वारा आरम्भ किया गया है । इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकाव्यों का आरम्भ आशीर्वाद, नमस्कार और कथावस्तु के निर्देश से होता है ।

इतिहास-कथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम् ।

चतुर्वर्गफलायत्त चतुरोदात्तनायकम् ॥१५॥

अर्थ—महाकाव्य की रचना ऐतिहासिक कथा या अन्य किसी उत्कृष्ट कथा के आधार पर होनी चाहिए । वह काव्य धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष फलदायक हो । उसका नायक चतुर (बुद्धिमान्) तथा उदात्त उदारशय वाला होना चाहिए ।

टिप्पणी—नायक लक्षण—तत्रैको नायकः सूर ।

इसमें एक देवता या सद्दशक्षत्रिय—जिसमें धीरोदात्तत्वादि गुण हों—नायक होता है । दाता, कृतज्ञ, पंडित, कुलीन, लक्ष्मीवान् लोगों के अनुराग का पात्र, रूप, यौवन और उत्साह से युक्त तेजस्वी, चतुर और सुशील पुरुष काव्यों में नायक होता है ।

“सद्दश क्षत्रियो वापि धीरोदात्त गुणान्वित ।” सा० द० ६।३१५

“त्यागी कृती कुलीनः सुधीको रूपयौवनोत्साही ।

दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजो वैदग्ध्यशीलवान्नेता ॥” सा० द० ३।३०

चार प्रकार के नायक बताये गये हैं जो इस प्रकार हैं—

“धीरोदात्तो धीरोद्धतस्तथा धीरललितश्च ।

धीरप्रशान्त इत्ययमुक्तः प्रथमश्चतुर्भेदः ॥

अविकल्थनः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्व ।  
 'स्थेयान्निगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रत कथित ॥  
 मायापर. प्रचण्डश्चपलोऽहंकारदर्पभूयिष्ठ ।  
 आत्मश्लाघानिरतो धीरैर्धौरोद्धत कथित ॥  
 निश्चिन्तो मृदुरनिश कलापरो धीरललित स्यात् ।  
 सामान्यगुणैर्भूयान्द्रिजादिको धीरप्रशान्त स्यात् ॥  
 एभिर्दक्षिणधृष्टानुकूलशठरूपिभिस्तु षोडशधा ।  
 एषाञ्च त्रैविध्यादुत्तममध्याधमत्वेन ॥  
 उक्ता नायकभेदाश्चत्वारिंशत्तथाष्टौ च ॥

—सा० द० ३।३१-३५, ३८

धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित तथा धीरप्रशान्त ये नायक के प्रथम चार भेद हैं ।

अपनी प्रशंसा न करने वाला, क्षमायुक्त, अतिगम्भीर स्वभाव वाला, महासत्त्व अर्थात् हर्ष, शोकादि से अपने स्वभाव को न बदलने वाला, स्थिरप्रकृति, विनय से प्रच्छन्न गर्व रखने वाला और दृढव्रत, अपनी बात का पक्का और आन का पूरा पुरुष धीरोदात्त कहलाता है ।

मायावी, प्रचण्ड, चपल, घमण्डी, शूर अपनी तारीफ के पुल बाँधने वाला नायक धीरोद्धत कहलाता है ।

निश्चिन्त, अतिकोमल स्वभाव, सदा नृत्य गीतादि कलाओं में प्रसक्त नायक धीरललित कहलाता है ।

त्यागी कृती इत्यादिक कहे हुए नायक के सामान्य गुणों से अधिकांश युक्त ब्राह्मणादिक धीरप्रशान्त कहाता है ।

ये पूर्वोक्त चारो नायक दक्षिण, धृष्ट, अनुकूल और शठ इन चार भेदों में विभक्त होते हैं, अतः प्रत्येक के चार भेद होने से सोलह भेद हुए। इन सोलह प्रकार के नायकों के उत्तम, मध्यम तथा अधम ये तीन भेद होते हैं । इस प्रकार नायकों के अष्टतालीस भेद होते हैं ।

कथा के विषय में साहित्यदर्पणकार का मत है—



“इतिहासोद्भव वृत्तमन्यद्वा सज्जनाश्रयम् ।

चत्वारस्तस्य वर्गा स्युस्तेष्वेक च फल भवेत् ॥”

—सा० द० ६।३१८ ।

कथा ऐतिहासिक या लोक में प्रसिद्ध सज्जन-सबधिनी होती है । धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष इस चतुर्वर्ग में से एक उसका फल होता है ।

नगरार्णवशैलतु-चन्द्रार्कोदय-वर्णनैः ।

उद्यान-सलिलक्रीडा-मधुपानरतोत्सवैः ॥१६॥

अर्थ—नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु तथा चन्द्र और सूर्य के उदय और अस्त, उपवन और जल-क्रीडा, मधुपान और प्रेमोत्सव आदि के वर्णनो से अलंकृत महाकाव्य होना चाहिए ।

टिप्पणी—महाकाव्य में वर्णनीय विषय ये हैं—

“सध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासराः ।

प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलतुवनसागराः ॥”

सा. द ६।३२२।

इसमें सन्ध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याह्न, मृगया (शिकार) पर्वत, ऋतु (छहो), वन, समुद्र आदि का वर्णन होना चाहिए ।

विप्रलम्भैर्विवाहैश्च कुमारोदयवर्णनैः ।

मन्त्रदूतप्रयाणाजिनायकाभ्युदयरपि ॥१७॥

अर्थ—यह काव्य विरहजन्य प्रेम, विवाह, कुमारोत्पत्ति, विचार-विमर्श, राजदूतत्व, अभियान, युद्ध तथा नायक के जयलाभ आदि के मनो-हर प्रसंगो से युक्त होना चाहिए ।

टिप्पणी—महाकाव्य में वर्णनीय विषय ये हैं

“सभोगविप्रलम्भौ च मुनिस्वर्गपुराध्वरा ।

रणप्रयाणोपयममन्त्रपुत्रोदयादयः ॥

वर्णनीया यथायोगं साङ्गोपाङ्गा अस्मी इह ॥”

सा. द ६।३६३

सभोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, सग्राम, यात्रा, विवाह, मन्त्र, पुत्र और अभ्युदय आदि का यथासंभव साङ्गोपाङ्ग वर्णन होना चाहिए ।

अलङ्कृतमसक्षिप्त रसभावनिरन्तरम् ।

सर्गेरनतिविस्तीर्णं अव्यवृत्तैः सुसधिभिः ॥१८॥

अर्थ—यह विभिन्न वृत्तान्तों से सुशोभित तथा सविस्तार वर्णन द्वारा हृदयगम होना चाहिए । इसमें रस तथा भावों की लड़ी जड़ी हो । इसके सर्ग बहुत लम्बे-लम्बे न हों । सर्गों के छन्द श्रवणीय तथा अच्छी सधियों से युक्त होने चाहिए ।

महाकाव्य में निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना चाहिए—

टिप्पणी—“शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते ।

अङ्गानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसधयः ॥

एकवृत्तमयं पद्यैरवसानेन्यवृत्तकैः ।

नातिस्वल्पा नातिदीर्घा सर्गा अष्टाधिका इह ॥

नानावृत्तमयः क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते ।

सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथाया सूचनं भवेत् ॥”

—साहित्यदर्पण ६।३१७।३२०-३२१

शृङ्गार, वीर और शान्त में से कोई एक रस अङ्गी होता है । अन्य रस गौण होते हैं । सब नाटक-सन्धियाँ रहती हैं । इसमें न बहुत छोटे, न बहुत बड़े आठ से अधिक सर्ग होते हैं । उनमें प्रत्येक में एक ही छन्द होता है, किन्तु अन्तिम पद्य (सर्ग का) भिन्न छन्द का होता है ।

कही-कही सर्ग में अनेक छन्द भी मिलते हैं । सर्ग के अन्त में अगली कथा की सूचना होनी चाहिए ।

रस—

“विभावेनानुभावेन व्यक्त सचारिणा तथा ।

रसतामेति रत्यादिः स्थायिभावः सचेतसाम् ॥” सा द ३।१

“शृङ्गारहास्यकण्ठरौद्रवीरभयानका ।

बीभत्साद्भुत इत्यष्टौ रसाः शान्तस्तथा मतः ॥” सा द ३।१८२

सहृदय पुरुषो के हृदय मे स्थित, वासनारूप रति आदि स्थायिभाव ही विभाव, अनुभाव और सचारीभावो के द्वारा अभिव्यक्त होकर रस के स्वरूप को प्राप्त होते हैं । शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत और शान्त ये नौ रस होते हैं ।

भाव—

“निर्विकारात्मके चित्ते भाव प्रथमविक्रिया ।” सा द ३।१६३

“सचारिण प्रधानानि देवादिविषया रति ।

उद्बुद्धमात्र स्थायी च भाव इत्यभिधीयते ॥” सा द ३।२६०

जन्म से निर्विकार चित्त मे उद्बुद्धमात्र काम-विकार को भाव कहते हैं । प्रधानता से प्रतीयमान निर्वेदादि सञ्चारी तथा देवता, गुरु आदि के विषय में अनुराग एव सामग्री के अभाव से रसरूप को अप्राप्त उद्बुद्ध-मात्र रति हास आदिक स्थायी ये सब भाव कहलाते हैं ।

भाव दो प्रकार के होते हैं—स्थायी भाव और सचारी या व्यभिचारी भाव ।

“अविरुद्धा विरुद्धा वा य तिरोधातुमक्षमा ।

आस्वादोऽकुरकन्दोसौ भाव स्थायीति समतः ॥” सा द ३।१७४

अविरुद्ध अथवा विरुद्ध भाव जिसे छिपा न सके वह आस्वाद का मूलभूत भाव ‘स्थायी’ कहलाता है ।

स्थायी भाव ६ हैं—

“रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भय तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेत्थमष्टौ प्रोक्ताः शमोपि च ॥” सा द. ३।१७५

रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और शम ये नौ स्थायी भाव होते हैं ।

सचारी ३३ हैं—

“विशेषादाभिमुख्येन चरणाद्व्यभिचारिणः ।

स्थायिन्युन्मग्ननिर्गमनास्त्रयस्त्रिंशच्च तद्भिदा ॥” सा द ३।१४०

स्थिरता से विद्यमान रत्यादि स्थायीभाव में उन्मग्न-निमग्न अर्थात्

आविर्भूत-तिरोभूत होकर निर्वेदादिभाव अनुकूलता से व्याप्त होते हैं । अतएव विशेष रीति से आभिमुख्यचरण के कारण इन्हे व्यभिचारी कहते हैं ये सख्या में तेतीस होते हैं ।

सन्धियाँ ५ हैं—

“अन्तरैकार्थसम्बन्ध सन्धिरेकान्वये सति ।

मुख प्रतिमुख गर्भो विमर्श उपसहति ।

इति पचास्यभेदा स्युः क्रमाल्लक्षणमुच्यते ॥” सा द.

एक प्रयोजन में अन्वित अर्थों के अवान्तर सबध को सधि कहते हैं । मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श और निर्वहण—ये सधियों के पाँच भेद होते हैं ।

सर्वत्रभिन्नवृत्तान्तरूपेत लोकरजनम् ।

काव्य कल्पोत्तरस्थायि जायते सबलकृति ॥१६॥

अर्थ—सर्वत्र सर्गों में भिन्न-भिन्न वृत्तों से युक्त अन्तिम श्लोक होना चाहिए । काव्य लोकरजक तथा अलकारों से अलंकृत होना चाहिए । ऐसा काव्य महाप्रलय के बाद भी कल्पो तक स्थिर रहता है ।

टिप्पणी—ग्रथकार ने महाकाव्य के दीर्घकाल तक रहने का इसमें आभास दिया । रामायण और महाभारत इसके निदर्शन हैं ।

न्यूनमप्यत्र यैः कैश्चिदङ्गैः काव्यं न दुष्यति ।

यद्युपात्तेषु संपत्तिराराधयति तद्विदुः ॥२०॥

अर्थ—महाकाव्य के उपरि वर्णित अंगों में से किसी की न्यूनता होने पर भी यदि उसमें प्रतिपाद्य विषयवस्तु, रूप, सम्पत्ति का गुण-सौन्दर्य सहृदय काव्य-रसिकों के चित्त को आकृष्ट कर लेता है तो वह काव्य दुषित नहीं होता ।

गुणत प्रागुपन्यस्य नायक तेन विद्विषाम् ।

निराकररूपमित्येष मार्गः प्रकृतिसुन्दरः ॥२१॥

अर्थ—ग्रथम नायक के गुणों का वर्णन करके फिर उसके द्वारा उसके शत्रुओं की पराजय का वर्णन करना चाहिए । इस प्रकार की वर्णन-रीति

तत्सम—संस्कृत के समान शब्द । यथा कीरः, गौ. इत्यादि ।

देशी—विभिन्न बोलियों में प्रचलित शब्द । यथा चरिस्सरी सुवर्ण, दोग्घट, हाथी इत्यादि ।

यहाँ पर तद्भव, तत्सम, देशी—तीन प्रकार की प्राकृत मानी गई है । कुछ विद्वान् प्रस्तुत श्लोक का अर्थ इस प्रकार करते हैं । तद्भव के अर्थ में वे संस्कृत से उत्पन्न महाराष्ट्री को लेते हैं । तत्सम में शौरसेनी आदि को लेते हैं तथा देशी के अन्तर्गत भिन्न-भिन्न प्रान्तों की अन्य भाषाओं को लेते हैं । पर आचार्य दंडी का यह तात्पर्य नहीं । आचार्य दंडी ने एक ही भाषा में तद्भव, तत्सम, देशी यह विभाग करते हुए प्रत्येक भाषा की त्रिविधता प्रदर्शित की है । इस प्रकार क्रमशः अनेक प्राकृत हैं ।

महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्ट प्राकृत विदुः ।

सागर. सूक्तिरत्नानां सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥३४॥

अर्थ—विद्वज्जन महाराष्ट्र में प्रयुक्त भाषा को, जिसमें सूक्ति-रत्नों के 'सागरसेतुबन्ध' आदि ग्रंथ हैं, उत्कृष्ट प्राकृत कहते हैं ।

टिप्पणी—प्रवरसेन कवि ने 'सेतुबन्ध' नामक काव्य की महाराष्ट्री भाषा में रचना की है ।

शौरसेनी च गौडी च लाटी चान्या च तादृशी ।

याति प्राकृतमित्येव व्यवहारेषु सनिधिम् ॥३५॥

अर्थ—शौरसेनी, गौडी, लाटी तथा अन्य वैसी ही भाषाएँ साधारण व्यवहार में प्राकृत नाम से ही परिगणित होती हैं ।

टिप्पणी—भरत मुनि ने अपने नाट्य-शास्त्र में कुछ अन्य भाषाओं का भी उल्लेख किया है, जो साधारणतः 'प्राकृत' नाम से ही व्यवहृत होती हैं ।

“मागध्यवन्तिजा प्राच्या शूरसेनार्धमागधी ।

बाह्लीका दाक्षिणात्या च सप्त भाषाः प्रकीर्तिता ॥” भरत ॥

आभीरादिगिर काव्येव्वपन्न श इति स्मृता ।

शास्त्रेषु सस्कृतादन्यदपन्न शतयोदितम् ॥३६॥

अर्थ—काव्यो मे आभीर आदि भाषाओ का अपन्न श के अन्तर्गत परिगणन किया गया है । शास्त्रो में सस्कृत से भिन्न अन्य सभी भाषाओ का 'अपन्न श' शब्द द्वारा ही कथन किया गया है ।

टिप्पणी—शास्त्र मे सस्कृत और अपन्न श ये ही दो भेद है । सस्कृत से इतर सब कुछ 'अपन्न श' शब्द द्वारा ही निर्दिष्ट किया गया है । यथा—  
पतजलि ने लिखा है—

“ब्राह्मणेन न स्लेच्छितवै नापभाषितवै । स्लेच्छो ह वा यदेष अपशब्द ।  
स्लेच्छा सा भूम इत्यध्येय व्याकरणम् ।” —पातजल-महाभाष्य

सस्कृत सर्गबन्धादि प्राकृत स्कन्धकादिकम् ।

आसारादीन्यपन्न शो नाटकादि तु मिश्रकम् ॥३७॥

अर्थ—सर्ग ग्रथित महाकाव्य आदि सस्कृत भाषा के अन्तर्गत, स्कन्ध आदि में रचित काव्य प्राकृत के अन्तर्गत तथा आसार आदि में रचित काव्य अपन्न श के अन्तर्गत और नाटक आदि मिश्र भाषाओ के अन्तर्गत आते हैं ।

टिप्पणी—सस्कृत मे रामायण आदि को, प्राकृत में सेतुबन्ध आदि को, अपन्न श मे कर्ण-पराक्रम आदि रचना के रूप में गृहीत किया जा सकता है ।

कथा हि सर्वभाषाभि सस्कृतेन च बध्यते ।

भूतभाषामयीं प्राहुरद्भुतार्था बृहत्कथाम् ॥३८॥

अर्थ—कथा की रचना सस्कृत में तथा अन्य भाषाओ में भी की जाती है । विविध आश्चर्ययुक्त बृहत्कथा को भूत भाषा (पैशाची भाषा) में रचित कहा गया है ।

टिप्पणी—बृहत्कथा के लेखक प्रसिद्ध कवि गुणादय है । यह पुस्तक पैशाची भाषा में लिखी गई है । पैशाची भाषा का ही अन्य नाम भूत भाषा है । यहाँ मनुष्येतर भूत, पिशाच, किन्नर आदि द्वारा प्रयुक्त भाषा

से ही तात्पर्य है। 'भूत भाषा' यह शब्द दडी का स्वयं गढ़ा हुआ नहीं है अपितु सर्वसाधारण द्वारा व्यवहृत हुआ है। बृहत्कथामजरी, कथासरित्सागर आदि इसी बृहत्कथा के ही अनुवाद हैं।

लास्यच्छलितशम्पादि प्रेक्षार्यमितरत् पुन ।

श्रव्यमेवेति सैषापि द्वयी गतिरुदाहृता ॥३६॥

अर्थ—लास्य (स्त्री-पुरुष का नृत्य) (छलित पुरुष का नृत्य) शम्पा (पूर्व रग के अन्तर्गत वाद्यप्रयोग-विशेष) इत्यादि नृत्य केवल देखने के लिए ही होते हैं जो दृश्य काव्य के अन्तर्गत आते हैं। परन्तु इनसे भिन्न श्रव्य काव्य की श्रेणी में आते हैं जो केवल सुनने के लिए हैं। इस तरह (प्राचीनो के द्वारा काव्य की) दो प्रकार की पद्धति बतलाई गई है।

टिप्पणी—

लास्य—“लास स्त्रीपुसयोर्भावस्तदहं तत्र साधु वा ।

लास्य मनसिजोल्लासकर मृदङ्गहाववत् ॥

कोमल मधुरं लास्य शृङ्गाररससयुतम् ।”

छलित—“पुंनृत्य छलित विदुः ।”

शम्पा—“शम्पा तु द्विकला कार्या तालो द्विकल एव च ।

पुनश्चैककला शम्पा सनिपात कलात्रयम् ॥”

अस्त्यनेको गिरा मार्ग सूक्ष्मभेद परस्परम् ।

तत्र वैदर्भगौडीयो वर्ण्येते प्रस्फुटान्तरौ ॥४०॥

अर्थ—आपस में सूक्ष्म भेदों के कारण, (पृथक् हुई) रीतियों के अनेक भेद हैं। उनमें से स्पष्ट भेद के कारण पृथक् परिलक्षित वैदर्भी तथा गौडी रीतियों का निरूपण किया जाता है।

टिप्पणी—यद्यपि रीति-सम्प्रदाय की स्थापना तो १९वीं शताब्दी के आसपास आचार्य वामन द्वारा हुई तथापि रीति का अस्तित्व उनसे पूर्व भा निश्चितरूपेण विद्यमान था। भरत ने विभिन्न प्रदेशों में प्रचलित चार प्रवृत्तियों का उल्लेख किया है।

चतुर्विधा प्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाद्यप्रयोगत ।  
 अवन्तीदाक्षिणात्या च पाचाली चाथ मागधी ॥  
 बाण भट्ट ने भी हर्षचरित में इनका उल्लेख किया है—  
 श्लेषप्रायमुदीच्येषु प्रतीच्येऽवर्थमात्रकम् ।  
 उत्प्रेक्षा दाक्षिणात्येषु गौडेव्वक्षरडम्बर. ॥

बाण भट्ट के अनन्तर भामह ने वैदर्भी और गौड के लिए रीति के अर्थ में 'काव्य' शब्द का प्रयोग किया है ।

भामह के उपरान्त रीति-विवेचन दंडी ने किया । वास्तव में दंडी ने संस्कृत-काव्य-शास्त्र के इतिहास में प्रथम बार रीति को महत्त्व देकर इतने मनोयोग से उसका विवेचन किया कि कतिपय विद्वान् उन्हें इसी आधार पर रीतिवादी मानते हैं । दंडी का रीति-विषयक विवेचन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । आचार्य दंडी ने ही सर्वप्रथम रीति और गुण का सम्बन्ध स्थापित किया है । दंडी ने श्लेष, प्रसाद आदि गुणों को वैदर्भी मार्ग के गुण माना जबकि भरत ने इनको काव्य-गुण माना ।

'रीति' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग-मार्ग के अर्थ में करते हुए वामन ने इस सम्प्रदाय की पूर्ण संस्थापना की । वामन ने लिखा है—

रीतिरात्मा काव्यस्य । विशिष्टा पदरचना रीति । विशेषो गुणात्मा ।  
 सा च त्रिधा, वैदर्भी गौडी पाचाली चेति ।

मम्मट ने उपनागरिका, परुषा, कोमला वृत्तियों का विवेचन करते हुए कहा है—

'एतास्तिन्नो वृत्तयो वामनादीना मते वैदर्भीगौडीया पाचालाख्य रीतय उच्यन्ते ।'

विश्वनाथ ने रीतियों की संख्या चार मानी है—

"पदसंघटना रीतिरगसंस्थाविशेषवत् ।

उपकर्त्रीरसादीना सा पुन. स्याच्चतुर्विधा ॥

वैदर्भी चाथ गौडी च पाचाली लाटिका तथा ।" सा द —नवमप रिच्छेद पदों के मेल या सगठन को रीति कहते हैं । वह अङ्गसंस्थान की



तरह मानी जाती है। यह काव्य के आत्मभूत रस, भाव आदि की उप-कारक होती है। यह रीति चार प्रकार की होती है — वैदर्भी, गौडी, पाञ्चाली और लाटी।

सरस्वतीकठाभरण मे ६ प्रकार की रीतियाँ कही गई हैं—

वैदर्भी चाथ पाञ्चाली गौडीयावन्तिका तथा ।

लाटीया मागधी चेति षोढा रीतिर्निगद्यते ॥”

श्लेष प्रसाद समता माधुर्यं सुकुमारता ।

अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोज कान्तिसमाधय ॥४१॥

अर्थ—श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारता, ओज, कान्ति—ये वैदर्भी रीति के दस गुण हैं।

टिप्पणी—सबसे पूर्व यद्यपि भरत ने गुणों का कुछ विवेचन किया था पर वह इतना समृद्ध न था जितना आचार्य दंडी का। भरत ने पहले दोषों का वर्णन किया तथा गुणों को दोषों का अभावात्मक तत्त्व अर्थात् दोषों का विपर्यय माना। दंडी ने गुणों का सविस्तार वर्णन करते हुए उन्हें एक प्रकार के अलंकार अर्थात् काव्य के शोभा-विधायक धर्म माना। इस प्रकार गुणों को शब्दार्थ से सम्बन्धित करते हुए उन्हें रसाश्रित न मानकर काव्य के स्वतन्त्र अंग के रूप में स्वीकार किया है।

आचार्य वामन ने भी दंडी का अनुसरण करते हुए गुणों को रस के धर्म न मानकर शब्दार्थ के धर्म मानते हुए काव्य में उनकी स्वतन्त्र तथा प्रमुख सत्ता मानी।

ध्वनिकार ने गुणों का स्वतन्त्र अस्तित्व न मानकर उन्हें रसाश्रित माना। आगे चलकर गुण की यही परिभाषा सर्वमान्य हो गई। भरत के अनुसार दस गुण ये हैं—

श्लेष प्रसाद. समता समाधिर्माधुर्यमोज पदसौकुमार्यम् ।

अर्थस्य च व्यक्तिरुदारता च कान्तिश्च काव्यस्य गुणा दशैते ॥”

दंडी ने भी यही दस गुण माने हैं पर क्रम कुछ भिन्न है।

वामन ने भी इन दस गुणों को ही माना है पर उन्होंने प्रत्येक गुण

के शब्दगुण और अर्थगुण दो भेद माने हैं। इस तरह गुणों की संख्या बीस हो जाती है। भोज ने २४ गुण माने जबकि अग्निपुराण में ये १८ ही रह गये।

काव्यशास्त्र के आरम्भिक युग में ही भामह ने केवल तीन गुणों का अस्तित्व स्वीकार किया था। बाद में जब ध्वनिरसवादियों ने काव्य के सभी अंगों का पुनराख्यान किया तो भामह के ये तीन गुण ही मान्य हुए। काव्यप्रकाश में ३ गुण ही गिनाये गये हैं माधुर्य, ओज तथा प्रसाद—  
‘माधुर्यो ज प्रसादाख्यास्त्रयस्ते न पुनर्दश।’

इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दश गुणा स्मृता।

एषा विपर्ययः प्रायो दृश्यते गौडवर्त्मनि ॥४२॥

अर्थ—इस प्रकार दश गुणों को वैदर्भ रीति का प्राण स्वीकार किया गया है। इन गुणों से प्राय विपरीत गुण गौडी रीति में दिखाई देते हैं।

दिल्लटमस्पृष्टशैथिल्यमल्पप्राणाक्षरोत्तरम् ।

शिथिल मालतीमाला लोलालिकलिला यथा ॥४३॥

अर्थ—शैथिल्य-विहीन पद-रचना श्लेष कहलाती है। शिथिल पद वही है, जिसमें अल्पप्राण अक्षरों का आधिक्य होता है जैसे मालतीमाला, लोलालिकलिला अर्थात् चंचल भ्रमरो से लदी हुई मालती पुष्पों की माला।

टिप्पणी :

अल्पप्राण—वर्गाणः। प्रथमतृतीयपञ्चमायणश्च अल्पप्राणाः। ५ कौ. वर्गों के प्रथम, तृतीय, पञ्चम तथा य, व, र, ल अल्पप्राण कहलाते हैं।

अनुप्रासधिया गौडैस्तद्विष्ट बन्धगौरवात् ।

वैदर्भमलतीदाम लङ्घित भ्रमरैरिति ॥४४॥

अर्थ—अनुप्रास-प्रिय बुद्धि के कारण गौड देश के कवियों को वह अभीप्सित है। शैथिल्य-रहित सुगुम्फित गाभीर्य-युक्त होने से ‘मालती दाम लङ्घित भ्रमरैरिति’ अर्थात् ‘मालतीमाला भौरों द्वारा व्याप्त’ इष्ट है।

प्रसादवत् प्रसिद्धार्थमिन्दोरिन्दीवरद्युति ।

लक्ष्म लक्ष्मी तनोतीति प्रतीतिसुभग वचः ॥४५॥

अर्थ—प्रसिद्ध अथवा सुपरिचित अर्थयुक्त तथा सरलता से समझ में आने वाले वाक्य को प्रसाद-गुण-युक्त कहा है। यथा 'इन्दोरिन्दीवरद्युति-लक्ष्म लक्ष्मी तनोति' अर्थात् नील कमल की शोभा के समान चन्द्रमा का वह घब्बा इसके सौन्दर्य को और अधिक विकसित कर देता है।

व्युत्पन्नमिति गौडीयैर्नातिरूढमपीष्यते ।

यथानत्यर्जुनाब्जन्मसदृक्षाको बलक्षगु ॥४६॥

अर्थ—गौडीय कवियों द्वारा वह वाक्य प्रसादगुणवत् अभीप्सित होता है जो कि लोक-व्यवहार में अप्रसिद्ध तथा व्युत्पत्ति-युक्त होता है। जैसे 'अनति अर्जुन अब्जन्म सदृक्ष अको बलक्षगु' अर्थात् चन्द्रमा में नील कमल के समान घब्बा है।

टिप्पणी—गौडीय लोग अपना व्याकरण का पांडित्य प्रदर्शन के लिए लोक-व्यवहार में अप्रसिद्ध तथा दोषयुक्त पदावली का प्रयोग करते हैं। इस श्लोक की द्वितीय पंक्ति में प्रयुक्त शब्द लोक-व्यवहार में अपने प्रसिद्ध अर्थ में प्रयुक्त होते हुए देखे जाते हैं, पर गौडवासियों को सदोष क्लिष्ट शब्दों में अप्रसिद्ध अर्थ में प्रयोग करना रुचिकर प्रतीत होता है। यह उदाहरण विहतार्थत्व, अप्रयुक्तत्व, अधिकपदत्व, श्रुतिकटुत्व, कष्टत्व आदि दोषों से दूषित है।

सम बन्धेव्वविषम ते मृदुस्फुटमध्यमा ।

बन्धा मृदुस्फुटोन्मिश्रवर्णविन्यासयोनय ॥४७॥

अर्थ—विषमता-रहित पद-रचना ही समतागुण-युक्त है। मृदु, स्फुट, तथा भिन्न वर्णों की रचना के अनुसार इसके मृदु, स्फुट तथा मध्यम ये भेद क्रमशः होते हैं।

टिप्पणी—मृदु, स्फुट तथा मध्यम इन तीनों भेदों में से मृदु, तथा स्फुट इन दोनों का गौडी रीति में तथा मध्यम का वैदर्भी में विकास देखा जाता है। यथा—

एषु मृदुस्फुटौ गौडीयं स्वीकृतौ ।

मध्यमस्तु अविषय इति वैदर्भं स्वीकृतं ॥

कोकिलालापवाचालो मामेति मलयानिल ।

उच्छलच्छीकराच्छाच्छनिर्भराम्भ कणोक्षित ॥४८॥

अर्थ—समता के अन्तर्गत मृदु का उदाहरण—

‘कोकिल आलाप वाचाल मलयानिल मा एति’ अर्थात् कोयल की कूक से मुखरित मलय-पर्वतीय समीर मेरी तरफ आती है ।

समता के अन्तर्गत स्फुट का उदाहरण—

‘उच्छन्त. शीकरा यस्मिस्तत् अच्छाच्छ निर्भराम्भ तस्य कणः उक्षित. मलयानिल मा एति’ अर्थात् भरनो के अति स्वच्छ जल से निकलकर उछलते हुए जलकणों से अभिषिक्त मलयानिल मेरी तरफ आती है ।

चन्दनप्रणयोद्गन्धिर्मन्दो मलयमारुत ।

स्पर्धन्ते रुद्रमद्ध्यौ वररामाननानिलै. ॥४९॥

अर्थ—मिश्र का उदाहरण—

चन्दन वृक्ष के ससर्ग से अत्यंत सुगन्धित होता हुआ मन्द मलय समीर मेरे धैर्य को नष्ट करके सुन्दर स्त्रियों के मुखों से निकलती हुई श्वासों से स्पर्धा करता है ।

इत्यनालोच्य वैषम्यमर्थालकारडम्बरौ ।

अवेक्षमाणा ववृधे पौरस्त्या काव्यपद्धतिः ॥५०॥

अर्थ—इस प्रकार (उपरिनिर्दिष्ट) वैषम्य का विचार न करके अर्थ तथा अलंकार के उत्कर्ष का अनुसरण करते हुए पूर्व-देश के गौडों की काव्य-पद्धति विकसित हुई है ।

मधुरं रसवद्वाचि वस्तुन्यपि रसस्थिति ।

येन माद्यन्ति धीमन्तो मधुनेव मधुव्रता ॥५१॥

अर्थ—वाक्य तथा वस्तु (शब्द और अर्थ) में रस की स्थिति होती है और रसयुक्त ही माधुर्य गुण है, जिसके द्वारा बुद्धिमान् उसी प्रकार

हर्षित होता है जिस प्रकार शहद से मधुमक्षिकाएँ मस्त होती हैं ।

टिप्पणी—१. भरत ने माधुर्य का लक्षण इस प्रकार किया है

“बहुशो यच्छ्रुत काव्यमुक्त वापि पुन पुन ।

नोद्वेजयति तस्माद्वि तन्माधुर्यमुदाहृतम् ॥” भरत

२. “चित्तद्रवीभावमयो ह्लादो माधुर्यमुच्यते ।” विश्वनाथ

चित्त का द्रुति-स्वरूप आह्लाद जिसमें अन्त करण द्रुत हो जाय ऐसा आनन्द-विशेष माधुर्य कहलाता है ।

यया कयाचिच्छ्रुत्या यत् समानमनुभूयते ।

तद्रूपा हि पदासत्तिः सानुप्रासा रसावहा ॥५२॥

अर्थ—जिस किसी शब्द-समूह के उच्चारण द्वारा उसमें जो समता का अनुभव होता है वही अनुभवगम्य पदस्थिति (व्यवधान-रहित पद प्रयोग) अनुप्रास-युक्त रसोत्पत्ति करती है ।

एष राजा यदा लक्ष्मीं प्राप्तवान् ब्राह्मणप्रियः ।

तदा प्रभृति धर्मस्य लोकेऽस्मिन्नुत्सवोऽभवत् ॥५३॥

अर्थ—[उदाहरण] जबसे इस ब्राह्मणप्रिय राजा ने राज्य प्राप्त किया है उस काल से ही धर्म के लिए इस ससार में उत्सव हुआ ।

टिप्पणी—इस पद में स्थान-श्रुति की समता का दिग्दर्शन इस प्रकार कराया गया है—षकार तथा रेफ का मूर्धन्य स्थान, जकार तथा यकार का तालव्य, दकार तथा लकार का दन्त्य, पकार तथा मकार का ओष्ठ्य स्थान है । श्रुत्यनुप्रास की अपेक्षा वृत्यनुप्रास अधिक महत्त्व वाला है ।

इतीदं नादृत गौडेरनुप्रासस्तु तत्प्रिय ।

अनुप्रासादपि प्रायो वैदर्भैरिदमीप्सितम् ॥५४॥

अर्थ—एक ही स्थान से उच्चरित होनेवाले शब्दसाम्य वाले श्रुत्यानुप्रास का गौडीय कवियों ने आदर नहीं किया, क्योंकि इनको वर्णवृत्ति-युक्त अनुप्रास प्रिय है । किन्तु वैदर्भ कवियों को वर्णानुप्रास की अपेक्षा श्रुत्यानुप्रास अधिक प्रिय है ।

टिप्पणी—विदर्भ देश के कवियों को श्रुत्यानुप्रास ही प्रिय है ।

इसके विपरीत गौडीय कवियों को वर्णानुप्रास प्रिय है ।

वर्णवृत्तिरनुप्रास पादेषु च पदेषु च ।

पूर्वानुभवसंस्कारबोधिनी यद्वद्वरता ॥५५॥

अर्थ—वर्णों की आवृत्ति को अनुप्रास कहते हैं । यह आवृत्ति वाक्य-चरण में व पदों में होनी चाहिए । किन्तु वह सामीप्ययुक्त पूर्व वर्ण के संस्कार को उद्बोधन कराने वाली होनी चाहिए, अर्थात् वह वर्णवृत्ति पूर्व उच्चरित वर्ण के अनुभव से जनित भावना-विशेष को जागृत करने वाली हो ।

चन्द्रे शरन्निशोत्तसं कुन्दस्तवकविभ्रमे ।

इन्द्रनीलनिभ लक्ष्म सन्दधात्यलिन भ्रियम् ॥५६॥

अर्थ—[उदाहरण] चरणों में अनुप्रास का उदाहरण है—शरद् रात्रि के शिरोभूषण-रूप कुन्द कुसुमों के गुच्छों की शोभा से युक्त चन्द्रमा में नीलम के समान धब्बा भ्रमर की शोभा देता है ।

टिप्पणी—यहाँ प्रथम, द्वितीय, तृतीय पादों में शकार, ककार, वकार, नकार, लकार आदि वर्णों की पुनरावृत्ति के कारण साम्य की प्रतीति होने से वृत्त्यनुप्रास है । चतुर्थपाद में दकार, धकार, तकार, नकार का एक ही दन्त्य उच्चारण-स्थान होने से श्रुत्यनुप्रास है ।

चाह चान्द्रमस भीरु बिम्ब पश्यैतदम्बरे ।

मन्मनो मन्मयाक्रान्त निर्दय हन्तुमुद्यतम् ॥५७॥

अर्थ—[उदाहरण] हे भीरु, कामदेव से उत्पीडित मेरे मन को मारने के लिए उद्यत इस सुन्दर चन्द्रमा के निर्दय बिम्ब को आकाश में देखो ।

टिप्पणी—यह शब्दों में अनुप्रास का उदाहरण है । चा चा, म्ब म्ब, मन्म मन्म—इस प्रकार यहाँ पर वर्णों की आवृत्ति है । जहाँ इस प्रकार की एक बार ही वर्णों की आवृत्ति होगी वहाँ छेकानुप्रास होगा तथा जहाँ अनेक बार वर्णों की आवृत्ति होगी वहाँ वृत्त्यनुप्रास होगा ।

इत्यनुप्रासमिच्छन्ति नातिदूरान्तरश्रुतिम् ।

न तु रामामुखाम्भोजसदृशचन्द्रमा इति ॥५८॥

अर्थ—(कवि लोग) इस प्रकार (उपरिवर्णित) अनुप्रास को पसन्द करते हैं जिनमें श्रवणसाम्यता का अन्तर दूरी पर नहीं है। ऐसे नहीं जैसे—‘रामामुखाम्भोजसदृशचन्द्रमा’ युवती का मुख रूपी कमल चन्द्रमा के समान है।

टिप्पणी—यहाँ पर ‘रामामुखाम्भोजसदृशचन्द्रमा’ इस वाक्य में ‘मा’ यह वर्ण एक बार आदि में आता है और फिर अन्त में भी आता है। परन्तु यहाँ बीच में काफी व्यवधान पड़ जाता है। अतः यहाँ पर इसके पुनः श्रवण से अनुप्रासत्व नहीं होता।

स्मर. खर खल कान्त काय कोपश्च न कृश ।

च्युतो मानोऽधिको रागो मोहो जातोऽसवो गता. ॥५६॥

अर्थ—[उदाहरण] कामदेव निष्ठुर तथा अति दुष्ट है। हमारा शरीर तथा क्रोध दोनों क्षीण हो गये हैं। मान तो चला गया परन्तु मेरा अनुराग बढ़ गया है। मैं मोहित हो गई हूँ और मेरे प्राण निकल गये हैं।

टिप्पणी—यहाँ खडिता नायिका की दशा का वर्णन किया गया है। विप्रलभ शृंगार की व्यञ्जना है। ‘र ख, र ख, का का’ आदि वर्णों की आवृत्ति होने पर भी कठोरता व शिथिलता आदि दोष के होने से यहाँ अलंकार दोष की श्रेणी में आता है।

इत्यादि बन्धपारुष्य शैथिल्य च नियच्छति ।

अतो नैवमनुप्रास दाक्षिणात्याः प्रयुञ्जते ॥६०॥

अर्थ—इस प्रकार की अनुप्रास-युक्त रचना के द्वारा पदविन्यास में कठोरता और शिथिलता आ जाती है। इस कारण दाक्षिणात्य कवि (दक्षिण देश के कवि) ऐसे (सदोष) अनुप्रास का प्रयोग नहीं करते।

टिप्पणी—इस पद के पूर्वार्द्ध में निरन्तर विसर्गों के आने से कठोरता आ गई है। पूर्वपद की शैथिल्य-रहित रचना है किन्तु उत्तरपद की वैसी नहीं है। अतः यह अनुप्रास-युक्त सदोष रचना है।

आर्वात्त वर्णसघातगोचरा यमक विदु ।

तत्तु नैकान्तमधुरमत. पश्चाद्विधास्यते ॥६१॥

अर्थ—[अनुप्रास की तरह यमक का भी निरूपण यहाँ क्यों न होना चाहिए इसके उत्तर में कहते हैं ]

वर्ण-समुदाय-विषयक आवृत्ति को 'यमक' कहते हैं । वह यमक-युक्त पद्य पूर्णतया माधुर्यगुण विशिष्ट नहीं अतः इसका वर्णन आगे (शब्दालंकारों में) किया जायगा ।

टिप्पणी—अनुप्रास में बहुत से अथवा एक स्वर से युक्त व्यंजनो की आवृत्ति होती है । परन्तु यमक में तो स्वर-सहित व्यंजनों की पूर्वक्रम से आवृत्ति होती है । यह दोनों अलंकारों में भेद है । स्वर-सहित वर्ण-समुदाय की आवृत्ति की अपेक्षा वर्णों की आवृत्ति के बीच-बीच में विभिन्न वर्णों के प्रवेश के कारण अनुप्रासयुक्त रचना-विशेष शोभाशालिनी होती है । यमक में अर्थ-प्रतीति सरलता से नहीं होती अतः रस की उद्भावना जल्दी नहीं होती । इसके विपरीत अनुप्रास में शीघ्र ही अर्थ बोध होने से सरलता से रस-प्रतीति हो जाती है ।

काम सर्वोपलङ्कारो रसमर्थो निषिञ्चति ।

तथाप्यग्राम्यतैवैनं भारं वहति भूयसा ॥६२॥

अर्थ—[उदाहरण] यह माना कि सभी अलंकार अर्थात् (शब्दालंकार, अर्थालंकार, तथा उभयालंकार) अर्थ में रस का संचार करते हैं परन्तु फिर भी ग्राम्यता-दोष का अभाव ही इस भार को अत्यधिक वहन करता है ।

कन्ये कामयमानं मां न त्वं कामयसे कथम् ।

इति ग्राम्योऽयमर्थात्मा वैरस्याय प्रकल्पते ॥६३॥

अर्थ—[उदाहरण] हे बाला ! मैं तुम्हारी कामना करता हूँ, तुम मेरी कामना क्यों नहीं करती । यहाँ इस अर्थ के स्वरूप में ग्राम्यता है जिसके द्वारा इसमें व्याघात होता है ।

टिप्पणी—यहाँ 'कन्या' शब्द में ग्राम्यता है । क्योंकि 'कन्या' शब्द का प्रयोग शिष्ट व्यवहार में किया जाता है अर्थात् पुत्री के आह्वान आदि में । नायिका के लिए तो 'प्रेयसी', 'सुन्दरी', 'कामिनी' आदि शब्द प्रयुक्त होते हैं । कन्या से, साथ ही, प्रेम का प्रस्ताव भी अशिष्ट शैली से किया गया है ।



अतः यहाँ ग्राम्यता-दोष है ।

ग्राम्यता

‘यद्यत्रानुचितं तद्धि तत्र ग्राम्यं स्मृतं यथा ।’

जो जहाँ अनुचित है वट वहाँ ग्राम्य कहलाता है ।

कामं कन्दर्पचाडालो मयि वामाक्षि निर्दयः ।

त्वयि निर्मत्सरो दिष्ट्येत्यग्राम्योऽर्थो रसावह ॥६४॥

अर्थ—[उदाहरण] हे सुनयनी ! मैं मानता हूँ कि चाडाल काम मेरे लिए निर्दय है, पर भाग्यवश तुमसे उसको द्वेष नहीं है । इस प्रकार का ग्राम्यता-रहित अर्थ रसोत्पत्ति-कारक होता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर नायिका के सम्बोधन का प्रकार तथा बात के कथन का प्रकार मनोहर है, अतः यह पद ग्राम्यता-रहित है । यह उक्ति का प्रकार सहृदयों के हृदय में रस का संचार करने वाला है ।

शब्देऽपि ग्राम्यतास्त्येव सा सभ्येतरकीर्त्तनात् ।

यथा यकारादिपद रत्युत्सवतिरूपरणे ॥६५॥

अर्थ—अशिष्ट शब्दों के कथन में भी ग्राम्यता होती है जिस प्रकार रति-उत्सव के वर्णन में यकार से आरम्भ हुए पदों का कथन ।

टिप्पणी—माधुर्य के अन्तर्गत ऊपर अर्थगत ग्राम्यता दिखाकर शब्दगत ग्राम्यता प्रदर्शित की है । ‘यम् मैथुने’ से जैसे—यमन् । इस प्रकार के यकारादि शब्द भी ग्राम्यतायुक्त होते हैं । परन्तु ‘सुरत’ आदि शब्द जो शिष्ट समाज द्वारा आदृत हैं, वे ग्राम्यता-रहित होते हैं ।

पदसंघानवृत्त्या वा वाक्यार्थत्वेन वा पुनः ।

दुष्प्रतीतिकरं ग्राम्यं यथा या भवतः प्रिया ॥६६॥

अर्थ—कुछ पदों के योग से अथवा वाक्य के अर्थ द्वारा भी दुष्ट अर्थ की प्रतीति करने वाला ग्राम्य-दोष उत्पन्न होता है । जैसे ‘या भवतः प्रिया’ अर्थात् ‘यह आपकी प्रिया है’ ।

टिप्पणी—यहाँ ‘या भवतः प्रिया’ इस वाक्य के पद ‘याभवतः’ को एक-साथ मिला दें तो हमें ‘यम् मैथुने’ धातु के द्वारा दुष्ट अर्थ का बोध

होता है जो कि ग्राम्यता-दोष से युक्त है। अतः पदों के सान्निध्य से उद्भूत ग्राम्यता दोष के कारण माधुर्य का अभाव रहता है।

खर प्रहृत्य विश्रान्त पुरुषो वीर्यवानिति ।

एवमादि न शसन्ति मार्गयोर्भयोरपि ॥६७॥

अर्थ—[वाक्य के अर्थ द्वारा दुष्प्रतीति ग्राम्यता का उदाहरण] 'खर प्रहृत्य वीर्यवान् पुरुष विश्रान्त' 'खर को मारकर वीर्यवान् पुरुष ने विश्राम किया'। उपरोक्त प्रकार के उदाहरणों से युक्त रचनाएँ दोनों प्रकार की (बैदर्भी तथा गौडी) शैलियों में अभीप्सित नहीं हैं।

टिप्पणी—'खर प्रहृत्य' इस वाक्य के अर्थ द्वारा भी ग्राम्यता-दोष उत्पन्न होता है। यहाँ पर शुक्रयुक्त पुरुष ने बहुत मैथुन करके विश्राम किया' इस बुरे अर्थ की भी व्यंजना होती है। अतः ग्राम्यता-दोषयुक्त यह रचना माधुर्य से रहित है।

भगिनीभगवत्यादि सर्वत्रैवानुमन्यते ।

विभक्तमिति माधुर्यमुच्यते सुकुमारता ॥६८॥

अर्थ—भगिनी, भगवती आदि शब्द सर्वत्र ही प्रत्येक शैली द्वारा अनुमोदित हैं। यहाँ तक माधुर्य की [विभाग द्वारा] व्याख्या की गई। अब सुकुमारता का लक्षण कहा जाता है।

टिप्पणी—यहाँ तक आचार्य ने माधुर्य गुण की व्याख्या की है। गौड-देशवासी वृत्त्यनुप्रास-प्रधान काव्य को तथा विदर्भ-देशवासी श्रुत्यनुप्रास-प्रधान काव्य को माधुर्य-गुण-विशिष्ट मानते हैं। इस प्रकार के विभाग द्वारा माधुर्य गुण का निरूपण किया गया है।

अनिष्ठराक्षरप्राय सुकुमारमिहेष्यते ।

बन्धशैथिल्यदोषोऽपि दक्षित सर्वकोमले ॥६९॥

अर्थ—प्रायः कर्णकटु-रहित कोमल अक्षरों से युक्त वाक्य ही सुकुमार-गुण-विशिष्ट होता है। सभी कोमल अक्षरों से युक्त रचना में शैथिल्य-दोष आ जाता है, यह पूर्व ही प्रदर्शित किया जा चुका है।

टिप्पणी—सुकुमारियों के अनुसार वही श्रेष्ठ रचना है जिसमें कोमल

अक्षरो के मध्य में पुरुष अक्षरो का (अर्थात् अल्पप्राण तथा महाप्राण अक्षरो से युक्त) सुन्दर समन्वय रहता है ।

मण्डलीकृत्य बर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभि ।

कलापिन प्रनृत्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥७०॥

अर्थ—वर्षाकाल में मोर मधुर गीतो को गले से निकालते हुए अर्थात् कूकते हुए पक्षो को मडलाकार में फैलाकर नाचते हैं ।

टिप्पणी—इस प्रकार की रचना में कोमल तथा कठोर अक्षरो का सुन्दर सम्मिश्रण है । अतः यह रचना सुकुमार-गुण-युक्त है ।

इत्यनूजित एवार्थो नालकारोऽपि तादृश ।

सुकुमारतयैवेतदारोहति सता मन. ॥७१॥

अर्थ—उपर्युक्त पद में भी उर्जस्वित नहीं है और न उस प्रकार का अलकार ही है तो भी यह पद्य सुकुमारता के कारण सज्जनों के मन को आकृष्ट कर लेता है ।

टिप्पणी—यद्यपि इस पद्य में समासोक्ति है तथापि रस-शून्यता के कारण यह विशेष चमत्कारयुक्त नहीं है । सुकुमार गुण की प्रधानता के कारण ही यह पद्य काव्य के अन्तर्गत आता है, अतः सुकुमार गुण स्वीकार करना चाहिए । अलकार की अपेक्षा गुण ही प्रधानतः काव्य के हेतु है । इसी अर्थ को ध्यान में रखते हुए प्राचीन आचार्यों ने कहा है ।

तया कवितया किं वा तया वनितया च किम् ।

पदविन्यासमात्रेण यया न ह्रियते मन ॥

उस कविता वा उस वनिता से क्या जोकि पदविन्यासमात्र से ही मन को आकृष्ट नहीं करती ।

दीप्तमित्यपरैर्भूम्ना कृच्छ्रोद्यमपि बध्यते ।

न्यक्षेण क्षपित पक्ष क्षत्रियाणा क्षणादिति ॥७२॥

अर्थ—गौड कवियों द्वारा उत्तेजक रचना जोकि कठिनता से पढ़ी जाती है बहुलता से काव्य में प्रयुक्त की जाती है । जैसे 'न्यक्षेण क्षपित

पक्ष क्षत्रियाणा क्षणादिति'—परशुराम द्वारा क्षण में ही क्षत्रियो का समूह नष्ट कर दिया गया ।

टिप्पणी—यहाँ पर वीर-रस के वर्णन में श्रुतिकटु तथा कठोर अक्षरो का प्रयोग ही चमत्कार-विधायक है । अतः गौड कवियो के मतानुसार इस प्रकार रचना में सुकुमारता-गुण त्याज्य है पर वैदर्भ कवि इस प्रकार के प्रयोग में भी सुकुमारता का आदर करते हैं ।

अर्थव्यक्तिरनेयत्वमर्थस्य हरिणोद्धृता ।

भू खुरक्षुण्णनागासृग्लोहितादुदधेरिति ॥७३॥

अर्थ—ऊपर से गृहीत कष्टसाध्य कल्पना के अभाव को तथा प्रयुक्त पद में ही अर्थ की उपस्थिति को अर्थव्यक्ति कहते हैं । यथा 'हरिणा खुर क्षुण्णनागासृग्लोहिता दुदधे भू उद्धृता' इति । हरि ने खुर द्वारा कुचले गये सर्पों के रक्त से रजित पृथ्वी को समुद्र में से निकाला ।

टिप्पणी—प्रस्तुत प्रसंग में अध्याहार के बिना ही प्रस्तुत शब्दों द्वारा पूर्ण अर्थ की प्रतीति होती है । यह शब्द का गुण है ।

मही महावराहेण लोहितादुद्धृतोदधे ।

इतीयत्येव निर्दिष्टे नेयत्वमुरगासृज. ॥७४॥

अर्थ—(अनेयत्व के विपरीत नेयत्व का उदाहरण दिखाते हैं ।) रक्त-रजित समुद्र में से महावराह द्वारा पृथ्वी निकाली गई, केवल इतना ही कहने पर 'सर्पों के रक्त से' इतना ऊपर से ग्रहण करना होगा ।

टिप्पणी—यदि हम यहाँ 'सर्पों के रक्त से' इस पद्य का ऊपर से ग्रहण न करे तो यह प्रश्न उठेगा कि समुद्र तो लाल रंग का नहीं होता । वह किस प्रकार लाल रंग का हुआ, इसका समाधान करने के लिए बहुत कुछ ऊपर से ग्रहण करना पड़ेगा ।

नैवृश बहु मन्यन्ते मार्गयोहभयोरपि ।

न हि प्रतीति सुभगा शब्दग्यायविलङ्घिनी ॥७५॥

अर्थ—(वैदर्भी तथा गौडी) दोनों शैलियों में इस प्रकार के अध्याहार-युक्त वाक्य का बहुत मान नहीं होता क्योंकि शब्दबोध के नियम का

व्यतिक्रमण करने वाली अध्याहार द्वारा वाक्य के अर्थ की प्रतीति समीचीन नहीं होती ।

उत्कर्षवान् गुणः कश्चिद् यस्मिन्नुक्ते प्रतीयते ।

तदुदाराह्वय तेन सनाथा काव्यपद्धतिः ॥७६॥

अर्थ—जिस रचना में किसी वाक्य के कथन किये जाने पर उत्कर्ष प्रतिपादक लोकोत्तर-चमत्कारी गुण-विशेष की प्रतीति हो वही उदार गुण होता है । उसी से (गौड वैदर्भी आदि) काव्यरीति पूर्ण उत्कर्ष वाली होती है ।

अर्थिनां कृपणा दृष्टिस्त्वन्मुखे पतिता सकृत् ।

तदवस्था पुनर्देव ! नान्यस्य मुखमीक्षते ॥७७॥

अर्थ—हे देव ! याचको की दयनीय दृष्टि आपके मुख पर केवल एक बार पड़ी, तदनन्तर पुनः उनको उस दीन अवस्था में दूसरे का मुख नहीं देखना पड़ा ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद्य द्वारा राजा की इस प्रकार की दान-शक्ति का वर्णन किया गया है, जिसके द्वारा याचक परिपूर्ण मनोरथ-युक्त होकर दूसरे दाता की तरफ नहीं देखते । भगिमा-विशेष द्वारा दान का माहात्म्य का यह कथन सहृदयों के मन में चमत्कारोत्पादक होता है । अतः यह पद्य उदारगुण-युक्त है ।

इति त्यागस्य वाक्येऽस्मिन्नुत्कर्षः साधु लक्ष्यते ।

अनेनैव पथान्यत्र समानन्यायमूह्यताम् ॥७८॥

अर्थ—इस प्रकार की दानस्तुति के वाक्य में उत्कर्ष स्पष्टतया परिलक्षित होता है । अन्यत्र भी इसी मार्ग का अनुसरण करके इस नियम के अनुसार पद्य-रचना करनी चाहिए ।

इलाध्यैर्विशेषणैर्युक्तमुदार कश्चिद्विष्यते ।

यथा लीलाम्बुजक्रीडासरोहेमाङ्गदादयः ॥७९॥

अर्थ—कुछ कवियों द्वारा विशेष्य के उत्कर्ष-विधायक मनोहर विशेषणों से युक्त रचना उदारगुण-विशिष्ट मानी जाती है । जैसे लीलाम्बुज,

क्रीडासर, हेमाङ्गद आदि ।

टिप्पणी—उपर्युक्त उदाहरणों में 'अम्बुज' कमल का विशेषण और 'लीला' शब्द शोभन व्यापार का द्योतक है । 'सर' तालाब का विशेषण, 'क्रीडा' शब्द तालाब की शोभा तथा क्रीडा की उपयोगिता का द्योतक है । 'अङ्गद' (बाजूबन्द) का विशेषण 'हेम' (सुवर्ण) परस्पर एक-दूसरे की प्रशंसा के द्योतक हैं । ये सब उदारगुण के प्रकार हैं ।

ओज समासभूयस्त्वमेतद्गद्यस्य जीवितम् ।

पद्येऽप्यदाक्षिणात्यानामिदमेक परायणम् ॥८०॥

अर्थ—समास की बहुलता ही ओज गुण है । यह गद्य का प्राण है । दाक्षिणात्या के अतिरिक्त गौड आदि को पद्य में भी यही एक अत्यन्त प्रिय है ।

तद्गुरुणा लघूना च बाहुल्यात्पत्वमिश्रणः ।

उच्चावचप्रकार तद् दृश्यमाख्यायिकादिषु ॥८१॥

अर्थ—यह ओज गुण, गुरु और लघु अक्षरों के एकत्र रचना में अधिकता अथवा न्यूनता के सम्मिश्रण से विविध प्रकार का होता है । यह आख्यायिका आदि में देखा जा सकता है ।

टिप्पणी—

वृत्तगन्धोज्झित गद्य मुक्तक वृत्तगन्धि च ।

भवेदुत्कलिकाप्राय चूर्णक च चतुर्विधम् ॥

आद्यं समासरहित वृत्तभागयुत परम् ।

अन्यद्दीधसमासादय तुयञ्चाल्पसमासकम् ॥

सा० द०—षष्ठ ३३०—३३१

गद्य चार प्रकार का होता है—मुक्तक, वृत्तगन्धि, उत्कलिकाप्राय और चूर्णक । पहला समासरहित होता है । दूसरे में पद्य के अंश पड़े रहते हैं । तीसरे में दीर्घसमास और चौथे में छोटे-छोटे समास होते हैं ।

अस्तमस्तकपर्यस्तसमस्तार्काशुसस्तरा ।

पीनस्त्रनिस्थिता ताम्रकम्रवस्त्रेव वारुणी ॥८२॥

अर्थ—अस्ताचल के शिखर पर फैली हुई सूर्य की समस्त किरणों से आच्छादित पश्चिम दिशा उस नायिका के समान शोभित होती है जिसने रक्त वर्ण के सुन्दर वस्त्रों से अपने पीन कुचों को ढक रखा है ।

टिप्पणी—इस पद में सुन्दर उत्प्रेक्षा का निदर्शन किया गया है । पर यह अनुप्रासयुक्त होने से गौडवासियों का ओजस् उदाहरण जानना चाहिए ।

इति पद्येऽपि पौरस्त्या बध्नन्त्योजस्विनीगिरः ।

अन्ये त्वनाकुल हृद्यमिच्छन्त्योजो गिरा यथा ॥८३॥

अर्थ—इस प्रकार गौडवासी पद्य में भी ओज-गुण-विशिष्ट पद-रचना करते हैं । परन्तु अन्य (वैदर्भवासी) तो काव्यमयी वाणी में जो कि कष्ट-रहित स्पष्ट अर्थ वाली तथा हृदयहारिणी हो उसमें ओज-गुण की अभिलाषा करते हैं ।

टिप्पणी—ओज-गुण-विशिष्ट होना गौड तथा वैदर्भ दोनों को अभीप्सित है । परन्तु गौड कवि अनुप्रास के लोभवश अस्पष्ट अर्थ वाली समास-युक्त रचना द्वारा सहृदयों की बुद्धि को व्याकुल करते हैं और वैदर्भ इन सबका परिहार करके रम्य रचना द्वारा हृदयों को आह्लादित करते हैं । पर ओज गुण का अस्तित्व दोनों चाहते हैं ।

पयोधरतटोत्सगलग्नसन्ध्यातपाशुका ।

कस्य कामातुर चेतो वारुणी न करिष्यति ॥८४॥

अर्थ—बादलों के तटों के ( स्तनों के किनारों के ) मध्य भाग को सायकालीन सूर्य-किरणों द्वारा ( लाल रंग के कपड़े द्वारा ) आच्छादित किये हुए पश्चिम दिशा (रूपी नायिका) किसके मन को काम-पीडित नहीं करेगी ।

टिप्पणी—यद्यपि प्रथम पक्ति में समास-बाहुल्य है परन्तु वह क्लिष्ट न होकर मनोहर है । द्वितीय पक्ति में समास का एकदम अभाव है । इस प्रकार की रचना हृदय को आकृष्ट करने वाली होती है । यद्यपि कहीं समास की हानि हो तब भी वहाँ ओज-गुण की हानि नहीं होती ।

कान्त सर्वजगत्कान्त लौकिकार्थानतिक्रमात् ।

तच्च वार्ताभिधानेषु वर्णनास्वपि दृश्यते ॥८५॥

अर्थ—कान्तिगुण वही है जिसमें लौकिक वस्तु का अतिक्रमण न कर लोक-प्रसिद्धि के अनुरूप ही वस्तु का वर्णन हो, जो सारे जगत् को प्रिय है । वह कान्ति-गुण-विशिष्ट वाक्य परस्पर बातचीत के विषय तथा वर्णनों में (वस्तुओं के स्वरूप के निर्धारण में) दृष्टिगोचर होता है ।

गृहाणि नाम तान्येव तपोराशिर्भवादृशः ।

सम्भावयति यान्येव पावनै पादपाशुभि ॥८६॥

अर्थ—वे ही गृह (घर) कहलाने के योग्य हैं जिनको आप जैसे तपोधन ही अपनी पवित्र पद-रज से सम्मानित करते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद में सज्जन पुरुष के गृह में प्रवेश करने से गृह का प्रतिष्ठित होना, जोकि लोक-प्रसिद्ध ही है, वर्णित किया गया है । अतएव यहाँ वार्ता में कान्तिगुण है ।

अनयोरनवद्याङ्गि ! स्तनयोरूर्जम्भमाणयो ।

अवकाशो न पर्याप्तस्तव बाहुलतान्तरे ॥८७॥

अर्थ—हे अनिन्द्य सुन्दरी तेरी लता रूपी भुजाओं के अन्तराल में इन दोनों विकासशील स्तनों के लिए विस्तार के अनुरूप पर्याप्त स्थान नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पर लौकिक अर्थ के अतिक्रमण के वर्णन के अनुरूप ही कान्तिगुण है ।

इति सभाव्यमेवैतद् विशेषाख्यानसंस्कृतम् ।

कान्तं भवति सर्वस्य लोकयात्रानुवर्तिन ॥८८॥

अर्थ—उपरोक्त दोनों उदाहरणों में प्रतिपाद्य विषयवस्तु सम्भव है और यह विशेष कथन के प्रकार से सुशोभित है । लोक-व्यवहार के अनुकूल अनुसरण करने वाला सबका प्रिय तथा कान्ति गुणयुक्त होता है ।

लोकातीत इवात्यर्थमध्यारोग्य विवक्षितः ।

योऽर्थस्तेनातितुष्यन्ति विदग्धा नेतरे जनाः ॥८९॥



अर्थ—जिसमें अत्युक्तिपूर्ण इस लोक से परे अलौकिक कल्पनापूर्ण वर्णन किया जाता है उस अर्थ से मर्मज्ञ (गौडवासी) ही अत्यन्त प्रमुदित होते हैं, अन्य (वैदर्भवासी) नहीं होते ।

देवधिष्यमिवाराध्यमद्यप्रभृति नो गृहम् ।

युष्मत्पादरज पातधौतनि शेषकिल्बिषम् ॥६०॥

अर्थ—आज से आपकी चरण-रज के गिरने से सारे पाप प्रक्षालित हो गये हैं । ऐसा हमारा घर देवगृह के समान सबके लिए पूजनीय हो गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद्य गौडो के मत में कान्तिगुण का उदाहरण है । परन्तु वैदर्भों के मतानुसार लौकिक अर्थ के अतिक्रमण से यह कान्ति-गुण का उदाहरण नहीं ।

अल्प निमित्तमाकाशमनालोच्यैव वेधसा ।

इदमेवविध भावि भवत्या. स्तनजृम्भणम् ॥६१॥

अर्थ—आपके इस प्रकार के भावी कुच-विकास या विस्तार का विचार किये बिना ही ब्रह्मा ने आकाश को छोटा बना दिया ।

टिप्पणी—इस प्रकार का अत्युक्तिपूर्ण वर्णन गौडो द्वारा कान्ति-गुण के रूप में स्वीकार किया जाता है ।

इदमत्युक्तिरित्युक्तमेतद गौडोपलालितम् ।

प्रस्थान प्राक् प्रणीत तु सारमन्यस्य वर्त्मन. ॥६२॥

अर्थ—इस प्रकार का उदाहरण काव्य में अतिशयोक्तिपूर्ण कहा गया है । इसको गौडो ने प्रेमपूर्वक स्वीकार किया है । पूर्व-कथित उदाहरण में दूसरी शैली वैदर्भी का सार-रूप तत्त्व बतलाया गया है ।

टिप्पणी—इस प्रकार दोनों शैलियों का उपसंहार करते हुए यही भेद दोनों में बतलाया गया है ।

अन्यधर्मस्ततोऽन्यत्र लोकसीमानुरोधिता ।

सम्यगाधीयते यत्र स समाधि. स्मृतो यथा ॥६३॥

अर्थ—कवि द्वारा लोक-व्यवहार के परिपालन से अन्य अप्रस्तुत का

धर्म जब अन्यत्र जिस वाक्यार्थ में साध्यवसाना लक्षणा द्वारा सम्यक्तया स्थापित किया जाता है वह वाक्यार्थ समाधिगुण-विशिष्ट कहा जाता है । जैसे—

कुमुदानि निमीलन्ति कमलान्युन्मिषन्ति च ।

इति नेत्रक्रियाध्यासाल्लब्धा तद्वाचिनी श्रुति ॥६४॥

अर्थ—कुमुदिनियाँ बन्द हो रही है (सकुचित हो रही है) और कमल खुल रहे हैं (खिल रहे हैं) । इस प्रकार यहाँ नेत्रों की खोलने तथा बन्द करने की क्रियाओं का कुमुदिनी तथा कमल पर आरोप होने के कारण उसी क्रिया को द्योतक शब्दों में लाया गया है ।

निष्ठ्यूतोद्गीर्णवान्तादि गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् ।

अतिसुन्दरमन्यत्र ग्राम्यकक्षा विगाहते ॥६५॥

अर्थ—थूकना, उगलना, कै करना आदि शब्द जब गौणी लक्षणा-वृत्ति के विशिष्ट आश्रय से मुख्य अर्थ के सदृश अर्थ में प्रयुक्त होते हैं तभी अत्यन्त मनोहारी लगते हैं अन्यथा अभिधावृत्ति द्वारा मुख्य अर्थ में प्रयुक्त होते हुए ये शब्द ग्राम्यार्थ-वाचक दोषों की श्रेणी को प्राप्त करते हैं ।

पद्मान्यर्काशुनिष्ठ्यूता पीत्वा पावकविप्रुष ।

भूयो वमन्तीव मुखैरुद्गीर्णस्फुरेणभि ॥६६॥

अर्थ—कमल सूर्योदय होने पर सूर्य की किरणों से थूके हुए (निकले हुए) अग्नि-स्फुल्लिगों का पान करके अर्थात् उनसे अपनी पखुडियों को खिलाते हुए अपने मुखों से लाल पराग-रेणुओं को उगलते हुए (निकालते हुए) पुन कै करते हुए (बाहर फैंकते हुए) प्रतीत होते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद में ये तीनों शब्द गौण अर्थ में प्रयुक्त होते हुए चमत्कार-विधायक हैं ।

इति हृद्यमहृद्य तु निष्ठीवति वधूरिति ।

युगयन्नेकधर्माणामध्यासश्च स्मृतो यथा ॥६७॥

अर्थ—इस प्रकार गौणवृत्ति द्वारा पूर्व प्रदर्शित निष्ठ्यूत आदि

शब्दों का प्रयोग प्रिय है पर 'बहु थूकती है' इस प्रकार का प्रयोग (ग्राम्य दोष के कारण) अप्रिय है । अनेक धर्मों का एक-साथ आरोप भी समाधि गुण के रूप में प्राचीनों द्वारा स्वीकृत है ।

गुरुगर्भभरक्लान्ता स्तनन्त्यो मेघपङ्क्तयः ।

अचलाधित्यकोत्सङ्गमिमाः समधिशेरते ॥६८॥

अर्थ—ये बादलों की पक्तियाँ (गर्भिणी नायिकाएँ) जल के बोझ से क्लान्त होकर (गर्भ के भार से खिन्न होकर) गरजते हुए (सिसकते हुए) पर्वतों की अधित्यकाओं के मध्य में (सखियों की गोद में) आश्रय लेती हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर मेघमालाओं पर गर्भिणियों के धर्मों का एक साथ आरोप किया गया है । अतः पद्य समाधि गुण विशिष्ट है ।

उत्सङ्गशयन सख्या स्तनन गौरव क्लम ।

इतीमे गर्भिणीधर्मा बहुबोध्यत्र दर्शिता ॥६९॥

अर्थ—यहाँ पूर्व श्लोक में सखी की गोद में शयन करना, सिसकना, भार वहन करना, खिन्नता अदि ये गर्भिणी के बहुत से धर्म भी दिखा-लाये गये हैं ।

टिप्पणी—इस प्रकार ये विभिन्न धर्म एकत्र होकर अतिशय चमत्कार के हेतु होते हैं ।

तदेतत् काव्यसर्वस्वं समाधिर्नाम यो गुण ।

कविसार्थ समग्रोऽपि तमेनमनुगच्छति ॥१००॥

अर्थ—इस कारण अतिशय चमत्कार-बाहुल्य से यह समाधि नाम का गुण काव्य का सर्वस्व है । गौड वैदर्भ आदि सकल कवि-सम्प्रदाय इस प्रकार के उस समाधि गुण को (अपनी रचनाओं में स्थान देकर) समादृत करते हैं ।

इति मार्गद्वय भिन्नं तत्स्वरूपनिरूपणात् ।

तद्भेदास्तु न शक्यन्ते वक्तुं प्रतिकवि स्थिताः ॥१०१॥

अर्थ—इस प्रकार प्रत्येक के अपने-अपने स्वरूप के पृथक्-पृथक्

निरूपण से गौड़ी वैदर्भी ये दोनों शैलियाँ भिन्न हैं । प्रत्येक कवि में (अपनी-अपनी रचनाओं में) लक्षित विभिन्न भेदों का (अपरिमेयता के कारण) वर्णन करना कठिन है ।

इक्षुक्षीरगुडादीना माधुर्यस्यान्तरं महत् ।

तथापि न तदाख्यातु सरस्वत्यापि शक्यते ॥१०२॥

अर्थ—ईख, दूध और गुड़ आदि माधुर्यगुण-विशिष्ट पदार्थों की मधुरता में परस्पर महान् अन्तर है तथापि उस अन्तर के कथन करने में वाग्देवी सरस्वती भी असमर्थ है ।

टिप्पणी—अतः संक्षेप में ही दंडी ने यहाँ दो भेदों का निरूपण किया है ।

नैसर्गिको च प्रतिभा श्रुत च बहु निर्मलम् ।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्या कारणं काव्यसंपद ॥१०३॥

अर्थ—पूर्वजन्म के संस्कारों से सम्पन्न, ईश्वरप्रदत्त स्वाभाविक प्रतिभा प्रज्ञा, विविध विशुद्ध ज्ञान से युक्त अनेक शास्त्रविद् तथा अत्यन्त उत्साहयुक्त दृढ अभ्यास—ये सब एकत्र होकर कविता-सम्पदा के कारण होते हैं ।

टिप्पणी—बहुश्रुत होने के लिए कितने प्रकार के शास्त्रों का ज्ञान आवश्यक है इस विषय में आचार्य वामन का निम्न कथन है

‘शब्दस्मृत्यभिधानकोशच्छन्दोविचितिचित्रकलाकामशास्त्रवडनीति-

ज्ञानरूपम् । वामन,

इस विषय में वाग्भट का मत इस प्रकार है

‘पदवाक्यप्रमाणसाहित्यच्छन्दोलकारश्रुतिस्मृतिपुराणेतिहासागम-

नाद्याभिधानकोशकामार्थयोगादिरूपम् । वाग्भट

आचार्य मम्मट ने काव्यसंपदा के निम्नलिखित कारण गिनाये हैं

शक्तिनिपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ।

शक्ति अथवा कवि-प्रतिभा, निपुणता अथवा व्युत्पत्ति (जो लोक-

जीवन के अनुभव और निरीक्षण, शास्त्रों के अनुशीलन किंवा काव्य इत्यादि के विवेचन का परिणाम है) और अभ्यास अथवा . कवि और काव्य-विमर्शक के उपदेश का अनुसरण करते हुए काव्य-निर्माण में लगना ।

न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना  
गुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भुतम् ।  
श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता,  
ध्रुव करोत्येव कमप्यनुग्रहम् ॥१०४॥

अर्थ—यद्यपि वह अलौकिक पूर्वसंस्कारों के गुणों से सम्बन्धित सहज प्रतिभा नहीं है तब भी काव्य आदि के अनुशीलन तथा अभ्यास आदि के सतत प्रयत्न से वाग्देवी सरस्वती निश्चय ही कोई अलभ्य अनुग्रह करती ही है ।

टिप्पणी—‘चतुर्धा विद्या उपयुक्ता भवति आगमकालेन, स्वाध्यायकालेन, प्रवचनकालेन व्यवहारकालेनेति’ ।

तदस्ततन्द्रैरनिश सरस्वती,  
श्रमादुपास्या खलु कीर्त्तिभीष्मुभिः ।  
कृशे कवित्वेऽपि जना कृतश्रमा,  
विदग्धगोष्ठीषु विहर्त्तुं मोक्षते ॥१०५॥

अर्थ—इस कारण से कवित्व-जनित यश चाहने वालों को आलस्य-रहित होकर श्रमपूर्वक निश्चय से वाग्देवी सरस्वती की 'निरन्तर उपासना करनी चाहिए । काव्य-निर्माण का सामर्थ्य कम होने पर भी काव्यानुशीलन के प्रयास में परिश्रमी मनुष्य पंडित-मंडलियों में रसा-स्वादन करने में समर्थ होते हैं ।

## द्वितीय परिच्छेद

काव्यशोभाकरान् धर्मानलङ्कारान् प्रचक्षते ।

ते चाद्यापि विकल्प्यन्ते कस्तान् कात्स्न्येन वक्ष्यति ॥१॥

अर्थ—काव्य के सौन्दर्य की अभिवृद्धि करने वाले धर्मों (विशिष्ट गुणों) को अलंकार कहते हैं। अर्थात् जिस प्रकार हार-कुडल आदि आभूषण शरीर की शोभा की वृद्धि करते हैं उसी प्रकार अनुप्रास, उपमा आदि काव्य के शरीरभूत शब्द-अर्थ की शोभा बढ़ाते हैं। आज भी कवि लोग कल्पना के बल पर अलंकारों में विविध प्रकार की उद्भावनाएँ कर रहे हैं। अतः उनका पूर्णरूपेण वर्णन करने में कौन समर्थ हो सकता है।

टिप्पणी—अलंकारों के विषय में साहित्यदर्पणकार का मत भी इसी प्रकार है जो निम्नलिखित है—

शब्दार्थयोरस्थिराये धर्मा शोभातिशायिन ।

रसादीनुपकुर्वन्तोऽलंकारास्ते ऽङ्गदादिषु ॥ सा द १०१

शोभा को अतिशयित करने वाले, रस भाव आदि के उपकारक जो शब्द और अर्थ के अस्थिर धर्म हैं, वे अगद (बाजूबन्द) आदि की तरह अलंकार कहलाते हैं। जैसे मनुष्यों के अगद आदि अलंकार होते हैं उसी तरह उपमा आदि काव्य के अलंकार होते हैं।

आचार्य दंडी के मतानुसार ये अलंकार शब्दगत तथा अर्थगत हैं। भरत<sup>१</sup>, भामह<sup>२</sup>, वामन<sup>३</sup> आदि ने भी इसी प्रकार की पद्धति का अनुसरण किया है—

१. काव्यस्यैते ह्यलंकाराश्चत्वारः परिकीर्त्तिता । भरत १६४१

२ इति वाचामलंकाराः पञ्चैवान्यैरुदाहृता । भामह ३४

गिरामलंकारविधिः सविस्तरं स्वयं विनिश्चित्य धिया मयोदितः ।

भामह ३५७

३. काव्यशोभाया कर्तारो धर्मा गुणा तदतिशयहेतवस्त्वलकाराः ।

वामन ३ १-१, २

वैदर्भमार्गस्य प्राणा दश गुणाः स्मृताः । १४२ दण्डी

आचार्य दंडी ने दश गुणों को वैदर्भ मार्ग के प्राण कहा है । अतः गुण नित्य है । इनके अभाव में काव्य में सौन्दर्य नहीं आ सकता । काव्य की शोभा के सम्पादन में गुणों का समावेश नित्य तथा अलकारों का समावेश अनित्य है जिसका समर्थन स्वयं दंडी तथा विश्वनाथ आदि ने किया है । इस प्रकार भरत, भामह, वामन, प्रभृति विद्वानों का गुण और अलकार के विषय में एकमत ही प्रतीत होता है । प्रकाशकार आदि विद्वानों ने माधुर्य, ओज, प्रसाद आदि गुणों का रस के अंगीभूत होना तथा अलकारों को शब्द और अर्थ के अंगीभूत होना स्वीकार किया है ।

प्राचीन आचार्य दंडी आदि ने रसों को रसवत् अलकार के रूप में काव्य की शोभा करने वाला माना है ।

किन्तु बीज विकल्पाना पूर्वाचार्ये प्रदर्शितम् ।

तदेव परिसंस्कृतमयमस्मत्परिश्रम ॥२॥

अर्थ—किन्तु प्राचीन आचार्यों द्वारा विशिष्ट कल्पनाओं के मूल तत्त्वों का ही उद्घाटन किया गया है । उसी मूल बीज का परिष्कार करने के लिए हमारा यह ग्रन्थ-रूप में प्रयास है ।

टिप्पणी—प्राचीन आचार्यों के ग्रन्थों का अनुशीलन करने से यह स्पष्टतया विदित होता है कि उन्होंने अपने समय में प्रचलित अलकारों के मूल का ही विवेचन किया था । भरत ने चार अलकारों का ही वर्णन किया था ।

“उपमा दीपक चैव रूपक यमक तथा ।

काव्यस्यैते ह्यलङ्काराश्चत्वारः परिकीर्त्तिताः ॥”

भरत १६४१

इसमें भी उपमा के विषय में केवल इतना ही कहा—“उपमा नाम सा ज्ञेया गुणाकृतिसमाश्रया ।” परन्तु इन सबका विस्तार भामह आदि

परवर्ती आचार्यों ने ही प्रदर्शित किया । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि पुरा-  
तन आचार्यों ने केवल मूलभूत तत्त्व की ओर ही लक्ष्य कराया था । अत-  
एव उन मूलभूत अलंकार-तत्त्व का दृढ़ी द्वारा विशद विवेचन करने का  
प्रयास सर्वथा सराहनीय है ।

काश्चिन्मार्गविभागार्थमुक्ता प्रागप्यलङ्किया ।

साधारणमलङ्कारजातमन्यत् प्रदर्श्यते ॥३॥

अर्थ—कुछ श्रुत्यनुप्रास, वृत्यनुप्रास, यमकादि अलंकारों का गौडी  
वैदर्भी आदि रीतियों में मार्ग-भेद का प्रदर्शन करने के लिए प्रथम परिच्छेद  
में ही विवरण प्रस्तुत कर दिया है । वहाँ इनका निरूपण इस कारण  
किया गया है कि वैदर्भमार्गी श्रुत्यनुप्रास को स्वीकार करते हैं । पर  
गौडमार्गी इसे स्वीकार नहीं करते । अतः उनका पुनः निरूपण नहीं  
किया गया है । अतएव पूर्वोक्त से भिन्न दोनों मार्गों द्वारा स्वीकृत अल-  
ंकारों का विवेचन-वर्णन प्रस्तुत किया जाता है ।

स्वभावाख्यानमुपमा रूपक दीपकावृत्ती ।

आक्षेपोऽर्थान्तरन्यासो व्यतिरेको विभावना ॥४॥

समासातिशयोत्प्रेक्षा हेतु सूक्ष्मो लव क्रमः ।

प्रेयो रसवदूर्जस्त्वि पर्यायोक्त समाहितम् ॥५॥

उदात्तापह्नुतिश्लेष विशेषास्तुल्ययोगिता ।

विरोधाप्रस्तुतस्तोत्रे व्याजस्तुतिनिदर्शने ॥६॥

महोक्तिः परिवृत्त्याशीः सकीर्णमथ भाविकम् ।

इति वाचामलकारा दशिता पूर्वसूत्रिभिः ॥७॥

अर्थ—स्वभावोक्ति, उपमा, रूपक, दीपक, आवृत्ति, आक्षेप, अर्थान्तर-  
न्यास, व्यतिरेक, विभावना, समासोक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा, हेतु, सूक्ष्म,  
लव, क्रम, प्रेय, रसवत्, उर्जस्वि, पर्यायोक्त, समाहित, उदात्त, अपह्नुति,  
श्लेष, विशेषोक्ति, तुल्ययोगिता, विरोध, अप्रस्तुतप्रशंसा, व्याजस्तुति, निद-  
र्शना, सहोक्ति, परिवृत्ति, आशी, सकीर्ण और भाविक ये वाक्यान्तर्गत  
३५ अलंकार प्राचीन आचार्यों ने बतलाये हैं ।



## [ स्वभावोक्ति ]

नानावस्थ पदार्थानां रूप साक्षाद्विवृण्वती ।

स्वभावोक्तिश्च जातिश्चेत्याद्या सालङ्कृतिर्यथा ॥८॥

अर्थ—पदार्थों के जाति, क्रिया, गुण, द्रव्य आदि के अनुसार विभिन्न अवस्थाओं में स्थित विशिष्ट स्वरूप को प्रत्यक्ष रूप से प्रदर्शित करती हुई अर्थात् वस्तु के यथावत् स्वरूप को स्पष्ट करने में समर्थ एवं उसके असाधारण धर्म की व्याख्या करती हुई स्वभावोक्ति या जाति उपरिनिर्दिष्ट अलंकारों में सर्वप्रथम है ।

टिप्पणी—अब जाति, क्रिया, गुण और द्रव्य के भेद से स्वभावोक्ति के चार भेद प्रस्तुत किये जाते हैं ।

तुण्डराताम्रकुटिलै पक्षैर्हरितकोमलै ।

त्रिवर्णराजिभि कण्ठैरेते मजुगिर शुका ॥९॥

(जाति का उदाहरण) अर्थ—ये मधुर प्रलाप करने वाले तोते, थोड़ी लाल और टेढ़ी चोच वाले, हरे और कोमल पक्षों से युक्त और ग्रीवाओं में तीन प्रकार के वर्णों की रेखाओं से युक्त हैं ।

टिप्पणी—यह स्वभावोक्ति के अन्तर्गत जाति का उदाहरण है । यहाँ पर सम्पूर्ण शुक जाति में समान रूप से स्थित असाधारण धर्म चोच के लाल वर्ण का होना आदि वर्णन-वैचित्र्य के कारण साक्षात् के समान प्रतीत होता है । अतः यहाँ पर जातिगत स्वभावोक्ति है ।

कलक्वणितगर्भेण कण्ठेनाधूर्णितेक्षणः ।

पारावतः परिक्रम्य रिरसुश्चुम्बति प्रियाम् ॥१०॥

अर्थ—कठ के अन्दर मज्जुल ध्वनि करता हुआ तथा प्रेम से प्रिया के मुख की तरफ अपने नेत्र संचालित करता हुआ रमणाभिलाषी कबूतर चारों तरफ परिक्रमा करके प्रिया का चुम्बन करता है ।

टिप्पणी—यह क्रियागत स्वभावोक्ति का उदाहरण है, जिसमें कपोत द्वारा मधुर ध्वनि करते हुए कपोती का चुम्बन आदि करने की स्वाभाविक क्रिया का स्पष्ट उल्लेख है ।

वध्नन्नङ्गेषु रोमाञ्च कुर्वन् मनसि निर्वृतिम् ।

नेत्रे चामीलयन्नेष प्रियास्पर्शं प्रवर्तते ॥११॥

अर्थ—शरीरागो मे रोमाच पैदा करता हुआ, मन में अत्यन्त आनन्द पैदा करता हुआ तथा आनन्दातिशय के कारण नेत्रो को मूढ़ता हुआ यह प्रिया का स्पर्श संचरित हो रहा है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रिया का स्पर्श गुण है । इसलिए यह गुणगत स्वभावोक्ति है ।

कण्ठेकालं करस्थेन कपालेनेन्दुशेखर ।

जटाभि स्निग्धताम्राभिराविरासीद्वृषध्वज ॥१२॥

अर्थ—कंठ मे कालकूट धारण किये हुए, हाथ मे कपाल लिये हुए, कोमल तथा लाल जटाओ से युक्त शीश पर चन्द्रमा धारण किये हुए तथा बैल के चिह्न से युक्त ध्वजा लिये हुए शिवजी आविर्भूत हुए ।

टिप्पणी—यहाँ पर कंठ मे कालकूट आदि सारे धर्म शिव में द्रव्य रूप मे स्थित हैं । अतः यहाँ द्रव्यगत स्वभावोक्ति स्पष्ट है ।

जातिक्रियागुणद्रव्यस्वभावाख्यानमीदृशम्

शास्त्रेष्वस्यैव साम्राज्यं काव्येष्वप्येतदीप्सितम् ॥१३॥

अर्थ—स्वभावोक्ति के अन्तर्गत जाति, क्रिया, गुण और द्रव्य का नैसर्गिक रूप मे कथन करने का यही प्रकार है अर्थात् इस रीति के द्वारा स्वभाव का वर्णन करने से स्वभावोक्ति अलंकार होता है । अलंकार-शास्त्रो में तो इसका सर्वत्र आधिपत्य है ही, पर इसके अतिरिक्त काव्यो में भी कवियो द्वारा इसका प्रयोग अभीप्सित है ।

टिप्पणी—यहाँ पर यह स्पष्ट है कि साहित्य मे स्वभावोक्ति का विशिष्ट स्थान है । कवि लोग काव्य मे इसका बहुलता से प्रयोग करते हैं । सभी अलंकारो में यही विराजमान है ।

स्वभावोक्ति विषयक भामह की परिभाषा इस प्रकार है—

स्वभावोक्तिरलङ्कार इति केचित् प्रचक्षते ।

अर्थस्य तदवस्थत्वं स्वभावोऽभिहितो यथा ॥

भामह

प्रकाशकार के मत में “स्वभावोक्तिस्तु डिम्भादे. स्वक्रियारूप-वर्णनम् ।” मम्मट १०।१११

स्वभावोक्ति वह अलंकार है जिसे बालक आदि की प्रकृतिसिद्ध क्रिया अथवा उनके रूप का वर्णन कहा करते हैं ।

प० रामचन्द्र शुक्ल ने अपने चिन्तामणि नामक निबन्ध-संग्रह के ‘कविता क्या है’ इस निबन्ध में स्वभावोक्ति को अलंकारों की कोटि में नहीं माना है । वे कहते हैं

“पर प्राचीन अव्यवस्था के स्मारक-स्वरूप कुछ अलंकार ऐसे चले आ रहे हैं जो वर्ण्य वस्तु का निर्देश करते हैं और अलंकार नहीं कहे जा सकते । जैसे स्वभावोक्ति उदात्त अत्युक्ति । स्वभावोक्ति को लेकर कुछ अलंकार-प्रेमी कह बैठते हैं कि प्रकृति का वर्णन भी तो स्वभावोक्ति अलंकार ही है । पर स्वभावोक्ति अलंकार-कोटि में आ ही नहीं सकती । यह अलंकार-वर्णन करने की प्रणाली है । किसी वस्तु-विशेष से किसी अलंकार-प्रणाली का सम्बन्ध नहीं हो सकता । वस्तु-निर्देश अलंकार का काम नहीं, रस-व्यवस्था का विषय है । बात यह है कि स्वभावोक्ति अलंकारों के भीतर आ ही नहीं सकती । वक्रोक्तिवादी कुन्तल ने भी इसे अलंकार नहीं माना है ।”

### [ उपमा ]

यथाकथञ्चित् सादृश्य यत्रोद्भूतं प्रतीयते ।

उपमा नाम सा तस्याः प्रपञ्चोऽयं प्रदर्श्यते ॥१४॥

अर्थ—जहाँ काव्य में किसी भी प्रकार से दो पदार्थों में सादृश्य वर्णित किया जाय वहाँ उपमा नामक सादृश्यमूलक अलंकार होता है । उसका यहाँ पर विस्तार प्रदर्शित किया जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत परिभाषा से यह स्पष्ट हो जाता है कि काव्यनिष्ठ अलौकिक-चमत्कारजन्य सादृश्यता ही उपमा कहलाती है ।

अम्भोरुहमिवाताम्रं मुग्धे ! करतलं तव ।

इति धर्मोपमा साक्षात् तुल्यधर्मप्रदर्शनात् ॥१५॥

अर्थ—हे मुग्धे (सुन्दरी) ! तेरी हथेली लाल कमल (कोकनद) के समान लाल है। इस उक्त वाक्य में साक्षात् समानधर्म के कथन के कारण यहाँ धर्मोपमा है।

टिप्पणी—यहाँ पर कमल तथा हथेली दोनों का लाल रंग का होना समानधर्म है, अतः यहाँ धर्मोपमा है।

राजीवमिव ते वक्त्र नेत्रे नीलोत्पले इव ।

इय प्रतीयमानैकधर्मा वस्तूपमैव सा ॥१६॥

अर्थ—तुम्हारा मुख लाल कमल के समान है तथा नेत्र नीले कमल के सदृश है। यहाँ वस्तुओं में समानधर्म के प्रतीयमान होने से यह वही वस्तुपमा ही है।

त्वदाननमिवोन्निद्रमरविन्दमभूदिति ।

सा प्रसिद्धिविपर्यासाद्विपर्यासोपमेष्यते ॥१७॥

अर्थ—‘यह विकसित कमल तेरे मुख के समान हुआ’ इस प्रसिद्ध विपरीतता के कारण यह विपर्यासोपमा कही जाती है।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमेय-उपमान भाव की विपरीतता है। प्रस्तुत उदाहरण में मुख जोकि उपमेय है वह उपमान-रूप में वर्णित किया गया है और कमल जोकि उपमान है वह उपमेय-रूप में वर्णित किया गया है। अतः यहाँ विपर्यासोपमा अलंकार है।

परन्तु परवर्ती आचार्यों के मत में तो यह प्रतीप अलंकार है। अतः कुवलयानन्द तथा साहित्यदर्पणकार ने कहा है—

“प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम् ।

निष्फलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥”

साहित्यदर्पण ८७।१०

प्रसिद्ध उपमान को उपमेय बनाना या उसको निष्फल बताना प्रतीप अलंकार कहा जाता है।

तवाननमिवाभोजमभोजमिव ते मुखम् ।

इत्यन्योऽन्योपमा सेयमन्योऽन्योत्कर्षशसिनी ॥१८॥

अर्थ—तुम्हारा मुख केवल कान्ति के ही कारण नहीं अपितु प्रसन्नता के उत्पादन के कार्य द्वारा भी चन्द्रमा का अनुकरण करता है। इस प्रकार की समुच्चयोपमा होती है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में गुण तथा क्रिया का समुच्चय है।

त्वय्येव त्वन्मुखं दृष्टं दृश्यते दिवि चन्द्रमा।

इयत्येव भिदा नान्येत्यसावतिशयोपमा ॥२२॥

अर्थ—तुम्हारा मुख तुम्ही में दिखाई दे रहा है और चन्द्रमा आकाश में दीखता है, दोनों में इतना ही भेद है कि एक का आश्रय शरीर है और दूसरे का आश्रय आकाश है। इसके अतिरिक्त अन्य भेद नहीं। इस प्रकार यह अतिशयोपमा है।

टिप्पणी—उपमान-उपमेय में गुण-क्रिया आदि का महान् भेद होने पर भी कुछ भेद प्रदर्शन करके अन्य भेद नहीं है यह कथन कर अभिन्नता के अध्यवसान द्वारा उपमेय के गुण-क्रिया का अतिशय वर्णन प्रस्तुत किया गया है, अतः यहाँ अतिशयोपमा है।

मध्येवास्या मुखश्रीरित्यलमिन्दोर्विकथनैः।

पद्मेऽपि सा यदस्त्येवेत्यसावुत्प्रेक्षितोपमा ॥२३॥

अर्थ—इसके मुख की शोभा मुझमें ही है, यह चन्द्रमा की आत्मश्लाघा व्यर्थ है क्योंकि उस प्रकार की कांति पद्म में भी विद्यमान है। इस प्रकार यह उत्प्रेक्षितोपमा है।

टिप्पणी—यहाँ पर चन्द्रमा की आत्मश्लाघा के असत्य होने के कारण नायक की चाटूक्ति की सम्भावना से यहाँ पर उत्प्रेक्षितोपमा है।

यदि किञ्चिद्भवेत्पद्मं सुभ्रु ! विभ्रान्तलोचनम्।

तत् ते मुखश्रिय घत्तामित्यसावद्भुतोपमा ॥२४॥

अर्थ—हे सुन्दरी ! यदि कमल थोड़ा-सा भी चंचल नेत्रवाला होता तो वह तेरे मुख की शोभा को धारण कर लेता। यह अद्भुतोपमा है।

टिप्पणी—यहाँ पर चंचल नेत्र आदि धर्म मुख के ही हैं जिनकी कल्पना के द्वारा कमल में स्थिति की सम्भावना की है जो चमत्कार की

वृद्धि करती है। अतः यहाँ अद्भुतोपमा है।

शशीत्युत्प्रेक्ष्य तन्वद्भिः । त्वन्मुखं त्वन्मुखाशया ॥

इन्दुमण्यनुधावामीत्येषा मोहोपमा स्मृता ॥२५॥

अर्थ—हे कृशागी ! तेरे मुख को चन्द्रमा समझकर तेरे मुख की स्पृहा के कारण मैं चन्द्रमा के पीछे दौड़ रहा हूँ। इस प्रकार यह मोहोपमा कही गयी है।

टिप्पणी—साहित्यदर्पणकार ने मोहोपमा को भ्रान्तिमान् अलंकार माना है यथा

“साम्यादतस्मिस्तद्बुद्धिभ्रान्तिमान् प्रतिभोत्थित इति”

सा० द० १०।३६

सादृश्य के कारण अन्य वस्तु के निश्चयात्मक ज्ञान को—यदि वह कवि की प्रतिभा से उद्बुद्धित हो—भ्रान्तिमान् अलंकार कहते हैं।

किं पद्ममन्तर्भ्रान्तालि । किं ते लोलेक्षणं मुखम् ।

मम बोलायते चित्तमितीयं सशयोपमा ॥२६॥

अर्थ—क्या अन्दर घूमते हुए भीरे से युक्त कमल है अथवा चंचल नेत्रों वाला तुम्हारा मुख है। मेरे चित्त में इस प्रकार का सशय है। यह सशयोपमा है।

टिप्पणी—दर्पणकार के मत में यह सन्देह अलंकार है। “सन्देह प्रकृतेऽन्यस्य सशयः प्रतिभोत्थित इति”

न पद्मस्येन्दुनिग्राह्यस्येन्दुलज्जाकरी ह्युतिः ।

अतस्त्वन्मुखमेवेदमित्यसौ निर्यायोपमा ॥२७॥

अर्थ—चन्द्रमा द्वारा तिरस्कृत कमल की उज्ज्वल चन्द्रमा को लज्जित करने वाली नहीं है। यह केवल तुम्हारा मुख है। जो कि चन्द्रमा की प्रशंसा को तिरस्कृत कर सकता है। इस प्रकार यह निर्यायोपमा है।

टिप्पणी—विश्वनाथ आदि ने इसको निश्चय अलंकार माना

“उपमेयस्य सशयः निश्चयान्निश्चयोपमेति ।”

यह मुख है या कमल है, इस प्रकार का उपमेय के विषय में सशय

के पश्चात् यथार्थ ज्ञान होने पर निश्चय अलकार होता है ।

शिशिराशुप्रतिस्पर्द्धि श्रीमत् सुरभिगन्धि च ।

अभ्भोजमिव ते वक्त्रमिति श्लेषोपमा स्मृता ॥२८॥

अर्थ—तुम्हारा मुख कमल के समान श्रीमत् (शोभा सम्पन्न, लक्ष्मी का निवासस्थान), सुरभिगन्धि (सुरभिमय स्वासयुक्त, सुगन्धियुक्त) और 'शिशिराशुप्रतिस्पर्द्धि' चन्द्रमा का (प्रतिद्वन्द्वी चन्द्रमा का सहज प्रतिस्पर्द्धी) है ।

सरूपशब्दवाच्यत्वात् सा समानोपमा यथा ।

बालेबोद्यानमालेय सालकाननशोभिनी ॥२९॥

अर्थ—समान रूप वाले (शब्द श्लेष द्वारा भिन्न होते हुए भी अभिन्न प्रतीत होते हुए) शब्दों द्वारा वाच्य समान-धर्म के प्रतिपादन के कारण वह समानोपमा होती है । यथा—(सा अलक आननशोभिनी अलको से सुशोभित मुख वाली) बाला के समान (साल काननशोभिनी साल वृक्षों के वन से सुशोभित यह) उद्यान-माला है ।

टिप्पणी—यद्यपि यहाँ उपमान-उपमेय-धर्म भिन्न है परन्तु फिर भी समान रूप वाले शब्दों के वाच्य के कारण समानता प्रतिभासित होती है । यदि यहाँ पर 'साल-कानन' के स्थान पर 'वृक्ष-कानन' कर दिया जाय तो श्लेष नहीं रहेगा । अतः यहाँ पर शब्द-श्लेष-उपमा है ।

पद्म बहुरजश्चन्द्र क्षयी ताभ्या तवाननम् ।

समानमपि सोत्सेकमिति निन्दोपमा स्मृता ॥३०॥

अर्थ—कमल अत्यन्त धूलिधूसरित है तथा चन्द्रमा क्षीणताशील है । तेरा मुख उन दोनों के समान होता हुआ भी उनसे बढकर है (क्योंकि यह धूल से रक्षित निर्मल तथा शोभा से परिपूर्ण क्षयरहित है) । इस प्रकार यह निन्दोपमा कही गई है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत अलकार में उपमान की निन्दा का प्रदर्शन तथा उपमेय की उपमान से समता दिखाकर उत्कर्ष प्रदर्शित किया गया है । अतः यहाँ पर निन्दोपमा अलकार है । यहाँ अत्यन्त भेद तथा चमत्कार की प्रधानता का अभाव है अतः व्यतिरेक अलकार नहीं । साम्यमात्र पर्य-

वसायी होने के कारण इसका व्यतिरेक से भेद है ।

ब्रह्मणोप्युद्भव पद्मश्चन्द्र शम्भुशिरोधृतः ।

तौ तुल्यौ त्वन्मुखेनेति सा प्रशसोपमोच्यते ॥३१॥

अर्थ—कमल ब्रह्मा का भी, (जोकि सबका उत्पादक है) उत्पत्ति-स्थान है तथा चन्द्र (शशिलेखा के रूप में) महादेव के सिर पर विराजता है (इस प्रकार ये दोनों ही महामहिमाशाली हैं) । ये दोनों तेरे मुख से समानता रखते हैं । इस प्रकार यह प्रशसोपमा कही जाती है ।

टिप्पणी—यद्यपि प्रस्तुत उदाहरण में कमल तथा चन्द्र की मुख से साम्यता दिखाकर प्रशसा की गई है परन्तु फिर भी मुख के उत्कर्ष की कुछ अधिक व्यञ्जना होने के कारण यह प्रशसोपमा कही गई है ।

यहाँ पर मुख की उपमेयत्व की प्रसिद्धि के उपरान्त भी उसकी उपमान रूप में कल्पना करने के कारण प्रतीप अलंकार है

“प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम् ।

निष्फलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥”

सा० द० ८७।१०

प्रसिद्ध उपमान को उपमेय बनाना या उसको निष्फल बनाना प्रतीप अलंकार कहलाता है ।

चन्द्रेण त्वन्मुख तुल्यमित्याचिख्यासु मे मनः ।

स गुणो वास्तु दोषो वेत्याचिख्यासोपमा विदुः ॥३२॥

अर्थ—मेरा मन यह कहना चाहता है कि तेरा मुख चन्द्रमा के समान है । इस प्रकार के कथन की अभिलाषा गुणयुक्त हो अथवा सदोष हो यह आचिख्यासोपमा जानी गयी है ।

टिप्पणी—यहाँ पर अभिलाषा का इस प्रकार व्यक्त करना उपमेय-भूत मुख की अतिशय चारुता को व्यजित करता है । अतः यहाँ पर आचिख्यासोपमा है ।

शतपत्र शरच्चन्द्रस्त्वदाननमिति त्रयम् ।

परस्परविरोधीति सा विरोधोपमा मता ॥३३॥



अर्थ—शतदल कमल, शरद् ऋतु का चन्द्र तथा तेरा मुख—ये तीनों परस्पर-विरोधी हैं। इस प्रकार यह विरोधोपमा स्वीकृत की गई है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कमल, चन्द्र तथा मुख तीनों में परस्पर-विरोध बताया गया है। जिस समय कमल विकसित होता है उस समय चन्द्रमा मलिनता को प्राप्त होता है और चन्द्र के शोभित होने पर कमल सकुचित होता है। पर जिस समय मुख सुशोभित होता है उस समय कमल तथा चन्द्र दोनों ही मलिनता को प्राप्त हो जाते हैं। इस विरोध के साम्यपर्यवसायी होने के कारण यह विरोधोपमा है।

न जातु शक्तिरिन्दोस्ते मुखेन प्रतिगर्जितुम्।

कलङ्किनो जडस्येति प्रतिषेधोपमेव सा ॥३४॥

अर्थ—कलकी तथा जड चन्द्रमा की कभी भी तेरे मुख से प्रतिस्पर्द्धा करने की शक्ति नहीं है। इस प्रकार यह प्रतिषेधोपमा ही है।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमान का उपमेय के साथ सादृश्य के प्रतिषेध द्वारा उपमेय के उत्कर्ष को प्रकट करने के कारण प्रतिषेधोपमा है।

मृगेश्वराङ्क ते वक्त्र मृगेणवाङ्कित शशी।

तथापि सम एवासौ नोत्कर्षीति चटूपमा ॥३५॥

अर्थ—तेरा मुख केवल मृगनेत्र से अंकित है (अर्थात् तुम्हारे नेत्र मृग के नेत्रों के समान सुशोभित हैं) पर चन्द्रमा तो सम्पूर्ण रूप से मृग से चिह्नित है तो भी यह चन्द्रमुख के समान ही है अधिक उत्कर्ष वाला नहीं। यह चटूपमा है।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रिय उक्ति के घटित होने के कारण चटूपमा होते हुए उत्कर्ष होने पर भी उसका प्रतिपादन न करने के कारण यहाँ विशेषोक्ति है, जैसा कि दर्पणकार का भी मत है।

‘सतिहेतौ फलाभावो विशेषोक्तिस्तथा द्विधेति’। सा० द०।१०।

हेतु के रहते हुए भी फल के न होने पर विशेषोक्ति अलंकार होता है।

न पद्म मुखमेवेद न भृङ्गौ चक्षुषी इमे।

इति बिस्पष्टसादृश्यात् तत्त्वाख्यानोपमेव सा ॥३६॥

अर्थ—यह कमल नहीं है मुख ही है, ये दोनों भौरे नहीं हैं ये दो नेत्र हैं । इस प्रकार सादृश्य की स्पष्टता के कारण यह तत्त्वाख्यानोपमा ही है ।

टिप्पणी—तत्त्वाख्यानोपमा में भ्रम रहते हुए निश्चय किया जाता है । परन्तु निर्णयोपमा में सशय रहते हुए निश्चय किया जाता है ।

चन्द्रारविन्दयो कान्तिमतिक्रम्य मुख तव ।

आत्मनैवाभवत् तुल्यमित्यसाधारणोपमा ॥३७॥

अर्थ—तुम्हारा मुख चन्द्र तथा कमल दोनों की कान्ति का अतिक्रमण करके अपने ही समान हो गया । यह असाधारणोपमा है ।

टिप्पणी—मुख के लिए कमल तथा चन्द्र ही उपमान के रूप में प्रसिद्ध हैं । परन्तु इन दोनों के अतिक्रमण के कारण अन्य उपमान के अभाव में उपमेय की असाधारणता स्पष्ट है अतः यहाँ असाधारणोपमा है । दर्पणकार ने इसको अनन्वय अलंकार कहा है

“उपमानोपमेयत्वमेकस्यैव त्वनन्वय इति” । सा० द० १०

एक वाक्य में एक ही वस्तु को उपमान और उपमेय बनाने से अनन्वय अलंकार होता है ।

सर्वपद्मप्रभासार समाहृत इव क्वचित् ।

त्वदानन विभातीति तामभूतोपमा विदुः ॥३८॥

अर्थ—तुम्हारा मुख किसी एक स्थान पर पुजीभूत सभी कमलों के कातिपुंज के समान सुशोभित हो रहा है । इस प्रकार की यह अभूतोपमा जानी गयी है ।

टिप्पणी—वस्तुतः अविद्यमान पर कवि-प्रतिभा के द्वारा निष्पादित धर्म का जहाँ वर्णन होता है वहाँ अभूतोपमा होती है । यथार्थतः कमलों की कातिपुंज का समाहार असम्भव है पर उपमेय के उत्कर्ष की व्यञ्जना के लिए ही इस प्रकार का वर्णन किया जाता है । साहित्य दर्पणकार ने इसको उत्प्रेक्षालंकार कहा है । यथा

“भवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना” । सा० द० १०

किसी प्रस्तुत वस्तु की अप्रस्तुत के रूप में सभावना करने को

उत्प्रेक्षा कहते हैं ।

चन्द्रबिम्बादिव विष चन्दनादिव पावक ।

परुषा वागितो वक्त्रादित्यसम्भावितोपमा ॥३६॥

अर्थ—इस मुख से कठोर वाणी का निकलना चन्द्रबिम्ब से विष के तथा चन्दन से अग्नि निकलने के समान (असम्भव) है । यह असम्भावितोपमा है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में उपमानभूत चन्द्र तथा चन्दन से विष तथा अग्नि का निकलना जिस प्रकार असम्भव है उसी प्रकार मुख से परुषा वाणी का निकलना असम्भव है । अतः यहाँ पर असम्भावितोपमा स्पष्ट है ।

चन्दनोदकचन्द्राशुचन्द्रकान्तादिशीतल ।

स्पर्शस्तवेत्यतिशय बोधयन्ती बहूपमा ॥४०॥

अर्थ—तेरा स्पर्श चन्दन-जल (अथवा चन्दन तथा जल) चन्द्रकिरण तथा चन्द्रकान्तमणि आदि के समान शीतल है । इस प्रकार यह उपमानो में प्रस्तुत शीतलता के गुणातिशय को प्रकट करने वाली बहूपमा है ।

टिप्पणी—एक उपमेय को कई उपमानों के द्वारा समता करके उत्कर्ष विधान करना बहूपमा कहलाती है । जिस प्रकार बहुत से मधुर रसों के मेल से अत्यधिक मधुरता की वृद्धि होती है उसी प्रकार बहुत से उपमानों के द्वारा उपमेय-धर्म की चारुता प्रकट होती है । दर्पणकार ने इसे मालोपमा कहा है । यथा

“मालोपमा यदेकस्योपमान बहु दृश्यते ।”

जहाँ एक उपमेय के अनेक उपमान हों वहाँ मालोपमा होती है ।

चन्द्रबिम्बादिवोत्कीर्णं पद्मगर्भादिवोद्धृतम् ।

तव तन्वद्भि । वदनमित्यसौ विक्रियोपमा ॥४१॥

अर्थ—हे कुशाग्री ! तेरा मुख चन्द्रबिम्ब से निर्मित या कमल के मध्य से निःसृत हुए के समान है । यह विक्रियोपमा है ।

**टिप्पणी**—जहाँ पर उपमान-विकारजन्य उपमेय की तुलना प्रस्तुत की जाती है वहाँ विक्रयोपमा होती है ।

पूण्यातप इवाह्नीव पूषा व्योम्नीव वासर ।

विक्रमस्त्वयधाल्लक्ष्मीमिति मालोपमा मता ॥४२॥

**अर्थ**—जिस प्रकार तेज सूर्य को, सूर्य दिवस को और दिवस आकाश को प्रकाश देता है उसी प्रकार पराक्रम ने तुझमें लक्ष्मी को निहित किया है । यह मालोपमा स्वीकृत की गई है ।

**टिप्पणी**—जैसे एक पुष्प का दूसरे पुष्प से योग होता है, उसी प्रकार मालोपमा में भी उपमानो का परस्पर-सम्बन्ध होता है । बहूपमा में केवल उपमानो का बाहुल्य होता है परन्तु मालोपमा में पूर्व का उत्तर के साथ सम्बन्ध होता है ।

वाक्यार्थेनैव वाक्यार्थं कोऽपि यद्युपमीयते ।

एकानेकेवशब्दत्वात् सा वाक्यार्थोपमा द्विधा ॥४३॥

**अर्थ**—जब किसी भी वाक्य के अर्थ से यदि किसी वाक्य के अर्थ की उपमा प्रस्तुत की जाती है तब एक और अनेक 'इव' शब्द के प्रयोग के कारण वाक्यार्थोपमा दो प्रकार की होती है ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत अलंकार के 'इव' शब्द के प्रयोग के कारण दो भेद बताये गये हैं—एक-वाक्यार्थोपमा तथा अनेक-वाक्यार्थोपमा । जहाँ पर वाक्य में स्थित प्रत्येक पदार्थ की समता की इच्छा से प्रत्येक उपमान के सामने 'इव' शब्द के प्रयोग की आवश्यकता होती है वहाँ पर अनेक-वाक्यार्थोपमा होती है । पर जहाँ एक 'इव' के प्रयोग से ही बाद के उपमानो के लिए प्रतीति हो जाती है वहाँ एक-वाक्यार्थोपमा होती है ।

त्वदाननमधीराक्षमाविर्दशनदीधिति ।

भ्रमद्भृङ्गमिवाक्षयकेसर भाति पङ्कजम् ॥४४॥

**एक-वाक्यार्थोपमा का उदाहरण :**

**अर्थ**—चंचल चक्षुओ से युक्त तथा दातो से आविर्भूत होती हुई कान्ति की किरणों को प्रकट करता हुआ तुम्हारा मुख भँडराते हुए भीरे

से युक्त तथा किञ्चित् पराग प्रकट करते हुए कमल के समान सुशोभित हो रहा है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में पूर्वाद्धं वाक्य की उत्तराद्धं वाक्य के एक 'इव' से ही उपमा दी गई है । अतः यहाँ एक-वाक्यार्थोपमा हुई ।

नलिन्या इव तन्वङ्ग्यास्तस्या पद्ममिवाननम् ।

मया मधुव्रतेनेव पाय पायसरम्यत ॥४५॥

अनेक-वाक्यार्थोपमा का उदाहरण—

अर्थ—पद्मलता के समान इस कृशागी के कमल के समान मुख का अमर के समान मैं बार-बार पान करके रुक गया ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रत्येक उपमान के साथ 'इव' शब्द का प्रयोग है । अतः यहाँ अनेक-वाक्यार्थोपमा है ।

वस्तु किञ्चिदुपन्यस्य न्यसनात् तत्सधर्मणः ।

साम्यप्रतीतिरस्तीति प्रतिवस्तूपमा यथा ॥४६॥

अर्थ—किसी वस्तु का प्रतिपादन करके उसके समान धर्मवाली वस्तु का वर्णन प्रस्तुत करने से ('इव' आदि शब्द के अभाव में भी) जहाँ समता का बोध होता है वहाँ प्रतिवस्तूपमा होती है ।

टिप्पणी—दर्पणकार ने इस अलंकार को प्रकारान्तर से प्रस्तुत किया है । यथा

“प्रतिवस्तूपमा सा स्याद् वाक्ययोगम्यसाम्ययोः ।

एकोऽपि धर्मः सामान्यो यत्र निर्दिश्यते पृथक् ॥”

जिन दो वाक्यार्थों में सादृश्य प्रतीयमान होता हो उनमें यदि एक ही साधारण धर्म को पृथक्-पृथक् शब्दों से कहा जाय तो प्रतिवस्तूपमा अलंकार होता है ।

नैकोऽपि त्वादृशोऽद्यापि जायमानेषु राजसु ।

ननु द्वितीयो नास्त्येव पारिजातस्य पादपः ॥४७॥

अर्थ—उत्पन्न होते हुए राजाओं के मध्य में आज तुम्हारे जैसा एक भी नहीं हुआ । निश्चय से पारिजात का दूसरा वृक्ष ही नहीं है ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में (समान नहीं है तथा दूसरा नहीं है) इस समान धर्म का पुनरुक्ति के भय से शब्दान्तर से वर्णन प्रस्तुत किया गया है। दर्पणकार ने समान धर्म से भिन्न विपरीत धर्म का भी उदाहरण प्रस्तुत किया है।

**अधिकेन समीकृत्य हीनमेकक्रियाविधौ ।**

**यद्ब्रुवन्ति स्मृता सेय तुल्ययोगोपमा यथा ॥४८॥**

**अर्थ**—समान क्रिया के अनुष्ठान में न्यून गुणवाली वस्तु की अधिक गुणवाली वस्तु से समानता प्रस्तुत करके जो कथन किया जाता है वह तुल्ययोगोपमा कहलाती है।

**टिप्पणी**—सक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि प्रस्तुत तथा अप्रस्तुत की समता के कथन को तुल्ययोगोपमा कहते हैं। तुल्ययोगिता से भेद करने के लिए इसी परिच्छेद का २३०वाँ श्लोक देखिए।

**द्विदो जागर्ति रक्षायै पुलोमारिभुवो भवान् ।**

**असुरास्तेन हन्यन्ते सावलेपास्त्वया नृपा ॥४९॥**

**अर्थ**—पुलोमा का शत्रु अर्थात् इन्द्र स्वर्ग की रक्षा के लिए जागता है और आप पृथ्वी की रक्षा के लिए जागते हैं। उससे राक्षसों का विनाश तथा आपके द्वारा गर्वित राजाओं का सहार किया जाता है।

**टिप्पणी**—यहाँ पर हीन गुण वाले प्रस्तुत रूप राजा की उच्च गुण वाले अप्रस्तुत इन्द्र से समता प्रकट करके समान-धर्म का कथन किया गया है। अतः यहाँ तुल्ययोगोपमा है।

**कान्त्या चन्द्रमस धाम्ना सूर्य्यं धैर्येण चार्णवम् ।**

**राजन्ननुकरोषीति संघा हेतूपमा मता ॥५०॥**

**अर्थ**—हे राजन् ! आपने कान्ति के कारण चन्द्रमा का, तेज के कारण सूर्य का तथा धैर्य के कारण समुद्र का अनुकरण किया है। इस प्रकार की यह हेतूपमा कही गयी है।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में हेतुओं का उल्लेख स्पष्ट ही है अतः यहाँ हेतूपमा है।

न लिङ्गवचने भिन्ने न हीनाधिकतापि वा ।

•उपमादूषणायाल यत्रोद्भवेगो न धीमताम् ॥५१॥

अर्थ—जब तक बुद्धिमानो अथवा सामाजिको की लिंग तथा वचन की भिन्नता व पद की न्यूनता और अधिकता (अर्थात् पद का कम होना अथवा पद का ज्यादा होना) उद्भेगजनक नहीं होती तब तक उपमा दोष-युक्त नहीं होती अर्थात् उपमा में इस प्रकार के प्रयोगो का होना दोष-रूप में नहीं ग्रहण किया जाता ।

टिप्पणी—प्राचीन विद्वानो ने उपमागत दोषो की संख्या सात मानी है । भामह ने भी सात उपमा दोष गिनाये हैं ।

स्त्रीव गच्छति षण्डोऽय वक्तव्येषा स्त्री पुमानिव ।

प्राणा इव प्रियोऽय मे विद्या धनमिर्वाजिता ॥५२॥

अर्थ—(यहाँ लिंग तथा वचन-भिन्नता की निर्दोषता दिखाते हैं) 'यह नपुंसक स्त्री के समान चलता है' । 'यह स्त्री पुरुष के समान बोलती है' । 'यह (मनुष्य) मुझे प्राणों के समान प्रिय है' । 'विद्या धन के समान अर्जित की गई' ।

टिप्पणी—यहाँ भिन्न लिंग तथा भिन्न वचन की निर्दोषता दिखाई है । उपर्युक्त प्रथम दो वाक्यों में जाने तथा बोलने की क्रिया के साधारण धर्म होने के कारण भिन्न लिंगों में अन्वय के कारण भिन्न-लिंग-दोष नहीं है । इसी प्रकार अगले दो वाक्यों में भी अन्वय-योग्य क्रिया के कारण वचन-भेद होने पर भी दोष नहीं है । इस प्रकार ये दोष सहृदय सामाजिकों के लिए उद्भेगजनक नहीं होते ।

भवानिव महीपाल ! देवराजो विराजते ।

अलमशुभतः कक्षामारोढु तेजसा नृप ॥५३॥

अर्थ—हे राजन् ! देवराज इन्द्र आपके समान शोभायमान हैं । राजा तेज के कारण सूर्य की कक्षा में अर्थात् समानता में स्थित रहने योग्य है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरणों में राजा की न्यूनता तथा सूर्य की उत्कर्षता स्पष्ट ही है । पर यह होते हुए भी शोभा में कुछ कमी नहीं आती ।

अतः यहाँ पर दोष की अभावता स्वतः स्पष्ट है ।

इत्येवमादौ सौभाग्यं न जहात्येव जातुचित् ।

अस्त्येव क्वचिदुद्वेगं प्रयोगे वाग्विदा यथा ॥५४॥

अर्थ—इस प्रकार के प्रयोगों में कभी-कभी वैचित्र्य-सौंदर्य का अभाव नहीं रहता । पर कुछ प्रयोगों में साहित्य-मर्मज्ञों को व्याघात होता ही है । यथा

हसीव धवलश्चन्द्र सरासीवामलं नभः ।

स्वामिभक्तो भटः श्वेव खद्योतो भाति भानुवत् ॥५५॥

अर्थ—चन्द्रमा हसी के समान शुभ्र है तथा आकाश तालाबो के समान निर्मल है । सैनिक कुत्ते के समान स्वामिभक्त है तथा जुगनू सूर्य के समान चमकता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में क्रमानुसार (चन्द्र तथा हसी में) लिंग-भेद, (तालाबो तथा आकाश में) वचन-भेद (सैनिक तथा कुत्ते में) न्यूनता तथा (जुगनू तथा सूर्य में) अधिकता—ये दोष साहित्य-मर्मज्ञों के लिए व्याघात उत्पन्न करने वाले होते हैं ।

ईदृश वर्ज्यते सद्भिः कारणं तत्र चिन्त्यताम् ।

गुणदोषविचाराय स्वयमेव मनीषिभिः ॥५६॥

अर्थ—विद्वानों द्वारा इस प्रकार के प्रयोग अथवा काव्य-समादृत नहीं होते । मनीषियों को इसका कारण स्वयं ही (उपमा के) गुण-दोषों पर विचार करके समझना चाहिए ।

टिप्पणी—आचार्य दंडी ने विस्तारभय के कारण कुछ दोषों का निरूपण करके दोष-निरीक्षण की पद्धति प्रदर्शित कर दी है । इस पद्धति के द्वारा विद्वानों को दोषों का निरीक्षण करना चाहिए ।

(उपमा की प्रतीति अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना के द्वारा होती है अतः उसके 'इव' आदि वाचक शब्दों का यहाँ निरूपण करते हैं ।)

इववद्वायथाशब्दाः समाननिभसनिभाः ।

तुल्यसंकाशनीकाशप्रकाशप्रतिरूपकाः ॥५७॥



अर्थ—उपमा के लिए ये समतावाचक शब्द कहे गये हैं  
इव, वत्, वा, यथा, समान, निभ, सनिभ (एकसा), तुल्य, सकाश,  
(सदृश), नीकाश (एक समान), प्रकाश, प्रतिरूपक ।

प्रतिपक्षप्रतिद्वन्द्विप्रत्यनीकविरोधिन ।

सदृशसदृशसवादिसजातीयानुवादिन ॥५८॥

अर्थ—प्रतिपक्ष, प्रतिद्वन्द्वी, प्रत्यनीक (विरोधयोग्य), विरोधी, सदृक्,  
सदृश, सवादी (समान), सजातीय, अनुवादी ।

प्रतिबिम्बप्रतिच्छन्दसरूपसमसम्मिता ।

सलक्षणसदृक्षाभसपक्षोपमितोपमा ॥५९॥

अर्थ—प्रतिबिम्ब, प्रतिच्छन्द (मूर्तिवत्), सरूप, सम, समित, सलक्षण,  
सदृक्षाभ (एक-रूप), सपक्ष, उपमित, उपमा ।

कल्पदेशीयदेश्यादि प्रह्यप्रतिनिधी अपि ।

सवर्णतुलितौ शब्दौ ये चान्यूनार्थवादिन ॥६०॥

अर्थ—कल्प (पास), देशीय (सीमा के पास), देश्य (सीमा पर),  
आदि प्रह्य (उसी नाम का) प्रतिनिधि, भी, सवर्ण, तुलित (तोल में  
बराबर), और अन्य इस प्रकार के समानार्थवाचक शब्द ।

समासश्च बहुव्रीहि शशाकवदनाविषु ।

स्पर्धते जयति द्वेष्टि द्रुह्यति प्रतिगर्जति ॥६१॥

अर्थ—चन्द्रमुखी (शशाक इव वदन यस्या) आदि बहुव्रीहि तथा पुरुष-  
व्याघ्र, (व्याघ्र इव पुरुष) आदि कर्मधारय समासों में उपमा-वाचक 'इव'  
शब्द लुप्त है । (सादृश्यवाचक अन्य शब्द ये हैं)—स्पर्धा करता है, जीतता  
है, द्वेष करता है, द्रोह करता है, प्रतिस्पर्धा करता है ।

आक्रोशत्यवजानाति कदर्थयति निन्दति ।

विडम्बयति सन्धत्ते हसतीर्ष्यत्यसूयति ॥६२॥

अर्थ—छोटा समझता है, घृणा करता है, कष्ट देता है, निन्दा करता  
है, विडम्बना देता है, सधि करता है, हँसता है, ईर्ष्या करता है, डाह  
करता है ।

तस्य मुष्णाति सौभाग्य तस्य कान्ति विलुम्पति ।

तेन सार्धं विगृह्णाति तुला तेनाधिरोहति ॥६३॥

अर्थ—उसके सौभाग्य का हरण करता है, उसकी कांति को नष्ट करता है, उसके साथ झगड़ता है, उसके साथ तुला (तराजू) पर चढ़ता है ।

तत्पदव्या पद धत्ते तस्य कक्षा विगाहते ।

तमन्वेत्यनुबध्नाति तच्छील तन्निषेधति ॥६४॥

अर्थ—उसके पद पर पैर रखता है, उसकी कक्षा में ठहरता है, उसका अनुसरण करता है, उसके शील को प्राप्त करता है, उसका निषेध करता है ।

तस्य चानुकरोतीति शब्दाः सादृश्यसूचका ।

उपमायामिमे प्रोक्ता कवीना बुद्धिसौख्यदा ॥६५॥

अर्थ—उसका अनुकरण करता है इत्यादि शब्द समानता को सूचित करते हैं । कवियों की बुद्धि को सुख देनेवाले इन शब्दों का उपमा के अन्तर्गत कथन किया गया है ।

[ रूपक ]

उपमैव तिरोभूतभेदा रूपकमुच्यते ।

यथा बाहुलता पाणिपद्म चरणपल्लव ॥६६॥

अर्थ—जिसमें प्रकृत तथा अप्रकृत का विशेष ज्ञान अन्तर्भूत अथवा तिरोहित हो गया है इस प्रकार की उपमा ही रूपक कही जाती है ।

जैसे—बाहुलता, पाणिपद्म, चरणपल्लव ।

टिप्पणी—उपमान उपमेय के अभेद की प्रतीतिपूर्वक समता के विधान को रूपक कहते हैं । परन्तु उपमा में तो अभेद की प्रतीति नहीं होती । इस प्रकार यह रूपक तथा उपमा में भेद है । प्रस्तुत उदाहरणों में 'बाहुलता' (हाथ ही लता है), 'पाणिपद्म' (हस्त ही कमल है), 'चरणपल्लव' (पैर ही पल्लव है) उपमान तथा उपमेय में अभिन्नता प्रकट की गई है । परन्तु अभिन्नता के कथन होने पर भी उपमान की प्रधानता है । जहाँ उपमान में साधर्म्य मुख्यतया स्थित होगा वहाँ रूपक और जहाँ उपमेय में साधर्म्य

की मुख्यता होगी वहाँ उपमा की प्रधानता होगी। यथा 'मुख चन्द्र का चुम्बन करता है' यहाँ चुम्बन-रूप धर्म की उपमेय अर्थात् मुख में स्थिति है। अतः यहाँ उपमा अलंकार हुआ। परन्तु 'मुख-चन्द्र प्रकाशित होता है' यहाँ प्रकाशित होना धर्म उपमान की विशेषता है अतः यहाँ रूपक अलंकार है।

**अङ्गुल्य. पल्लवान्यासन् कुसुमानि नखार्चिष ।**

**बाहू लते वसन्तश्रीस्त्व न प्रत्यक्षचारिणी ॥६७॥**

**अर्थ—**तुम हमारे सामने प्रत्यक्ष संचरण करती हुई वसन्त शोभा हो। (तुम्हारी) अंगुलियाँ पल्लव हैं, नखों की आभा पुष्प है तथा भुजाएँ दो लताएँ (बेल) हैं।

**टिप्पणी—**यहाँ पर लिंग-भेद के प्रदर्शन के द्वारा यह सूचित किया गया है कि रूपक में लिंग-भेद दोषरूप में अभिहित नहीं किया जाता। यहाँ व्यस्तरूपक का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है।

**इत्येतदसमस्तारूप्य समस्त पूर्वरूपकम् ।**

**स्मित मुखेन्दोर्ज्योत्स्नेति समस्तव्यस्तरूपकम् ॥६८॥**

**अर्थ—**(अंगुलियाँ पल्लव हैं' इत्यादि) असमस्त रूपक है। ('बाहुलता' आदि) पूर्वकथित समस्त रूपक है। मुख-चन्द्र की मुस्कराहट (मृदुल हास्य) ही ज्योत्स्ना (चाँदनी) है यह समस्तव्यस्तरूपक है।

**टिप्पणी—**प्रस्तुत उदाहरण में 'मुख इन्दु' समस्त रूपक तथा 'स्मित ज्योत्स्ना' व्यस्त रूपक है। अतः यह सम्पूर्ण समस्तव्यस्तरूपक है।

**ताम्राङ्गुलिदलश्रेणि नखदीधितिकेसरम् ।**

**अग्रियते मूर्च्छि भूपालैर्भवंचचरणपकजम् ॥६९॥**

**अर्थ—**लाल अंगुलियाँ पत्र पक्षियाँ हैं तथा नख-किरणें पराग हैं। (इस प्रकार का) आपका चरण-कमल राजाओं द्वारा अपने मस्तक पर आधृत किया जाता है।

**अङ्गुल्यादौ दलादित्व पादे चारोग्य पद्मताम् ।**

**तच्चोग्यस्थानविन्यासादेतत् सकलरूपकम् ॥७०॥**

अर्थ—अगुलि आदि में पत्र-पक्ति आदि का तथा चरण में कमल का आरोप करके कमल के अनुरूप स्थान (सिर) पर धारण करने से यह सम्पूर्ण रूपक हुआ ।

टिप्पणी—इस प्रकार आचार्य दंडी के मतानुसार यहाँ सकलरूपक है । पर साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने इस सकलरूपक को सागरूपक नाम से व्यवहृत किया है । यथा

“अङ्गिनो यदि साङ्गस्थ रूपण साङ्गमेव तत् ।” —विश्वनाथ  
यदि अंगी के सब अंगो का रूपण किया जाय तो साङ्गरूपक होता है ।

अकस्मादेव ते चण्डि ! स्फुरिताधरपल्लवम् ।

मुख मुक्तारुची ! धत्ते धर्माग्नि कणमञ्जरी । ॥७१॥

अर्थ—हे चंडी ! सहसा ही तुम्हारा कम्पित होता हुआ अधर-पल्लव युक्त मुख मोती में चमकते हुए स्वेद-जलकण रूपी मञ्जरी को धारण कर रहा है ।

मञ्जरीकृत्य धर्माग्नि पल्लवीकृत्य चाधरम् ।

नान्यथाकृतमत्रास्यमतोज्वयवरूपकम् ॥७२॥

अर्थ—प्रस्तुत प्रसंग में स्वेदजलकण का मञ्जरी के रूप में तथा अधर का पल्लव-रूप में आरोप करके मुख पर पद्म का आरोप नहीं किया है अर्थात् मुख की पद्म से अभिन्नता प्रकट नहीं की है, अतः यहाँ अवयवरूपक है ।

टिप्पणी—साहित्यदर्पणकार ने इसीको ही एक-देश-विवर्तिरूपक कहा है :

“यत्र कस्यचिदार्थत्वमेकदेशविवर्ति तदिति ।” —साहित्यदर्पण

जहाँ आरोप्यमाणों में से कोई अर्थ बल से लभ्य हो, सबका शब्द से कथन न हो, वहाँ एक-देश-विवर्तिरूपक होता है ।

वलिगतभ्रु गलद्धर्मजलमालोहितेक्षणम् ।

विवृणोति मदावस्थामिद वदनपङ्कजम् ॥७३॥

अर्थ—चंचल भौंहे, गिरते हुए स्वेद-जलकण तथा पूर्ण लाल नेत्र-युक्त यह मुख-कमल (मद्य सेवन के कारण हुई) मदमस्त अवस्था का

प्रकाशन कर रहा है ।

अविकृत्य मुखाङ्गानि मुखमेवारविन्दताम् ।

आसीद्गमितमन्त्रेऽस्मतोऽवयविरूपकम् ॥७४॥

अर्थ—यहाँ पर 'मुख' के विभिन्न अंगों का 'कमल' के अन्य अंगों में आरोप न करके केवल 'मुख' का ही 'कमल' में आरोप किया गया है । इस प्रकार यह अवयविरूपक हुआ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में अवयवि 'मुख' का ही कमल-रूप में आरोप के कारण यह अवयविरूपक हुआ । दर्पणकार के मत में यह निरग-रूपक हुआ । यत यहाँ पर अवयवि (मुख) के अवयवों का निर्देश किया गया है । परन्तु आरोपित अवयवि (कमल) के अवयवों का निर्देश नहीं किया गया । निरग के विषय में तो अवयवि के आरोप भी निर्दिष्ट नहीं किये जाते । अतः यह एकदेशवर्ति-निरग का भेद है ।

मदपाटलगण्डेन रक्तनेत्रोत्पलेन ते ।

मुखेन मुग्ध. सोऽप्येष जनो रागमय कृत ॥७५॥

अर्थ—यह पुरुष भी तेरे मद्यपान के कारण लाल कपोल और लाल नेत्र कमल से युक्त मुख से मुग्ध हुआ हुआ रागमय (अर्थात् अनुरागपूर्ण या लाल वर्ण-युक्त) कर दिया गया ।

एकाङ्गरूपक चैतदेव द्विप्रभृतौन्यपि ।

अङ्गानि रूपयन्त्यत्र योगायोगौ भिदाकरौ ॥७६॥

अर्थ—(लाल नेत्र-कमल) यह केवल (एकाङ्ग के ही आरोप के कारण) एकाङ्ग रूपक हुआ । इसी प्रकार दो या उससे अधिक अंगों पर भी आरोप किया जाता है जिसमें द्व्यङ्ग या त्र्यङ्ग रूपक होते हैं । यहाँ द्व्यङ्ग या त्र्यङ्ग आदि रूपकों में परस्पर थोड़ा भेद होने से युक्त और अयुक्त रूपक ये दो भेद होते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में युक्त और अयुक्त ये दो रूपक-भेद बतलाये गये हैं । जहाँ पर आरोप्यमाण वस्तुएँ परस्पर युक्त अर्थात् सम्बन्धित होंगी वहाँ युक्त और जहाँ परस्पर असम्बन्धित होंगी वहाँ अयुक्त

रूपक जानना चाहिए ।

स्मितपुष्पोज्ज्वलं लोलनेत्रभृङ्गमिदं मुखम् । .

इति पुष्पद्विरेफाणा सङ्गत्या युक्तरूपकम् ॥७७॥

अर्थ—यह मन्द मुसकान-रूपी पुष्प से उज्ज्वल तथा चचल नेत्र रूपी भौरो से युक्त मुख (शोभित होता) है । इस प्रकार पुष्प तथा भौरो के मुख के अवयव रूप मुस्कराहट तथा नेत्र पर आरोपित होने से परस्पर सगतियुक्त होने पर यह युक्तरूपक हुआ ।

इदमार्द्रस्मितज्योत्स्न स्निग्धनेत्रोत्पलं मुखम् ।

इति ज्योत्स्नोत्पलायोगादयुक्तं नाम रूपकम् ॥७८॥

अर्थ—यह चन्द्र-ज्योत्स्ना रूपी मन्द मुसकान तथा कमल-रूपी सस्नेह नेत्रो से युक्त मुख है । इस प्रकार आरोप-विषयी चन्द्रिका तथा कमल के परस्पर-विरोधी तथा असंबधित होने के कारण यहाँ अयुक्तरूपक है ।

टिप्पणी—इससे पूर्व के पद्य में पुष्प तथा भ्रमर की सगति ठीक बैठ जाती है । वे परस्पर संबधित है । परन्तु यहाँ पर चन्द्रिका तथा कमल परस्पर असंबधित है । चन्द्रिका के होने पर कमल मुंद जाता है तथा कमल के विकसित होने पर चन्द्रिका का अभाव रहता है । स प्रकार दोनों में असगति है । अतः यहाँ पर अयुक्तरूपक स्पष्ट है ।

रूपणादङ्गिनोऽङ्गानां रूपणारूपणाश्रयात् ।

रूपकं विषम नाम ललित जायते यथा ॥७९॥

अर्थ—(प्रधान)अंगो पर आरोप हो तथा (अप्रधान)अंगो पर आरोप अथवा अनारोप हो अर्थात् अंगो में किसी अंग पर तो आरोप हो पर किसी पर न हो, वहाँ पर वैचित्र्यजनक विषम नामक रूपक होता है । यथा—

मदरक्तकपोलेन मन्मथस्त्वन्मुखेन्दुना ।

नतितभ्रूलतेनाल मर्दितु भुवनत्रयम् ॥८०॥

अर्थ—कामदेव तेरे मदपान द्वारा लाल कपोलो तथा चचल भ्रूलताओ से युक्त मुख-चन्द्र द्वारा तीनों लोको को विजय करने में समर्थ है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में अग्नी अर्थात् मुख पर चन्द्र का आरोप है। अगभूत कपोलो पर किसी का आरोप नहीं पर अन्य अग भू (भौह) पर लताओ का आरोप है। अतः यहाँ पर वैचित्र्यजनक विषम नामक रूपक पूर्णत घटित होता है।

हरिपाद शिरोलग्नजह्नु कन्याजलाशुक ।

जयत्यसुरनि शकसुरानन्दोत्सवध्वज. ॥८१॥

अर्थ—असुरो से नि शक हुए देवताओ के आनन्दोत्सव के ध्वज-दड रूपी श्रीविष्णु-चरण की जय हो, जिसके अग्रभाग से जाह्नवी की जल-रूपी ध्वजा निकल रही है।

विशेषणसमग्रस्य रूप केतोर्यदीदृशम् ।

पादे तदर्पणादेतत् सविशेषणरूपकम् ॥८२॥

अर्थ—(‘शिरोलग्न’ इत्यादि) विशेषण से युक्त (असुरो से नि शक हुए देवताओ के आनन्दोत्सव की) पताका का जो इस प्रकार का विशेषण विशिष्ट स्वरूप है, उसका चरण पर आरोप करने से सविशेषण रूपक हुआ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में गंगा के जल के वस्त्र-रूप में आरोपित रूपक से युक्त विशेषण-सहित दड-युक्त ध्वजा के स्वरूप का चरण पर आरोप किया गया है।

न मीलयति पद्मानि न नभोऽप्यवगाहते ।

त्वन्मुखेन्दुर्ममासूना हरणायैव कल्पते ॥८३॥

अर्थ—तुम्हारा मुख-चन्द्र न कमलो को बन्द करता है और न आकाश में ही अवगाहन करता है। यह तो केवल मेरे प्राणों का हरण करने के लिए यत्न करता है।

अक्रिया चन्द्रकार्याणामन्यकार्यस्य च क्रिया ।

अत्र सन्दर्श्यते यस्माद्विरुद्ध नाम रूपकम् ॥८४॥

अर्थ—चन्द्रमा के (कमलो को सकोच करना तथा आकाश में स्थित होना आदि) कार्यों का अनुष्ठान न करना तथा (प्राणों का हरण करना

आदि) अन्य कार्य का करना यहाँ पर जो प्रदर्शित किया गया है, (इस कारण से यह विरुद्ध नामक रूपक है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में रूपक के अन्तर्गत उपमेय (मुख) के उपमान (चन्द्र) से अभिन्न होने के कारण उपमेय को उपमान के कार्यों का ही अनुसरण करना चाहिए। उसके प्रतिकूल कार्य करने के कारण यह विरुद्ध रूपक है।

गाम्भीर्येण समुद्रोऽसि गौरवेणासि पर्वत ।

कामदत्वाच्च लोकानामसि त्व कल्पपादप ॥८५॥

अर्थ—तुम गम्भीरता के कारण समुद्र हो, गौरव के कारण पर्वत हो तथा मनुष्यों की कामनाओं को पूर्ण करने से तुम कल्पवृक्ष हो।

गाम्भीर्यं प्रमुखैरत्र हेतुभि सागरो गिरि ।

कल्पद्रुमश्च क्रियते तदिदं हेतुरूपकम् ॥८६॥

अर्थ—यहाँ पर गम्भीरता, गौरवता आदि प्रमुख हेतुओं के कारण (उपमेय में) सागर पर्वत तथा कल्पवृक्ष का आरोप किया गया है। इस कारण हेतु-युक्त आरोप के निरूपण द्वारा यह हेतु-रूपक हुआ।

टिप्पणी—साहित्यदर्पणकार के मत में यह उल्लेख अलंकार भी है। विश्वनाथ ने उल्लेख की परिभाषा इस प्रकार की है

“एकस्यानेकधोल्लेखः यः स उल्लेख उच्यते ।”

एक वस्तु का अनेक प्रकार से उल्लेख करना उल्लेखालंकार कहलाता है।

यहाँ पर प्रस्तुत विषय राजा के गाम्भीर्य आदि विषय-भेद से अनेक प्रकार से वर्णन करने को ‘उल्लेख अलंकार’ कहा है। परन्तु जहाँ कारण-रहित स्थल पर विविध प्रकार से आरोप के द्वारा वर्णन किया जाता है वहाँ उल्लेख और जहाँ कारण सहित विविध प्रकार से आरोप के द्वारा वर्णन किया जाता है वहाँ हेतुरूपक कहलाता है। दोनों में यह भेद है जो सामान्यतया सर्वत्र स्वीकार किया जाता है। अतः यहाँ पर हेतुरूपक स्पष्ट ही है।



राजहसोपभोगाहं भ्रमरप्रार्थ्यसौरभम् ।

सखि ! दक्त्राम्बुजमिदं तवेति श्लिष्टरूपकम् ॥८७॥

अर्थ—हे सखी ! तुम्हारा यह मुख-कमल राजहसो (श्रेष्ठ राजाओ, हस-विशेष) के द्वारा उपभोग्य है तथा इसकी सुगन्ध भीरो (भीरे, कामी-जन) द्वारा स्पृहणीय है । यह श्लिष्टरूपक है ।

टिप्पणी—कमल के धर्मों का मुख के धर्मों के समान होने से उसमें श्लेषयुक्त आरोप होने के कारण यहाँ श्लिष्टरूपक स्पष्ट है ।

दृष्ट साधर्म्यवैधर्म्यदर्शनाद्गौणमुख्ययोः ।

उपमाव्यतिरेकाख्य रूपकद्वितयं यथा ॥८८॥

अर्थ—(गुरु के योग से आरोप्यमाण चन्द्र आदि) गौण और (मुख आदि प्रधान) मुख्य में, समान धर्म के दिखलाने से उपमा रूपक तथा असमान धर्म के दिखलाने से व्यतिरेक नामक दूसरा रूपक होता है, जैसे—

अयमालोहितच्छायो मदेन मुखचन्द्रमा ।

सन्नद्धोदयरगस्य चन्द्रस्य प्रतिगर्जति ॥८९॥

अर्थ—यह मद्यपान के कारण लाल कान्ति वाला मुख-चन्द्रमा, समुज्ज्वल उदीयमान लालिमा से युक्त चन्द्र से प्रतिस्पर्धा करता है ।

टिप्पणी—इस प्रकार यहाँ चन्द्रमा से अभिन्नता के कारण आरोप-विषयी मुख के उपमासूचक प्रतिस्पर्धा-रूप समान धर्म के कथन के कारण यह उपमारूपक हुआ ।

चन्द्रमा पीयते देवैर्मया त्वन्मुखचन्द्रमा ।

असमप्रोऽप्यसौ शश्वदयमापूर्णमण्डल ॥९०॥

अर्थ—देवताओ के द्वारा यह असम्पूर्ण चन्द्रमा भी और मुझसे तेरा पूर्ण मंडलयुक्त मुख-चन्द्रमा सर्वदा पान किया जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत प्रसंग में प्रधान (अपूर्ण चन्द्रमा) का अप्रधान अथवा गौण (पूर्ण मुखचन्द्र) से असम्पूर्णत्व तथा सम्पूर्णत्व रूप विपरीत धर्म का प्रदर्शन किया गया है । अतः यहाँ पर व्यतिरेक रूपक हुआ । वैसे भी व्यतिरेक अलंकार में उपमेय के उत्कर्ष की उपमान के उत्कर्ष से कुछ

अधिक व्यञ्जना की जाती है ।

मुखचन्द्रस्य चन्द्रत्वमित्थमन्योपतापिनः ।

न ते सुन्दरि ! सदादीत्येतदाक्षेपरूपकम् ॥६१॥

अर्थ—हे सुन्दरी ! इस प्रकार दूसरो (कमल अथवा विरह-सतप्त मनुष्यो) को सताप देने वाले (चन्द्र का) चन्द्रत्व तेरे मुखचन्द्र के अनुरूप नहीं । इस प्रकार यह आक्षेपरूपक हुआ ।

टिप्पणी—चन्द्र का परपीडन तथा मुखचन्द्र का सबको प्रसन्न करना प्रसिद्ध ही है । यहाँ पर उपमानभूत चन्द्र की दूसरो को सताप देने के कारण निन्दा प्रकट की गई है । अतः यहाँ स्पष्ट ही आक्षेपरूपक है ।

मुखेन्दुरपि ते चण्डि ! मा निर्दहति निर्दयम् ।

भाग्यदोषान्ममैवेति तत् समाधानरूपकम् ॥६२॥

अर्थ—हे चडी ! मेरे ही भाग्यदोष के कारण तेरा मुखचन्द्र भी मुझको निर्दयतापूर्वक सतप्त कर रहा है । इस प्रकार यह समाधानरूपक है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत प्रसंग में भाग्य-दोष-रूप कारण के कथन द्वारा स्वयं समाधान उपस्थित करने में यहाँ समाधानरूपक स्पष्ट है ।

मुखपङ्कजरङ्गेऽस्मिन् भ्रूलतानर्तकी तव ।

लीलानृत्य करोतीति रम्य रूपकरूपकम् ॥६३॥

अर्थ—तुम्हारी भ्रूलता रूपी नर्तकी मुख-कमल रूपी नृत्यशाला में विलास-नृत्य कर रही है । यह मनोहर रूपकरूपक है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम मुख पर कमल का आरोप किया गया है तदनन्तर मुख-कमल पर रगशाला का आरोप किया गया है । इसी प्रकार भौह पर लता का तथा भ्रूलता पर नर्तकी का आरोप किया गया है । इस प्रकार का आरोप समास में ही सम्भव है । यह रूपकरूपक है अर्थात् इसमें एक रूपक पर दूसरे रूपक का आरोप किया गया है ।

नैतन्मुखमिदं पद्मं न नेत्रे भ्रमराविमौ ।

एतानि केसराण्येव नैता दन्ताचिषस्तव ॥६४॥

अर्थ—यह तुम्हारा मुख नहीं, यह कमल है । ये तुम्हारे दो नेत्र नहीं

ये दो भौरे हैं । ये तुम्हारी दाँतो की किरणें नहीं य पराग ही है ।

मुखादित्व निवर्त्यैव पद्मादित्वेन रूपणात् ।

उद्भाषितगुणोत्कर्षं तत्त्वापह्नवरूपकम् ॥६५॥

अर्थ—(यहाँ पर) मुख आदि का निषेध करके ही पद्म आदि के आरोप से (उपमेयगत) गुण के उत्कर्ष की उद्भाषना की गई है । यह तत्त्वापह्नवरूपक है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रस्तुत यथार्थ रूप मुख आदि का गोपन करके अप्रस्तुत कमल आदि का आरोप किया गया है । साहित्य-दण्णकार ने इसी को ही अपह्नुति कहा है—

“प्रकृत प्रतिषिद्धान्यस्थापन स्यादपह्नुति ।”

प्रकृत (उपमेय) का प्रतिषेध करके अन्य (उपमान) का स्थापन अर्थात् आरोप करना अपह्नुति कहलाता है ।

उन्होंने अपह्नुतिरहित होना ही रूपक का लक्षण माना है ।

“रूपक रोपितारोपो विषये निरपह्नुवे ।”

निरपह्नुव अर्थात् निषेध-रहित विषय (उपमेय) में रोपित (अपह्नुव-भेद उपमान) के आरोप को रूपक अलकार कहते हैं ।

न पर्यन्तो विकल्पाना रूपकोपमयोरतः ।

दिङ् मात्रं दर्शित धीरैरनुक्तमनुमीयताम् ॥६६॥

अर्थ—रूपक तथा उपमा के भेद-प्रभेदों का पर्यवसान नहीं है । इसलिए यहाँ केवल दिग्दर्शन-मात्र किया गया है । जो कथन करने से शेष रह गया है उसका विद्वानों को अनुमान कर लेना चाहिए ।

[ दीपक ]

जातिक्रियागुणद्रव्यवाचिनैकत्रवर्तिना ।

सर्ववाक्योपकारश्चेत् तन्माहुर्दीपक यथा ॥६७॥

अर्थ—(प्रबन्ध के अन्तर्गत किसी भी वाक्य के आदि, मध्य या अन्त में) एक ही स्थान पर विद्यमान जाति, क्रिया, गुण, द्रव्य वाची पद द्वारा यदि सारा वाक्य अन्वययुक्त अर्थात् सम्बन्धित हो तो उसको दीपक

अलकार कहते हैं ।

टिप्पणी—जिस प्रकार दीपक एक स्थान पर रक्खा हुआ सम्पूर्ण स्थान को प्रकाशित करता है उसी प्रकार इस अलकार में जात्यादि पद द्वारा सारा वाक्य प्रकाशित होता है । अतः दीप के साम्य पर दीपक अलकार अनुकृत किया गया है । साहित्यदर्पणकार ने दीपक की यह परिभाषा प्रस्तुत की है—

अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपक तु निगद्यते ।

अथकारकमेक स्यादनेकासु क्रियासु चेत् ॥ —विश्वनाथ ।

जहाँ अप्रस्तुत और प्रस्तुत पदार्थों में एक धर्म का सम्बन्ध हो अथवा अनेक क्रियाओं का एक ही कारक हो वहाँ दीपक अलकार होता है ।

पवनो दक्षिणं पूर्णं जीर्णं हरति वीरधाम् ।

स एवावनताङ्गीना मानभङ्गाय कल्पते ॥६८॥

अर्थ—दक्षिण का मलय-पवन लताओं के पुराने पत्तों का हरण करता है और वही (पवन) विनम्र गात्र वाली स्त्रियों का मान भग भी करता है ।

टिप्पणी—यहाँ पूर्वार्द्ध में 'पवन' जातिवाचक शब्द का प्रयोग किया गया है जो उत्तरार्द्ध वाक्य में भी सहायक है । अतः एक पवन शब्द के सारे पद्य में काम आने से यह जातिदीपक है ।

चरन्ति चतुरम्भोधिबेलोद्यानेषु दन्तिन ।

चक्रवालाद्रिकुञ्जेषु कुन्दभासो गुणादच ते ॥६९॥

अर्थ—तुम्हारे हाथी चारों समुद्रों के तटों पर स्थित उद्यानों में तथा कुन्द पुष्प के समान कान्ति वाले तुम्हारे गुण चक्रवाल (लोकालोक) पर्वत के कुञ्जों में सचरण करते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद्य में चकार के प्रयोग द्वारा 'चरन्ति' क्रिया पूर्णतः अर्थ स्पष्ट करने में सहायक हुई है । दोनों वाक्यों में एक ही क्रिया के अन्वय के कारण यहाँ क्रिया-दीपक है ।

श्यामलाः प्रावृषेण्याभिर्दिशो जीमूतपक्षिभिः ।

भुवश्च सुकुमाराभिर्नवशाद्वलराजिभिः ॥१००॥

अर्थ—वर्षाऋतु-कालीन मेघो की पक्तियों से दिशाएँ तथा कोमल नई हरी घास की पक्तियों से पृथ्वी श्यामल वर्ण की है ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'श्यामल' इस गुणवाचक पद से दिशाएँ तथा पृथ्वी परस्पर सम्बन्धित है । अतः यह गुणदीपक है ।

विष्णुना विक्रमस्थेन दानवाना विभूतयः ।

क्वापि नीताः कुतोऽप्यासन्नानीता देवतर्द्धयः ॥१०१॥

अर्थ—त्रिविक्रम (तीन प्रकार के पराक्रम करने वाले) विष्णु के द्वारा बलि प्रभृति दानवों की सम्पत्ति किसी अन्य स्थान पर ले जाई गई और देवताओं की ऋद्धियाँ कहीं से लाकर (विष्णु के द्वारा) स्थापित की गई ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में व्यक्तिवाचक 'विष्णु' शब्द के द्रव्य-वाचक होने से इसका पूर्ववाक्य तथा उत्तरवाक्य में समानरूप से अन्वय होने के कारण यह द्रव्यदीपक है ।

इत्यादिदीपकान्युक्तान्येव मध्यान्तयोरपि ।

वाक्ययोर्दर्शयिष्यामः कानिचित् तानि तद्यथा ॥१०२॥

अर्थ—उक्त प्रकार से आदि में आने वाले पदों के अन्तर्गत जाति आदि दीपक के भेद वर्णित किये गये हैं । इस प्रकार से (आदि पदगत दीपक की तरह) मध्य तथा अन्त के वाक्यों में भी कुछ उनका (दीपकों का) दिग्दर्शन करायेगे । वे इस प्रकार हैं ।

नृत्यन्ति निचुलोत्सङ्गे गायन्ति च कलापिनः ।

बध्नन्ति च पयोदेषु दृशो हर्षाश्रुर्गभिराणी ॥१०३॥

अर्थ—मोर बेत वृक्ष के नीचे नाचते तथा केकाशब्द करते हैं और आनन्द के आसुओं से परिपूर्ण नेत्रों को बादलों में स्थिर करते हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'कलापिन' इस जातिवाचक पद के मध्य में होने से यह जातिगत मध्यदीपक है ।

मन्दो गन्धवह क्षारो वल्लिरिन्दुश्च जायते ।

चर्चाचन्दनपातश्च शस्त्रपातः प्रवासिनाम् ॥१०४॥

अर्थ—प्रवासियों अर्थात् विरहियों को मन्द तथा सुगन्धयुक्त समीर

दुखदायी व चन्द्रमा अग्नि के समान सतापकारी तथा अगो पर चदनलेपन शस्त्र के प्रहार-जैसा होता है ।

टिप्पणी—यहाँ वाक्य के मध्य में 'जायते' इस क्रियापद का सारे वाक्य से अन्वय है अतः यह क्रियागत मध्यदीपक है । यहाँ पर रूपक अलंकार भी है । इसलिए यहाँ दोनों का ससृष्टिसंकर है । गुण-द्रव्य-गत दीपक के उदाहरण भी इसी प्रकार जानने चाहिए ।

जल जलधरोद्गीर्णं कुल गृहशिखण्डिनाम् ।

चलं च तडिता दाम बल कुसुमधन्वन ॥१०५॥

अर्थ—बादलो द्वारा गिराया जल, पालतू मयूरो का समूह तथा चंचल बिजली की रेखा—ये सब पुष्पधनु (मदन) की सेना हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के 'बल' इस जातिवाचक पद के सम्पूर्ण वाक्य के अन्त में स्थित होने पर भी सारे वाक्य के समन्वय के कारण यह जातिगत अन्त-दीपक है ।

त्वया नीलोत्पलं कर्णे स्मरेणास्त्रं शरासने ।

मयापि मरणे चेतस्त्रयमेतत् सम कृतम् ॥१०६॥

अर्थ—तेरे द्वारा कान पर नीला कमल, कामदेव के द्वारा धनुष पर तीर और मेरे द्वारा भी मरण पर चित्त—ये तीनों एक-साथ रखे गये हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'कृतम्' इस अन्तिम क्रियापद के द्वारा सारे वाक्य का संबन्ध होने से यह क्रियागत अन्त-दीपक का उदाहरण है । मानिनी के प्रति नायक की यह उक्ति है ।

शुक्ल श्वेताचिषो वृद्धयः पक्ष पञ्चशरस्य सः ।

स च रागस्य रागोऽपि यूना रत्युत्सवश्चियः ॥१०७॥

अर्थ—शुक्ल पक्ष (महीने का प्रथम पक्ष) चन्द्रमा का परिवर्द्धन करता है, चन्द्रमा कामदेव का, कामदेव अनुराग का तथा अनुराग तरुण पुरुषों के लीला-विलास के उत्सव की शोभा को बढ़ाता है ।

इत्यादिदीपकत्वेऽपि पूर्वपूर्वव्यपेक्षिणी ।

वाक्यमाला प्रयुक्तेति तन्मालादीपकं मतम् ॥१०८॥

अर्थ—इस प्रकार ('शुक्लपक्ष' इस पद के) आदि-दीपक होने पर भी अपने से पहले पहले वाक्य-समूह के अपेक्ष्यमाण होने के रूप में प्रयुक्त होने के कारण यह माला-दीपक कहा गया है ।

टिप्पणी—सक्षेप में मालादीपक वह कहलाता है जहाँ उत्तरोत्तर वाक्य अपने से पहले पहले वाक्य का सापेक्षित हो ।

अवलेपमनङ्गस्य वर्धयन्ति बलाहका ।

कर्षयन्ति तु घर्मस्य मारुतोद्धतशीकरा ॥१०६॥

अर्थ—वायु द्वारा उत्क्षिप्त जल-कणों से युक्त बादल कामदेव के दर्प को बढ़ाते हैं पर ग्रीष्म के दर्प (सताप) को न्यून करते हैं ।

अवलेपपदेनात्र बलाहकपदेन च ।

क्रिये विरुद्धे सयुक्ते तद्विरुद्धार्थदीपकम् ॥११०॥

अर्थ—यहाँ पर (कर्मभूत) अवलेप (दर्प) पद के तथा (कर्तृभूत) बलाहक (बादल) पद के द्वारा (वर्द्धन तथा कर्षण रूप) विरुद्ध क्रियाओं के सयुक्त होने से यह विरुद्धार्थदीपक है ।

टिप्पणी—इस प्रकार वर्द्धन तथा कृशीकरण रूप विरुद्ध क्रियाओं के एक ही कर्ता तथा कर्म में सबधित होने के कारण यह विरुद्धार्थ-दीपक हुआ ।

हरत्याभोगमाशाना गृह्णाति ज्योतिषा गणम् ।

आदत्ते चाद्य मे प्राणानसौ जलधरावली ॥१११॥

अर्थ—यह मेघपक्ति दिशाओं के विस्तार का हरण करती है तथा नक्षत्रों के समुदाय को प्रच्छन्न कर देती है और आज मेरे प्राणों को हर रही है ।

अनेकशब्दोपादानात् क्रियैकैवात्र दीप्यते ।

यतो जलधरावत्या तस्मादेकार्थदीपकम् ॥११२॥

अर्थ—क्योंकि मेघपक्ति की (अदर्शनरूप) एक ही क्रिया यहाँ पर ('हरति', 'गृह्णाति', 'आदत्ते') आदि (क्रियावाचक) अनेक शब्दों द्वारा गृहीत होकर प्रकाशित हुई है । इस कारण से यह एकार्थदीपक है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में एक ही क्रिया विभिन्न क्रियावाचक पदों द्वारा व्यक्त की गई है, अतः यहाँ एकार्थ-दीपक स्पष्ट ही है ।

हृद्यगन्धवहास्तुङ्गास्तमालश्यामलत्विष ।

दिवि भ्रमन्ति जीमूता भुवि चैते मतङ्गजा ॥११३॥

अर्थ—(ग्रीष्म के सन्ताप को दूर करने के कारण) मनोरम सुगन्धित वायु से प्रेरित, ऊँचे तथा तमाल के समान श्यामल कान्तिवाले बादल आकाश में तथा मनोरम मदजनित गन्ध को वहन करने वाले, ऊँचे तथा तमाल के समान श्यामल कान्ति वाले ये हाथी पृथ्वी पर पर्यटन कर रहे हैं ।

अत्र धर्मरभिन्नानामभ्राणा दन्तिना तथा ।

भ्रमणेनैव सम्बन्ध इति श्लिष्टार्थदीपकम् ॥११४॥

अर्थ—यहाँ पर बादलों तथा हाथियों के (हृद्य, गन्धवह आदि) अभिन्न धर्म होने से तथा एक भ्रमण-क्रिया द्वारा (दोनों वाक्यों से) सम्बन्धित होने से यह श्लिष्टार्थ-दीपक हुआ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में बादल तथा हाथी के श्लिष्ट शब्द द्वारा प्रतिपादित साधारण धर्म के भ्रमण-रूप क्रिया द्वारा द्योतित होने से यह श्लिष्टार्थ-दीपक हुआ ।

अनेनैव प्रकारेण शेषाणामपि दीपके ।

विकल्पानामवगतिर्विधातव्या चिचक्षणे ॥११५॥

अर्थ—विद्वानों को इसी प्रकार से (वैचित्र्य-विशेष द्वारा कथन से) अवशिष्ट दीपक के भेदों को जान लेना चाहिए ।

अर्थावृत्तिः पदावृत्तिरुभयावृत्तिरेव च ।

दीपकस्थान एवेष्टमलङ्कारत्रयं यथा ॥११६॥

अर्थ—दीपक के प्रसंग में अर्थ की आवृत्ति, पद की आवृत्ति तथा अर्थ और पद की आवृत्ति होने से (कवियों द्वारा) तीन प्रकार के अलंकार इष्ट हैं । जैसे—

टिप्पणी—दीपक अलंकार में तो प्रथम वाक्य में कथन करने के



पश्चात् द्वितीय वाक्य में उसी का ही अन्वय द्वारा ग्रहण हो जाता है । परन्तु दीपकावृत्ति में उसी वाक्य में उसी पद का ही प्रयोग होता है तथा अन्य वाक्य में भिन्न शब्द के रूप में उसकी आवृत्ति होती है । दोनों में यह अन्तर है । भोजराज ने तो तीन प्रकार की इस आवृत्ति को दीपक के ही भेद कहा है ।

विकसन्ति कदम्बानि स्फुटन्ति कुटजोद्गमा ।

उन्मीलन्ति च कन्दल्यो दलन्ति ककुभानि च ॥११७॥

अर्थ—कदम्ब विकसित होते हैं, कुटज के कुसुम प्रस्फुटित होते हैं और कदली उन्मीलित होती है तथा कुकुभ पुष्पित होते हैं ।

टिप्पणी—यद्यपि प्रस्तुत उदाहरण में ‘विकसन्ति’, ‘स्फुटन्ति’, ‘उन्मीलन्ति’ आदि पद भिन्न रूप में होते हुए भी एक ही (विकसित होने रूप) अर्थ का आवृत्ति रूप में बोध कराते हैं । अतः यहाँ अर्थावृत्ति-रूप दीपकावृत्ति है ।

उत्कण्ठयति मेघाना माला वृन्द कलापिनाम् ।

यूना चोत्कण्ठयत्येष मानस मकरध्वज ॥११८॥

अर्थ—बादलों की मालाएँ (पक्षियाँ) मोरों के समूह को उत्कण्ठित करती हैं और यह कामदेव युवको के मन को उत्कण्ठित (विलासोन्मुख) करता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में केवल ‘उत्कण्ठयति’ इस पद की ही पुनरावृत्ति हुई है । परन्तु अर्थ की पुनरावृत्ति नहीं है क्योंकि प्रथम ‘उत्कण्ठयति’ का अर्थ है—प्रीति ज्ञा करना तथा दूसरे पद का अर्थ है—उत्सुकता-युक्त विलासोन्मुख करना । अतः यहाँ पर स्पष्ट ही पदमात्र की पुनरावृत्ति हुई है ।

जित्वा विश्व भवानत्र विहरत्यवरोधने ।

विहरत्यप्सरोभिस्ते रिपुवर्गो विचङ्गत ॥११९॥

अर्थ—यहाँ (मर्त्यलोक में) आप भूमण्डल को विजित करके अन्त पुर की स्त्रियो से विहार करते हैं और युद्ध में स्वर्गवासी हुए तेरे सत्र

## [आक्षेप]

प्रतिषेधोक्तिराक्षेपस्त्रैकाल्यापेक्षया त्रिधा ।

अथास्य पुनराक्षेप्यभेदानन्त्यादनन्तता ॥१२०॥

अर्थ—निषेध का कथन मात्र ही आक्षेप है, यह तीन कालों के अनुसार तीन प्रकार का है अर्थात् वर्तमान आक्षेप, भूत आक्षेप, भविष्य आक्षेप । इसके बाद पुन (तीन प्रकार के) आक्षेप्य के भेदों की अनन्तता के अनुरूप ही इसके भेद भी अनन्त हैं ।

टिप्पणी—इस अलंकार में वास्तविक निषेध नहीं होता । प्रतिषेध का आभासमात्र ही आक्षेप कहलाता है ।

अनङ्ग पञ्चभिः पुष्पैर्विश्वं व्यजयतेषुभिः ।

इत्यसम्भाव्यमथवा विचित्रा वस्तुशक्तयः ॥१२१॥

अर्थ—अनग (कामदेव) ने बाणरूप पाँच पुष्पों के द्वारा विश्व को विजित कर लिया, यह असम्भव है, अथवा वस्तु की शक्तियाँ विचित्र हैं, अर्थात् वस्तु की शक्ति द्वारा सब कुछ सभावित हो सकता है ।

इत्यनङ्गजयायोगबुद्धिर्हेतुबलादिह ।

प्रवृत्तैव यदाक्षिप्ता वृत्ताक्षेपः स ईदृशः ॥१२२॥

अर्थ—इस प्रकार से (बिना अंग वाले) कामदेव द्वारा विश्व-विजय की असम्भवता-विषयक बुद्धि यहाँ (पुष्परूप पाँच बाण) कारण के सामर्थ्य से उत्पन्न हो गई जिसका कि (वस्तु शक्ति के महात्म्य का प्रदर्शन करके) प्रतिषेध किया गया है । इस प्रकार का वृत्ताक्षेप है । (यह भूत-वृत्ताक्षेप है ।)

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में वाचक शब्द के योग से प्रतिषेध व्यंग्यरूप में है ।

कुतः कुवलयं कर्णे करोषि कलभाषिणी ।

किमपाङ्गमपर्याप्तमस्मिन् कर्मणि मग्नसे ॥१२३॥

अर्थ—हे मधुरभाषिणी, किस कारण से तुम कान पर नीला कमल

धारण करती हो, क्या इस (कान के शोभा-संपादन करने अथवा नायक के चित्त को हरण करने के) काम में (अपाग नेत्र प्रान्त) कटाक्ष को असमर्थ समझती हो ।

टिप्पणी—कटाक्ष द्वारा ही कानों की शोभा के सम्पादन के कारण नील कमल का धारण करना व्यर्थ है यह वर्तमान आक्षेप है । यहाँ पर प्रतिषेध स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

स वर्तमानाक्षेपोऽयं कुर्वत्येवासितोत्पलम् ।

कर्णे काचित् प्रियेणैव चाटुकारेण रूष्यते ॥१२४॥

अर्थ—नील कमल को कान पर धारण करती हुई कोई (नायिका) चाटुकारीप्रिय द्वारा इस प्रकार निषिद्ध की गई । इस प्रकार यह वर्तमान आक्षेप है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में (वर्तमानकालीन—धारण करती हुई न कि कर चुकी थी अथवा करेगी) नील कमल के धारण के निषेध के कारण यह वर्तमान आक्षेप जानना चाहिए ।

सत्य ब्रवीमि न त्व मा दृष्टु ! बल्लभ लप्स्यसे ।

अन्यचुम्बनसक्रान्तलाक्षारक्तेन चक्षुषा ॥१२५॥

अर्थ—हे पति ! मैं सत्य कहती हूँ कि तू परकीया के चुम्बन के कारण उसके अधर से लगे हुए लाक्षा से रजित (अपने) नेत्रों से मुझको देखने में समर्थ न हो सकेगा ।

सोऽयं भविष्यदाक्षेप प्रागेवातिमनस्विनी ।

कदाचिदपराधोऽस्य भावीत्येवमरुन्धयत् ॥१२६॥

अर्थ—अतिमानिनी (नायिका) ने 'कभी इससे अपराध होगा' ऐसी आशंका करके जो पहले ही इस प्रकार (नायक को) रोक दिया है यही वह भविष्यत् आक्षेप है ।

टिप्पणी—यहाँ पर (मैं सत्य कहती हूँ इस प्रकार के वाक्य द्वारा) नायक के भविष्य में अन्य के प्रति होनेवाले अनुराग के निषेध के कारण यह भविष्यदाक्षेप है ।

तव तन्वद्भि । मिथ्यैव हृदमङ्गेषु मार्दवम् ।

यदि सत्य मृदून्येव किमकाण्डे रुजन्ति माम् ॥१२७॥

अर्थ—हे कृशागी, तेरे अंगों में स्थित मार्दवता (सुकुमारता) मिथ्या ही है, यदि यह सत्य है कि अंग कीमलतायुक्त है तो अकारण ही मुझे क्यों व्यथित कर रहे हैं ।

धर्माक्षेपोयमाक्षिप्तमङ्गनागात्रमार्दवम् ।

कामुकेन यदत्रैव कर्मणा तद्विरोधिना ॥१२८॥

अर्थ—इस प्रकार यहाँ प्रेमी के द्वारा उस (सुकुमारता) विरोधी (व्यथा प्रदान करने वाले) कर्म से इस प्रकार नायिका के शरीर की मृदुता का निषेध किये जाने से यह धर्माक्षेप है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में मार्दवता का निषेध किया गया है ।

अतः यहाँ पर धर्माक्षेप है ।

सुन्दरी सा नवेत्येष विवेकः केन जायते ।

प्रभामात्र हि तरल दृश्यते न तदाश्रयः ॥१२९॥

अर्थ—वह (नायिका) सुन्दरी है या नहीं यह निश्चित ज्ञान किस प्रकार हो । अतः उसकी केवल चंचल या उज्ज्वल प्रभा ही दिखाई पड़ती है पर उसका (नायिका का) आधारभूत शरीर दृष्टिगोचर नहीं होता ।

धर्म्याक्षेपोऽयमाक्षिप्तो धर्मी धर्मप्रभाह्वयम् ।

अनुजायैव यद्रूपमत्याश्चर्यं विवक्षता ॥१३०॥

अर्थ—(प्रभातिशय के कारण) अत्यन्त विस्मयकारी (नायिका) के रूप का प्रतिपादन करते हुए प्रभा रूप (नायिका के) धर्म को स्वीकार करके ही जो धर्मी अर्थात् नायिका के रूप का निषेध किया है इस कारण यह धर्म्याक्षेप है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में नायिका के धर्म के प्रतिपादन तथा उसके स्वरूप के निषेध के कारण धर्म्याक्षेप है ।

चक्षुषी तव रज्येते स्फुरत्यधरपल्लव ।

अबुधौ च भुग्नौ न तथाप्यदृष्टस्यास्ति मे भयम् ॥१३१॥

अर्थ—तेरे नेत्र लाल हो रहे हैं, अधर पल्लव (क्रोध के कारण) कम्पित हो रहा है और भौंहे वक्र हो गई हैं तब भी मुझ निरपराधी को भय नहीं है ।

स एष कारणाक्षेपः प्रधान कारण भियः ।

स्वापराधो निषिद्धोऽत्र यत् प्रियेण पटीयसा ॥१३२॥

अर्थ—यहाँ पर चतुर प्रिय द्वारा भय के प्रधान कारण अपने अपराध का जो निषेध किया गया है इससे यह कारणाक्षेप है ।

टिप्पणी—कुछ के मत में यहाँ विभावना अलंकार है पर वह उपयुक्त नहीं । जहाँ पर प्रधान कारण का निषेध होता है वहाँ तो कारणाक्षेप होता है और जहाँ अप्रधान कारण का निषेध होता है वहाँ विभावना अलंकार होता है । अतः इन दोनों को अलग ही समझना चाहिए । यहाँ पर कारणाक्षेप स्पष्ट है ।

दूरे प्रियतम. सोऽयमागतो जलदागमः ।

दृष्टाश्च फुल्ला निचुला न मृता चास्मि किं न्विदम् ॥१३३॥

अर्थ—प्रियतम तो दूर है और यह वर्षा ऋतु आ गई है, बँत वृक्ष विकसित दिखाई दे रहे हैं तो भी मैं नहीं मरी हूँ अर्थात् कामाग्नि से दग्ध नहीं हुई हूँ । ऐसा क्यों है ?

कार्याक्षेपः स कार्यस्य मरणस्य निवर्तनात् ।

तत्कारणमुपन्यस्य दारुण जलदागमम् ॥१३४॥

अर्थ—कठोर वर्षाकाल रूप कारण को उपस्थित करके उस—मरण के—कार्य का निषेध करने से यह कार्याक्षेप है ।

टिप्पणी—साहित्यदर्पणकार के मत में यह विशेषोक्ति है जिसके अनुसार विशेषोक्ति का लक्षण यह है 'सति हेतौ फलाभावो विशेषोक्ति' हेतु के होने पर जहाँ फल का अभाव होता है वहाँ विशेषोक्ति होती है । पर यदि हम यहाँ हेतु का अप्रसिद्ध हेतु यह अर्थ स्वीकार करें तो यहाँ विशेषोक्ति नहीं होगी । अन्यथा दोनों की विषय-एकता के कारण दुरवस्था हो जायगी ।

न चिरं मम तापाय तव यात्रा भविष्यति ।

यदि यास्यसि यातव्यमलमाशङ्कयात्र मे ॥१३५॥

अर्थ—तेरी यात्रा मेरी विरह-वेदना का चिरकाल तक कारण न होगी । अर्थात् शीघ्र ही तेरे विरह के कारण मेरी लोकयात्रा समाप्त हो जायगी । यदि जाना चाहते हो तो अवश्य जाना चाहिए । तुमको यहाँ की कुछ भी आशंका न करनी चाहिए ।

इत्यनुज्ञामुखेनैव कान्तस्याक्षिप्यते गति ।

मरण सूचयन्त्यैव सोऽनुज्ञाक्षेप उच्यते ॥१३६॥

अर्थ—(विदेश-गमन की) अनुमति देते हुए भी (विरह से) मरण की सूचना द्वारा पति के गमन का निषेध किया गया है इस प्रकार यह अनुज्ञाक्षेप कहा जाता है ।

टिप्पणी—विश्वनाथ के मत में इस प्रकार के स्थलो में विध्याभास अलंकार है ।

घनं च बहुलभ्यं ते सुखं क्षेमं च वर्त्मनि ।

न च मे प्राणसन्देहस्तथापि प्रिय ! मा स्म ग्रा ॥१३७॥

अर्थ—हे प्रिय ! तुझे (विदेश जाने पर) अत्यन्त घन तथा मार्ग में सुख तथा कल्याण प्राप्त होगा और मेरे प्राणों के विषय में भी सन्देह नहीं है तो भी तुम मत जाओ ।

इत्याचक्ष्णया हेतून् प्रिययात्रानुबन्धिन ।

प्रभुत्वेनैव रुद्धस्तत् प्रभुत्वाक्षेप उच्यते ॥१३८॥

अर्थ—इस प्रकार प्रिय की यात्रा के अनुकूल कारणों का कथन करते हुए भी (प्रेम के कारण अपने अधीन पति को) अपने प्रभुत्व से ही रोक दिया । यह प्रभुत्वाक्षेप कहा गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रभुत्व द्वारा निषेध किया गया है ।

जीविताशा बलवती घनाशा दुर्बला मम ।

गच्छ वा तिष्ठ वा कान्त ! स्वावस्था तु निवेदिता ॥१३९॥

अर्थ—हे प्रिय ! मेरी जीने की आशा बलवती है तथा घन की आशा

दुर्बल है अर्थात् धन-लाभ की अपेक्षा तेरे साथ रहकर जीना चाहती हूँ । अब यदि तू जाना चाहता है तो जा और ठहरना चाहता है तो रह, अपनी अवस्था (मनोवृत्ति) का तो मैंने निवेदन कर ही दिया है ।

**असावनादराक्षेपो यदनादरवद्वच ।**

**प्रियप्रयाण रुन्वत्या प्रयुक्तमिह रक्तया ॥१४०॥**

**अर्थ**—यहाँ प्रिय के विदेशगमन को रोकती हुई अनुरागिणी द्वारा आदररहित के समान जो वचन प्रयुक्त किया गया है अर्थात् तू जा या ठहर यह तेरी इच्छा । यह अनादर आक्षेप है ।

**टिप्पणी**—अनादरपूर्वक निषेध के कारण यह अनादराक्षेप है ।

**गच्छ गच्छसि चेत् कान्त ! पन्थान. सन्तु ते शिवा. ।**

**ममापि जन्म तत्रैव भूयाद्यत्र गतो भवान् ॥१४१॥**

**अर्थ**—हे नाथ ! यदि तुम जाना चाहते हो तो जाओ, तुम्हारे मार्ग कल्याणकारी हो । जहाँ आप जाते हैं (मैं चाहती हूँ) मेरा जन्म भी वहाँ पर हो ।

**इत्याशीर्वचनाक्षेपो यदाशीर्वादवर्त्मना ।**

**स्वावस्थासूचयन्त्यैव कान्तयात्रा निषिध्यते ॥१४२॥**

**अर्थ**—आशीर्वाद के वचन की रीति से अपनी अवस्था को सूचित करती हुई जो पति की विदेश-यात्रा का निषेध करती है इससे यह अनि-र्वचनाक्षेप है ।

**टिप्पणी**—अशीर्वाद-वचन-पूर्वक प्रतिषेध किये जाने को आशीर्वचनाक्षेप कहते हैं ।

**यदि सत्यैव यात्रा ते काप्यन्या मृग्यता त्वया ।**

**अहमद्यैव रुद्धास्मि रन्ध्रापेक्षेण मृत्युना ॥१४३॥**

**अर्थ**—यदि तुम्हारा विदेश-गमन निश्चय ही है तो तुमको अन्य कोई प्रियतमा ढूँढनी चाहिए । मैं बहाना ढूँढने वाली मृत्यु के द्वारा आज ही आक्रान्त हूँ अर्थात् मैं आज ही मृत्यु को प्राप्त हो जाऊँगी ।

इत्येव परुषाक्षेप परुषाक्षरपूर्वकम् ।

कान्तस्याक्षिप्यते यस्मात् प्रस्थाने प्रेमनिघ्नया ॥१४४॥

अर्थ—अनुरागवशवर्तिनी कठोर पदावलीपूर्वक अर्थात् निष्ठुर वचन कथन कर अपने पति के विदेश-प्रस्थान का निषेध करती है इसलिए यह परुषाक्षेप है ।

टिप्पणी—यहाँ पर कठोरवचनपूर्वक निषेध के कारण परुषाक्षेप है ।

गन्ता चेद् गच्छ तूर्णं ते कर्णौ यान्ति पुरा रवाः ।

भार्तबन्धुमुखोद्गीर्णा प्रयाणपरिपन्थिनः ॥१४५॥

अर्थ—(हे नाथ) यदि आप जाना चाहते हैं तो शीघ्र चले जाइए (अन्यथा मेरी मृत्यु से) दुःख के कारण बन्धु-बान्धवों के मुख से निकली हुई यात्रा में विघ्न डालने वाली ध्वनियाँ आपके कानों में पहुँचेंगी अर्थात् सुनाई पड़ेगी ।

साचिव्याक्षेप एवैष यदत्र प्रतिषिध्यते ।

प्रियप्रयाण साचिव्यं कुर्वत्येवानुरक्तया ॥१४६॥

अर्थ—यहाँ पर अनुरक्त (नायिका) द्वारा (जल्दी जाने के लिए) सहायता की जाते हुए भी प्रिय के यात्रा-गमन में निषेध किया जाता है यही साचिव्याक्षेप होता है ।

टिप्पणी—सहायता द्वारा निषेध के कथन को साचिव्याक्षेप कहते हैं ।

गच्छेति वक्तुमिच्छामि मत्प्रिय ! त्वत्प्रियैषिणी ।

निर्गच्छति मुखाद्वाणी मा गा इति करोमि किम् ॥१४७॥

अर्थ—हे मेरे प्रिय ! चाहने वाली मैं तुमको 'जाओ' यह कहना चाहती हूँ पर मेरे मुख से 'मत जाओ' यह वाणी निकलती है । मैं क्या करूँ ?

यत्नाक्षेपः स यत्नस्य कृतस्यानिष्टवस्तुनि ।

विपरीतफलोत्पत्तेरानर्थक्योपदर्शनात् ॥१४८॥

अर्थ—(गमन-विधान-रूप) अनिष्ट कार्य में यत्न करने पर विपरीत



फल उत्पत्ति ( अर्थात् “ मत जाओ ” इस प्रकार की वाणी के निकलने ) के कारण विफलता की सम्भावना के द्योतन होने से यह यत्नाक्षेप है ।

टिप्पणी—जहाँ पर यत्नपूर्वक कार्य में निषेध किया जाता है वहाँ यत्नाक्षेप अलंकार होता है ।

क्षणं दर्शनविघ्नाय पक्षमस्पन्दाय कुप्यतः ।

प्रेम्णः प्रयाण त्व ब्रूहि मया तस्येष्टमिष्यते ॥१४६॥

अर्थ—(हे नाथ ! ) एक पल भी दर्शन में विघ्नस्वरूप पलको के निमेष-उन्मेष-रूप स्पन्दन पर क्रोधित होते हुए अर्थात् पलको का बन्द होना न सहन करते हुए आप अनुराग के प्रति यात्रा की अनुमति का निवेदन कीजिए । मेरे द्वारा उसी प्रेम का इष्ट वाछनीय है । अर्थात् यदि प्रेम तुम्हे जाने की अनुमति देता है तो चले जाओ मैं उसके विरुद्ध नहीं होऊँगी ।

सोय परवशाक्षेपो यत् प्रेमपरतन्त्रया ।

तया निषिध्यते यात्रेत्यन्यार्थस्योपसूचनात् ॥१४७॥

अर्थ—प्रेम-पराधीना नायिका द्वारा अन्य वस्तु अर्थात् प्रेम से अनुमति ग्रहण करने रूप वस्तु के कथन से जो यात्रा का निषेध किया गया है इससे यह परवशाक्षेप है ।

टिप्पणी—दूसरे के वशपूर्वक निषेध-कथन के कारण यहाँ पर पर-वशाक्षेप है ।

सहिष्ये विरहं नाथ ! देह्यद्दृश्याञ्जन सम ।

यद्वक्तनेत्रां कन्दर्पः प्रहर्ता मा न पश्यति ॥१४८॥

अर्थ—हे नाथ ! मैं आपके (दूर होने के कारण उद्भूत) विरह को सह लूँगी किन्तु उसके लिए मुझे अदृश्य होने का अजन दे दीजिए जिसको नेत्रों में आँजकर मुझे प्रहरणशील कामदेव न देख सके ।

दुष्कर जीवनीपायमुपन्यस्योपहृयते ।

षत्युः प्रस्थानमित्याहुःरुपायाक्षेपमीदृशम् ॥१४९॥

टिप्पणी—मूर्छापूर्वक यात्रा के निषेध किये जाने पर मूर्छाक्षेप अलंकार होता है ।

नाघ्रात न कृत कर्णे स्त्रीभिर्मधुनि नापितम् ।

त्वद्विषां दीर्घकास्वेव विशीर्णं नीलमुत्पलम् ॥१५७॥

अर्थ—तेरे वैरियो की स्त्रियो द्वारा नीलकमल न सूघा गया, न कान में लगाया गया, न सुरा के अन्दर ही डाला गया वह तो बावडियो में ही विनष्ट हो गया ।

असावनुक्रोशाक्षेप सानुक्रोशमिवोत्पले ।

व्यावर्त्य कर्म तद्योग्य शोच्यावस्थोपदर्शनात् ॥१५८॥

अर्थ—कमल पर दया-सी प्रकट करके उसके योग्य (अर्थात् स्त्रियो द्वारा सूँघने आदि) कर्म का निषेध करके उसकी शोचनीय अवस्था (अर्थात् कमल का बावडियो में ही अप्रयोग के कारण नष्ट हो जाने) का प्रकाशन करने के कारण यह अनुक्रोश आक्षेप है ।

टिप्पणी—दयापूर्वक प्रतिषेध के कारण यहाँ पर अनुक्रोश आक्षेप अलंकार है ।

अमृतात्मनि पद्माना द्वेष्टरि स्निग्धतारके ।

मुखेन्दौ तव सत्यस्मिन्नपरेण किमिन्दुना ॥१५९॥

अर्थ—अमृत के समान स्वभाववाले अर्थात् आह्लादकारी (चन्द्रपक्ष में अमृतमय स्वभाव वाले), (सौदर्यातिशय के कारण) कमलो को पराजित करने वाले अर्थात् प्रतिद्वन्द्वी (चन्द्रपक्ष में कमलो को बन्द करने के कारण द्वेष करने वाले) दो पुतलियो से युक्त स्निग्ध नेत्र वाले (चन्द्रपक्ष में स्पृहणीय अश्विनी आदि तारो वाले) तेरे इस मुखचन्द्र के होने पर इस (प्रसिद्ध) चन्द्रमा से क्या प्रयोजन अर्थात् कुछ भी नहीं ।

इति मुख्येन्दुराक्षिप्तो गुणान् गौणेन्दुर्वर्तितः ।

तत्समान् दर्शयित्वेह श्लिष्टाक्षेपस्तथाविधः ॥१६०॥

अर्थ—इस प्रकार अप्रसिद्ध चन्द्र अर्थात् मुख में वर्तमान अमृत आदि गणो को उस (मुख्य चन्द्र) के समान यहाँ पर (श्लेष द्वारा) प्रदर्शित

करके मुख्य चन्द्र का प्रतिषेध किया गया है । इस प्रकार का यह श्लिष्टा-क्षेप है ।

टिप्पणी—जहाँ पर श्लेषपूर्वक निषेध किया जाता है वहाँ श्लिष्टा-क्षेप अलंकार होता है ।

अर्थो न सभूत कश्चिन्न विद्या काचिर्दजिता ।

न तप. सचित किंचिद्गत च सकल वयः ॥१६१॥

अर्थ—कुछ भी धन-सचय नहीं किया तथा विद्या का भी अर्जन नहीं किया, कुछ तप भी सचित नहीं किया और सारी आयु (व्यर्थ) ही व्यतीत हो गई ।

असावनुशयाक्षेपो यस्मादनुशयोत्तरम् ।

अर्थार्जनादेर्व्यावृत्तिर्दक्षितेह गतायुषा ॥१६२॥

अर्थ—जिस कारण से पश्चात्ताप के अनन्तर व्यतीत आयु वाले (वृद्ध) पुरुष के द्वारा धन एकत्र करने आदि की अभावता का यहाँ प्रदर्शन किया गया है, इससे यह अनुशयाक्षेप है ।

टिप्पणी—पश्चात्तापपूर्वक अभाव के प्रदर्शन के कारण यहाँ पर अनुशयाक्षेप अलंकार है ।

किमयं शरदम्भोदः किं वा हसकदम्बकम् ।

रुत नूपुरसवादि श्रूयते तन्न तोयदः ॥१६३॥

अर्थ—क्या यह शरत्कालीन मेघ है अथवा हसो का समूह, नूपुर की झनकार के समान ध्वनि सुनाई देती है इसलिए यह बादल नहीं है ।

इत्ययं सशयाक्षेप सशयो यन्निवर्त्यते ।

धर्मेण हससुलभेनास्पृष्टघनजातिना ॥१६४॥

अर्थ—बादलो में अनुपलभ्यमान (अप्राप्य) तथा हसो में आसानी से प्राप्त (नूपुर की झनकार के समान) ध्वनि रूप धर्म के द्वारा जो सशय नष्ट हो जाता है इससे यह सशयाक्षेप है ।

टिप्पणी—यहाँ पर सशय द्वारा प्रतिषेध किया गया है अतः सशयाक्षेप अलंकार है ।

चित्रमाक्रान्तविश्वोऽपि विक्रमस्ते न तृप्यति ।

कदा वा दृश्यते तृप्तिरुदीर्णस्य हविर्भुजः ॥१६५॥

अर्थ—तेरा पराक्रम जिसने सारे ससार को भी आक्रान्त कर दिया है, शान्त नहीं होता यह आश्चर्य ही है । अथवा उद्दीप्त या प्रज्वलित अग्नि की तृप्ति कब दिखाई देती है ।

अयमर्थान्तराक्षेप प्रक्रान्तो यन्निवार्यते ।

विस्मयोऽर्थान्तरस्येह दर्शनात् तत्सधर्मण ॥१६६॥

अर्थ—इस उदाहरण में उसी के (विक्रम के) समान धर्म वाले अर्थान्तर (उद्दीप्त अग्नि के तृप्ति रूपी भाव) के प्रदर्शन से ('आश्चर्य है' इस) प्रस्तुत विस्मय का जो निवारण किया जाता है इससे यह अर्थान्तराक्षेप है ।

टिप्पणी—यहाँ पर अर्थान्तरपूर्वक प्रस्तुत के निषेध के कारण अर्थान्तराक्षेप अलंकार है ।

न स्तूयसेनरेन्द्र ! त्व ददासीति कदाचन ।

स्वमेव मत्वा गृह्णन्ति यतस्त्वद्धनमर्थिन ॥१६७॥

अर्थ—हे राजन् ! तुम दान करते हो यह मानकर कभी भी तुम्हारी प्रशंसा नहीं की जाती क्योंकि याचकगण तुम्हारे धन को अपना ही धन मानकर ग्रहण करते हैं ।

इत्येवमादिराक्षेपो हेत्वाक्षेप इति स्मृतः ।

अनयेव दिशान्येपि विकल्पा शक्यमूहितुम् ॥१६८॥

अर्थ—इस तरह से इस प्रकार के आक्षेप हेत्वाक्षेप कहे गये हैं । इसी रीति के द्वारा आक्षेप के अन्य भेद भी वर्णित किये जा सकते हैं ।

टिप्पणी—हेतु के द्वारा निषेध किये जाने के कारण यहाँ पर हेत्वाक्षेप है । परन्तु कारणाक्षेप अलंकार में कारण का ही निषेध किया जाता है यह दोनों में भेद जानना चाहिए ।

[अर्थान्तरन्यास]

ज्ञेयः सोऽर्थान्तरन्यासो वस्तु प्रस्तुत्य किंचन ।

तत्साधनसमर्थस्य न्यासो योज्यस्य वस्तुन ॥१६९॥

अर्थ—जहाँ किसी प्रकृत वस्तु को प्रस्तुत करके उसके समर्थन के लिए साधनभूत अन्य अप्रकृत वस्तु का जो स्थापन किया जाता है वह अर्थान्तरन्यास जानना चाहिए ।

टिप्पणी—प्रथम प्रस्तुत को उपन्यस्त करके तदनन्तर उसके समर्थक अप्रस्तुत को प्रस्तुत किया जाता है । कभी यहाँ पर विपरीतता भी दृष्टि-गोचर होती है । भोजराज ने उसको विपरीत अर्थान्तरन्यास कहा है । इसमें पूर्वाद्ध वाक्य पराद्ध का समर्थक होता हुआ भी पूर्व उपस्थित किया जाता है । वस्तुतः तो वह प्रस्तुत चाहे पूर्व में या पर में उपस्थित किया जावे पर अप्रस्तुत के द्वारा उसका समर्थन किया जाना अर्थान्तरन्यास कहलाता है । दर्पणकार का मत है कि यहाँ पर सामर्थ्य तथा समर्थक की सामान्य व विशेष भाव तथा कार्य-कारण-भाव साधर्म्य या वैधर्म्य से होता है । उनकी परिभाषा इस प्रकार है—

“सामान्य वा विशेषेण विशेषस्तेन वा यदि ।

कार्यञ्च कारणेनैव कार्येण च समर्थ्यते ।

साधर्म्येणैतरेणार्थान्तरन्यासोऽष्टधातत इति ।”

विद्वद्ब्रह्मापी विशेषस्थ श्लेषाविद्धो विरोधवान् ।

अयुक्तकारी युक्तात्मा युक्तायुक्तो विपर्यय ॥१७०॥

अर्थ—सर्वव्यापक अर्थात् सर्वत्र सभब, विशेष अर्थात् वस्तु-विशेष में ही विद्यमान, श्लिष्टपदान्वित, प्रकृतविरोधी, अनुचित कार्यकारी, औचित्ययुक्त, युक्त तथा अयुक्त तथा विपरीतगुण-युक्त (ये अर्थान्तरन्यास के भेद होते हैं ।)

इत्येवमादयो भेदा प्रयोगेष्वस्य लक्षिता ।

उदाहरणमालेषा रूपव्यक्त्यै निदर्शयते ॥१७१॥

अर्थ—अर्थान्तरन्यास के इस प्रकार के भेद कवि-प्रयुक्त प्रयोगों में दृष्टिगत होते हैं । इनके स्वरूप की अभिव्यक्ति के लिए बहुत से उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं ।

भगवन्तौ जगन्नेत्रे सूर्याचन्द्रमसावपि ।

पश्य गच्छत एवास्त नियतिः केन लङ्घ्यते ॥१७२॥

अर्थ—भगवान् सूर्य-चन्द्र भी जोकि विश्व के नयन हैं, देखिए अस्त होते ही हैं । विधि के विधान का कौन उल्लंघन कर सकता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर वाक्य के चतुर्थ पद के समर्थक भूत अर्थ के द्वारा ब्रह्मा से लेकर चीटी पर्यन्त सबका भाग्य के अधीन होने रूप कथन करने से सर्वव्यापकता स्पष्ट है । इस सामान्य अर्थ के द्वारा पहले तीन पदों के अन्तर्गत वर्णित विशेष अर्थ का समर्थन किया गया है, इसलिए यहाँ पर विश्वव्यापी अर्थान्तरन्यास अलंकार है ।

पयोमुच परीतापं हरन्त्येव शरीरिणाम् ।

नन्वात्मलाभो महता परदुःखोपशान्तये ॥१७३॥

अर्थ—मेघ प्राणियों के ग्रीष्मजन्य सताप का हरण करते ही हैं यतः महान् पुरुषों का जन्म दूसरों के दुःखों के उपशमन के लिए ही होता है । यह विशेष अर्थान्तरन्यास है ।

टिप्पणी—यहाँ पर उत्तरार्द्ध वाक्य में स्थित सामान्य (अर्थ) के द्वारा पूर्व वाक्य में स्थित विशेष का समर्थन किया गया है । इसके वस्तु-विशेष में ही विद्यमान होने के कारण यह विशेष नामक अर्थान्तरन्यास है ।

उत्पादयति लोकस्य प्रीतिं मलयमारुतः ।

ननु दाक्षिण्यसपन्न सर्वस्य भवति प्रियः ॥१७४॥

अर्थ—मलय पवन मनुष्यों में प्रसन्नता उत्पन्न करती है । दक्षिण दिशा से सम्पर्क होने के कारण (उदारता आदि गुणों से सपन्न होने के कारण) दक्षिण नायक निश्चय ही सबका प्रिय होता है । यह श्लेषा-विद्ध अर्थान्तरन्यास है ।

टिप्पणी—यहाँ पर श्लेषपदयुक्त उत्तरवाक्य का पूर्ववाक्य से समर्थन होने से यह श्लेषाविद्ध अर्थान्तरन्यास है ।

जगदानन्दयत्येष मलिनोऽपि निशाकरः ।

अनुगृह्णाति हि परान् सदोषोऽपि द्विजेश्वरः ॥१७५॥

अर्थ—कलकित (घबो से युक्त) होता हुआ भी चन्द्रमा ससार को आनन्दित करता है । दोषयुक्त होता हुआ भी ब्राह्मणश्रेष्ठ (द्विज-राज) दूसरो को अनुगृहीत करता है । (यह विरोधवान् अर्थान्तरन्यास है ।)

टिप्पणी—यदि हम यहाँ पर 'सदोष' का अर्थ रात्रि तथा 'द्विज-ेश्वर' का अर्थ चन्द्र लें तो रात्रियुक्त 'चन्द्र' यह उत्तरार्द्ध वाक्य का अर्थ सामान्यरूप से 'चन्द्रमा आनन्दित करता है' इस पूर्वार्द्ध के विशेष अर्थ का समर्थन करता है । यहाँ पर पूर्वार्द्ध यह प्रकृत विरोध है कि जो स्वयं मलिन है वह दूसरो को कैसे आनन्दित कर सकता है । इसी प्रकार उत्तरार्द्ध में भी प्रकृत विरोध है । 'मलिन चन्द्र द्वारा आनन्दित किया जाना' यह विशेष 'सदोष ब्राह्मण द्वारा अनुगृहीत किया जाना' इस सामान्य से समर्थित किया गया है । इस प्रकार विरुद्ध अर्थ के समर्थन से यह विरोधवान् अर्थान्तरन्यास है ।

मधुपानकलात् कण्ठान्निर्गतोऽप्यलिना ध्वनिः ।

कटुर्भवति कर्णस्य कामिना पापमीदृशम् ॥१७६॥

अर्थ—मधु-पान से मधुर हुई भौरो के कंठ से निकली हुई ध्वनि भी कामियो के कानो को दुःखदायी प्रतीत होती है । पाप ऐसा ही होता है अर्थात् (दुःखदायी होता है) ।

• टिप्पणी—यहाँ पाप के दुःखदायी-रूप सामान्य अर्थ के द्वारा भौरे की मधुर-ध्वनि रूप विशेष अर्थ का समर्थन होने से अयुक्तकारी नामक अर्थान्तरन्यास है ।

अयं मम दहत्यङ्गमम्भोजदलस्ततरः ।

हुताशनप्रतिनिधिर्दाहात्मा ननु युज्यते ॥१७७॥

अर्थ—यह अग्नि के सदृश रूप वाले कमल के पत्तो से निर्मित शय्या मेरे अगो को दहन करती है इसकी दाहात्मकता की प्रकृति निश्चय ही है ।

टिप्पणी—यहाँ पर कमलदल की शय्या का, अग्नि का प्रतिनिधि होने से अगो का दहन करना ठीक ही है जिसमें कि सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन किया गया है। यह औचित्ययुक्त अर्थात् युक्तात्मा नामक अर्थान्तरन्यास है।

क्षिणोतु काम शीताशु किं वसन्तो दुनोति माम् ।

मलनाच्चरित कर्म सुरभेर्नन्वसाप्रतम् ॥१७८॥

अर्थ—चन्द्रमा खूब पीड़ित करता रहे (क्योंकि उसका कलकित होने से दूसरो को सताना ठीक ही है) पर वसन्त क्यो मुझको सताता है, श्रेष्ठ (उत्कृष्ट) द्वारा (वसन्त द्वारा) मलिन (पापी) से किये हुए कार्य का किया जाना निश्चय ही युक्तियुक्त नहीं।

टिप्पणी—यहाँ पर उत्कृष्ट के द्वारा बुरे कार्य का किया जाना युक्तियुक्त नहीं पापी के द्वारा बुरे काम का किया जाना युक्तिसंगत है। अतः यहाँ पर युक्तायुक्त नामक अर्थान्तरन्यास है।

कुमुदान्यपि दाहाय किमय कमलाकर ।

न हीन्दुगृहोष्प्रेषु सूर्यगृहो मृदुभवेत् ॥१७९॥

अर्थ—जबकि कुमुद भी (जोकि चन्द्र द्वारा विकसित होता है इस लिए ठंडे भी होते हैं) दहन करने वाले होते हैं तब यह सूर्य द्वारा विकसित कमल-समूह जलाने वाला न हो यह कैसे हो सकता है, क्योंकि यह तो स्वयं भी गर्म होता है (अतः कमलो के द्वारा विरही मनुष्य का जलना आश्चर्य में डालने वाला नहीं।) जबकि चन्द्रमा के पक्ष वाले जलाने वाले हैं तो सूर्य के पक्ष वाले मृदु नहीं होंगे।

टिप्पणी—यहाँ पर समर्थ वाक्य में कुमुदो में अयुक्तपन का तथा कमलो में युक्तपन का प्रदर्शन किया गया है। इसमें उत्तराद्धं—रूप सामान्य वाक्य से पूर्वार्द्ध-रूप विशेष बात का समर्थन किया गया है। इस प्रकार प्रस्तुत उदाहरण में विपरीत (अर्थात् अयुक्तायुक्त) नामक अर्थान्तरन्यास अलंकार है।



## [ व्यतिरेक ]

शब्दोपात्ते प्रतीते वा सादृश्ये वस्तुनोद्भयो ।

तत्र यद्भेदकथन व्यतिरेकः स कथ्यते ॥१८०॥

अर्थ—जब दो (उपमान उपमेयभूत) वस्तुओं में (साधारणाधर्म के प्रतिपादक 'इव' आदि) शब्दों के प्रयोग से सादृश्य की अभिव्यक्ति अथवा प्रतीति मात्र हो, वहाँ पर उन दोनों में जो भिन्नता का प्रतिपादन किया जाता है वह व्यतिरेक कहलाता है ।

टिप्पणी—संक्षेप में यो कह सकते हैं कि जहाँ उपमान तथा उपमेय के उत्कर्ष या अपकर्ष की द्योतक विशिष्टता का कथन किया जाय उसे व्यतिरेक कहते हैं । विश्वनाथ ने भी इसी प्रकार कहा है कि उपमेय की अधिकता तथा उपमान की न्यूनता जहाँ कथन की जाय वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है । किन्तु दंडी के मतानुसार व्यतिरेक केवल उपमान और उपमेय की भिन्नता दर्शित करता है ।

घर्षलावण्यगाम्भीर्यप्रमुखैस्त्वमुदन्वत ।

गुणैस्तुल्योऽसि भेदस्तु वपुर्बेदुशेन ते ॥१८१॥

अर्थ—धीरता, सौंदर्य तथा गभीरता आदि प्रमुख गुणों से तू समुद्र के ही तुल्य है । भेद तो तेरे ऐसे सुन्दर शरीर से ही है ।

इत्येकव्यतिरेकोऽयं घर्मणैकत्रवर्तिना ।

प्रतीतिविषयप्राप्तेर्भेदस्योभयवर्तिनः ॥१८२॥

अर्थ—एक उपमेय में ही स्थित (सुन्दर शरीर-रूप) घर्म के द्वारा दोनों के बीच में होने वाले (उपमेय के उत्कर्ष तथा उपमान के अपकर्ष-रूप) भेद की प्रतीति होने से यह एकव्यतिरेक है ।

अभिन्नबेलौ गम्भीरावम्बुराशिर्भवानपि ।

असावञ्जनसङ्काशस्त्व तु चामीकरद्युतिः ॥१८३॥

अर्थ—समुद्र तथा आप दोनों ही अपनी मर्यादा का अतिक्रमण न करने वाले तथा गभीर हैं, पर यह समुद्र अजन के समान काला है और

आप सुवर्ण की सी काति वाले हैं ।

उभयव्यतिरेकोऽयमुभयोर्भेदकौ गुणौ ।

काष्ण्यं विशङ्कता चोभौ यत् पृथग्दर्शिताविह ॥१८४॥

अर्थ—यहाँ पर दोनों (उपमान उपमेय) के कालेपन तथा पीलेपन इन दो भेदक गुणों का जो पृथक्-पृथक् निदर्शन किया गया है इसलिए यह उभयव्यतिरेक है ।

टिप्पणी—यहाँ पर विरुद्ध धर्म के प्रतिपादन करने से दोनों में भेद प्रतीति स्पष्ट हो जाती है अतः यह व्यतिरेक अलंकार है ।

त्व समुद्रश्च दुर्वारौ महासत्त्वौ सतेजसौ ।

अयं तु युवयोर्भेदः स जडात्मा पटुर्भवान् ॥१८५॥

अर्थ—तुम और समुद्र दोनों दुर्निवार (दुर्दमनीय, जलवेग अनिवारणीय), महासत्त्वयुक्त (अत्यन्त सामर्थ्यवान्, बड़े जन्तुओं से युक्त), तथा तेज-युक्त (महाप्रतापी, बड़वाग्नियुक्त) हो । तुम दोनों में भेद तो केवल यह है कि वह (समुद्र) तो जलमय स्वरूप वाला (शीतल) है और आप चतुर (अतिवेगवान्) हैं ।

स एष श्लेष्परूपत्वात् सश्लेष इति गृह्यताम् ।

साक्षेपश्च सहेतुश्च दृश्यते तदपि द्वयम् ॥१८६॥

अर्थ—श्लेषयुक्त स्वरूप होने के कारण इस पूर्वप्रदर्शित (उदाहरण) को सश्लेष व्यतिरेक जानना चाहिए । साक्षेप और सहेतु ये दोनों व्यतिरेक भी बतलाये जाते हैं ।

स्थितिमानपि धीरोऽपि रत्नानामाकरोऽपि सन् ।

तव कक्षा न यात्येव मलिनो मकरालय ॥१८७॥

अर्थ—मनिसं समुद्र मर्यादावान्, धीर (प्रशान्त) तथा रत्नों का उत्पत्ति स्थान होता हुआ भी तेरे साथ सादृश्य को प्राप्त नहीं हो सकता ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में उपमानगत मलिन-रूप धर्म के कारण राजा से उसके सादृश्य का प्रतिषेध किया गया है । इससे राजा का उत्कर्ष

बढता है । अतः यहाँ पर सहेतु व्यतिरेक है ।

वहन्नपि महीं कृत्स्ना सशैलद्वीपसागराम् ।

भर्तृभावादभुजङ्गानां शेषस्त्वत्तो निकृष्यते ॥१८८॥

अर्थ—पर्वत, द्वीप तथा समुद्र से युक्त सम्पूर्ण पृथ्वी को वहन करता हुआ भी भुजगो का राजा होने के कारण (अनन्त) शेषनाग आपसे निकृष्ट है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भुजगो का राजा होने रूप धर्म का उपमान अपकर्ष का कारण हरने से सहेतुव्यतिरेक अलंकार है ।

शब्दोपादानसादृश्यव्यतिरेकोऽयमीदृश ।

प्रतीयमानसादृश्योऽप्यस्ति सोऽप्यभिधीयते ॥१८९॥

अर्थ—ये इस प्रकार के साधारणधर्म के वाचक शब्दों द्वारा समानता या सादृश्य की अभिव्यक्ति करने वाले व्यतिरेक हुए । प्रतीतिमात्र द्वारा होनेवाला सादृश्य भी है, वह भी कहा जाता है ।

त्वन्मुख कमल चेति द्वयोरप्यनयोर्भिदा ।

कमल जलसरोहि त्वन्मुखं त्वदुपाश्रयम् ॥१९०॥

अर्थ—तेरे मुख और कमल इन दोनों में यही भेद है कि कमल जल में उत्पन्न होता है और तुम्हारा मुख तुम्हारे ही आधार पर है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में समानधर्म के कथन न करने पर भी मुख तथा कमल के साम्य की प्रसिद्धिवश प्रतीति होने से सादृश्य व्यतिरेक है ।

अश्रूविलासमस्पृष्टमदराग मृगोक्षणम् ।

इदं तु नयनद्वन्द्वं तव तद्गुणभूषितम् ॥१९१॥

अर्थ—हरिण के नेत्र भौंह की लीला के विलास से रहित तथा मदिरा के मद से लाल नहीं है । पर तुम्हारे ये नयनयुगल तो इन दोनों गुणों से विभूषित हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमेयगत गुण-विशेष के द्वारा कविप्रसिद्ध मृग के नेत्रों से समानता का निषेध किया गया है, अतः यहाँ पर प्रतीतिमात्र

सादृश्य व्यतिरेक है ।

पूर्वस्मिन् भेदमात्रोक्तिरस्मिन्नाधिक्यदर्शनम् ।

सदृशव्यतिरेकश्च पुनरन्यः प्रदर्श्यते ॥१६२॥

अर्थ—पहले उदाहरण (त्वन्मुख आदि) में उपमान उपमेय में भेदक-रूप धर्म मात्र का कथन किया गया है और दूसरे उदाहरण (अभू-विलास आदि) में उपमेय-उपमान में उत्कर्ष-अपकर्ष-रूप गुण के आधिक्य का प्रदर्शन किया गया है । फिर एक और सदृश व्यतिरेक दिखाया जाता है ।

त्वन्मुख पुण्डरीक च फल्ले सुरभिगन्धिनी ।

भ्रमद् भ्रमरमम्भोज लोलनेत्र मुख तु ते ॥१६३॥

अर्थ—तेरा मुख तथा कमल दोनों प्रफुल्लित तथा सुरभिगन्धयुक्त है । कमल पर तो भौरे मेंडरा रहे हैं और तेरा मुख चंचल नेत्रयुक्त है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भौरो का मेंडराना तथा नेत्रों की चंचलता ये दोनों प्रायः समान ही हैं, विरुद्ध नहीं । अतः यह शब्दयुक्त सदृश व्यतिरेक है ।

चन्द्रोऽयमम्बरोत्तसो हसोऽय तोयभूषणम् ।

नभो नक्षत्रमालीदमुत्फुल्लकुमुद पय ॥१६४॥

अर्थ—यह चन्द्र आकाश का भूषण (चूडामणि) है और यह हस जल की शोभा का सम्पादक है । यह आकाश ताराओं की माला से विभूषित है और जल में अरविन्द विकसित है ।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमान-उपमेय-भूत चन्द्र व हस तथा आकाश और जल का सादृश्य अर्थ के द्वारा प्रतीत होता है, यह अर्थयुक्त सदृश व्यतिरेक है ।

प्रतीयमानशौक्यादिसाम्ययोश्चन्द्रहसयो ।

कृत प्रतीतशुद्धयोश्च भेदोऽस्मिन् वियदम्भसो ॥१६५॥

अर्थ—इस ('चन्द्रोयम्' आदि) उदाहरण में चन्द्र तथा हस की प्रतीयमान शुक्लता आदि के द्वारा समानता तथा प्रतीत होती हुई शुद्धता से आकाश तथा जल में भिन्नता की गई है ।

**टिप्पणी—**यह अर्थयुक्त सद्ग व्यतिरेक है ।

चन्द्र का आश्रय आकाश है तथा हस का आश्रय जल है । इसी से ही भिन्नता स्पष्ट है ।

पूर्वत्र शब्दवत् साम्यमुभयत्रापि भेदकम् ।

भृङ्गनेत्रादितुल्य तत् सद्गव्यतिरेकता ॥१६६॥

**अर्थ—**पहले ('त्वन्मुख' आदि) इस उदाहरण में उपमान तथा उपमेय दोनों का समानधर्मवाचक शब्दों के द्वारा साम्य दिखाया गया है, इनमें विभिन्नता दिखाने वाले भ्रमर, नेत्र आदि समान हैं । अतः यह शब्द-युक्त सादृश्यबोधक व्यतिरेक है ।

अरत्नालोकसहार्थमहार्थ सूर्यरश्मिभि ।

दृष्टिरोधकर यूना यौवनप्रभवं तम ॥१६७॥

**अर्थ—**तरुण पुरुषों का यौवन-प्रसूत मोह रूपी अन्धकार न तो रत्नों के आलोक से नष्ट किया जा सकता है और न ही सूर्य-रश्मियों द्वारा परित्याज्य है तथा दृष्टि-ज्ञान पर आवरण डालने वाला है अर्थात् अवरोध करने वाला है ।

**टिप्पणी—**प्रस्तुत उदाहरण में श्लेष के द्वारा 'तम' इस शब्द से 'मोह' तथा 'अंधकार' रूप विरुद्ध धर्मों के कथन किये जाने की साम्यता के प्रतिपादन के कारण सजातीय व्यतिरेक है ।

सजातिव्यतिरेकोऽयं तमोजातेरिदं तमम् ।

दृष्टिरोधितया तुल्य भिन्नमन्यैरदृशं यत् ॥१६८॥

**अर्थ—**जिस दृष्टि के अवरोध के कारण तुल्य यह मोह रूपी अंधकार प्रदर्शित किया गया है, अन्य साधारणधर्मों से युक्त यह अंधकार जाति से भिन्न प्रदर्शित किया गया है । अतः यह सजाति व्यतिरेक है ।

**टिप्पणी—**यहाँ पर दृष्टि पर आवरण डालने के कारण दोनों अंधकारों में साम्यता है । साधारणधर्मभूत रत्न आदि के प्रकाश द्वारा निराकरण न होने रूप वैधर्म्य के कारण भिन्नता लक्षित होती है । इसलिए यह सजातिव्यतिरेक है ।

## [ विभावना ]

प्रसिद्धहेतुव्यावृत्त्या यत्किञ्चित्कारणान्तरम् ।

यत्र स्वाभाविकत्व वा विभाव्य सा विभावना ॥११६॥

अर्थ—जहाँ पर प्रसिद्ध कारण के अभाव होने पर जिस किसी कारणान्तर की या उसके स्वभावतः सिद्ध होने की विभावना कर ली जाती है वह विभावना होती है ।

टिप्पणी—दर्पणकार ने विभावना अलंकार की परिभाषा इस प्रकार की है :

“विभावना विना हेतुं कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते ।”

जहाँ बिना हेतु के कार्य की उत्पत्ति होती है वहाँ विभावना अलंकार होता है ।’

अपीतक्षीबकादम्बमसमृष्टामलाम्बरम्

अप्रसादितशुद्धाम्बु जगदासीन्मनोहरम् ॥२००॥

अर्थ—(शरत्कालीन) ससार मदिरापान न (करने पर भी मदमस्त-हृस-विशेषों से युक्त), अपरिष्कृत होने पर भी निर्मल आकाश से युक्त तथा स्वच्छ न किये जाने पर शुद्ध जल से युक्त होने के कारण मनोहर था ।

टिप्पणी—यहाँ पर मदमस्त होने के कारण मदिरापान करना, निर्मल आकाश का कारण परिष्कृत किया जाना तथा शुद्ध जल का कारण स्वच्छ किया जाना आदि प्रसिद्ध कारणों के अभाव में फलोत्पत्ति का होना शरत्काल-रूप कारणान्तर की भावना के कारण है । अतः यहाँ पर विभावना अलंकार है ।

अनञ्जितासिता दृष्टिभूर्नार्वजिता नता ।

अरञ्जितोऽरुणाश्चायमधरस्तव सुन्दरि ! ॥२०१॥

अर्थ—हे सुन्दरि ! तुम्हारी आँखें अजन न लगाने पर भी काली तथा भौंहें न सिकोड़ने पर भी टेढ़ी हैं और अधर न रगे जाने पर भी लाल हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर काले होने का कारण अजन लगाना, टेढ़े होने का

का कारण सिकोडना और लाल होने का कारण रगा जाना आदि के अभाव के कारण भी फलोत्पत्ति का होना, जोकि स्वाभाविक है, वर्णित किया गया है । अतः यहाँ पर स्वाभाविक विभावना अलंकार है ।

यदपीतादिजन्य स्यात् क्षीबत्वाद्यन्यहेतुजम् ।

अहेतुकञ्च तस्येह विवक्षेत्यविरुद्धता ॥२०२॥

अर्थ—पूर्वोक्त उदाहरण में मदिरापान आदि से न उत्पन्न होकर मदमस्तता अन्य किसी कारण से उत्पन्न हुई हो या बिना कारण के स्वतः सिद्ध हुई हो, यहाँ पर उसके कथन की इच्छा विरोधी भाव नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पूर्वोक्त उदाहरणों में लक्षणा घटाकर विरोध का परिहार किया गया है ।

वक्त्र निसर्गसुरभि वपुरव्याजसुन्दरम् ।

अकारणरिपुश्चन्द्रो निर्निमित्तासुहृत् स्मर ॥२०३॥

अर्थ—मुख स्वभाव से ही सुगन्धयुक्त है और शरीर बिना बनाव-शृङ्गार के ही सुन्दर है । चन्द्र बिना कारण ही शत्रु है, और कामदेव अकारण ही मित्र है ।

निसर्गादिपदैरत्र हेतुः साक्षान्निवर्तितः ।

उक्तं च सुरभित्वादि फलं तत् सा विभावना ॥२०४॥

अर्थ—यहाँ पर स्वभाव आदि पदों से कारणों का स्पष्ट निषेध किया गया है और सुगन्धि आदि फलों का उल्लेख किया गया है, इस कारण से यह विभावना है ।

टिप्पणी—यहाँ पर कारण के निषेधपूर्वक स्वाभाविक रूप से ही फलोत्पत्ति होने से विभावना अलंकार है ।

### [समासोक्ति]

वस्तु किञ्चिदभिप्रेत्य तत्तुल्यस्यान्यवस्तुनः ।

उक्तिः सक्षेपरूपत्वात् सा समासोक्तिरिष्यते ॥२०५॥

अर्थ—किसी (प्रस्तुत या अप्रस्तुत) वस्तु को लक्ष्य करके उस अभि-

प्रेत वस्तु के समान दूसरी वस्तु के कथन को सक्षिप्त रूप में होने के कारण समासोक्ति कहा जाता है ।

टिप्पणी—दर्पणकार के मत में समासोक्ति की निम्न परिभाषा है .

समासोक्ति समर्थ्यत्र कार्यलिङ्गविशेषणं ।

व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः ॥

सा० द० १०।१६

जिस वाक्य में 'सम' अर्थात् प्रस्तुत और अप्रस्तुत में समान रूप से अन्वित होनेवाले कार्य, लिंग और विशेषणों से प्रस्तुत में अप्रस्तुत के व्यवहार का आरोप किया जाय वहाँ समासोक्ति अलंकार होता है ।

पिबन् मधु यथाकाम भ्रमरः फुल्लपङ्कजे ।

अप्यसन्नद्धसौरभ्य पश्य चुम्बति कुड्मलम् ॥२०६॥

अर्थ—देखो, विकसित कमल से यथेच्छ मधुपान करता हुआ भ्रमर मधु की अपरिपक्व सुगन्ध वाली कली को भी चूमता है ।

इति प्रौढाङ्गनाबद्धरतिलीलस्य रागिणः ।

कस्याञ्चिदिह बालायामिच्छावृत्तिर्विभाव्यते ॥२०७॥

अर्थ—उक्त वर्णन में यहाँ पर प्रौढ अर्थात् यौवनसम्पन्न रमणी से रमण करते हुए विलासी पुरुष की किसी मुग्धा बाला के प्रति कामेच्छा की अभिव्यजना की गई है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रस्तुत भ्रमर के कार्य से अप्रस्तुत कामुक पुरुष के कार्य की प्रतीति होती है । अतः यहाँ पर कार्य-साम्य-वटित समासोक्ति है ।

विशेष्यमात्रभिन्नापि तुल्याकारविशेषणा ।

अस्त्यसावपराप्यस्ति भिन्नाभिन्नविशेषणा ॥२०८॥

अर्थ—(श्लेष के अभाव से केवल एकार्थबोधक) विशेष्य पदों मात्र के भिन्न होने पर भी (श्लेष आदि के द्वारा प्रस्तुत, अप्रस्तुत अर्थ के सपादक) समान स्वरूप वाले विशेषणों से युक्त यह एक प्रकार की, और दूसरी कुछ भिन्न तथा कुछ समान विशेषणों वाली भी समासोक्ति होती है ।

टिप्पणी—यहाँ पर विशेषण-साम्य-वटित समासोक्ति भेद दिखाया



गया है। इस प्रकार प्रस्तुत श्लोक में समासोक्ति के दो भेद दिखाये गये हैं। वे हैं तुल्य-विशेषण तथा तुल्यातुल्य विशेषण।

**रूढमूल. फलभरं. पुष्पन्ननिशमर्थिन ।**

**सान्द्रच्छायो महावृक्ष सोऽयमासादितो मया ॥२०६॥**

**अर्थ—**प्रवर्द्धित जड़ो वाला (प्रवर्द्धित मूलधनयुक्त) रात दिन याचको को विविध फलो (बहुत धन-दान) से पुष्ट करता हुआ सघन छायायुक्त (अत्यन्त कान्तियुक्त) यह महावृक्ष मुझे प्राप्त हो गया है।

**टिप्पणी—**प्रस्तुत उदाहरण में 'महावृक्ष' यह विशेष्यपद एकार्थक है तथा प्रस्तुत अर्थ को अनुसरण करनेवाला है। यहाँ पर सारे श्लिष्ट विशेषण हैं जिनके द्वारा अप्रस्तुत पुरुष की प्रतीति होती है।

**अनल्पविटपाभोग फलपुष्पसमृद्धिमान् ।**

**सोच्छ्राय स्थैर्यवान् दैवादेश लब्धो मया द्रुमः ॥२१०॥**

**अर्थ—**भाग्यवश मैंने बहुत शाखाओं के विस्तार से युक्त, फल-पुष्पो से समृद्ध, अति उन्नतअर्थात् बहुत ऊँचा (विभूति से सम्पन्न) सुदृढ़ जड़ो से युक्त (स्थिरता से युक्त अर्थात् अडिग) यह भारी वृक्ष मैंने पा लिया है।

**टिप्पणी—**प्रस्तुत उदाहरण में प्रथम पक्ति के पहले-दूसरे पद श्लेष-रहित होने से परस्पर भिन्न हैं तथा तीसरे-चौथे पद श्लिष्ट होने से अभिन्न हैं। अतः यहाँ पर भिन्नाभिन्न-विशेषण समासोक्ति है।

**उभयत्र पुमान् कश्चिद् वृक्षत्वेनोपवर्णितः ।**

**सर्वे साधारणा धर्माः पूर्वत्रान्यत्र तु द्वयम् ॥२११॥**

**अर्थ—**पूर्ववर्णित दोनों पदों में कोई पुरुष वृक्षगत साधारण (धर्मों) विशेषणों की व्यञ्जना के द्वारा वर्णित किया गया है। पहले श्लोक में विशेषणभूत 'रूढमूल' आदि पद श्लेष के कारण एकरूप होते हुए भी दोनों तरफ अव्यययुक्त होते हैं। और दूसरे श्लोक में केवल दो ही श्लिष्ट विशेषण हैं।

**निवृत्तव्यालससर्गो निसर्गमधुराशयः ।**

**अयमम्भोनिधिः कष्ट कालेन परिशुष्यति ॥२१२॥**

**अर्थ—**यह दुःख है कि सर्पों (द्रुष्टो) के ससर्ग से रहित, स्वभावतः ही

मधुर जलयुक्त (मनोहर चित्तवृत्तियुक्त) समुद्र समय (मृत्यु) द्वारा सुखाया (विनष्ट) किथा जा रहा है ।

टिप्पणी—पूर्वोक्त अभिन्न विशेषणयुक्त समामोक्ति मे विशेषण वास्तविक है पर इसमें वास्तविक गुणो का निरोध करनेवाले कल्पित विशेषण है ।

इत्यपूर्वसमासोक्तिः पूर्वधर्मनिवर्तनात् ।

समुद्रेण समानस्य पुंसो व्यापत्तिसूचनात् ॥२१३॥

अर्थ—इस प्रकार पूर्वप्रसिद्ध धर्मों के कथन न करने से अर्थात् उनके विरुद्ध धर्मों के कथन से, समुद्र के समान पुरुष के विनाश के सूचित किये जाने से यह प्रथमवर्णित समासोक्ति से विपरीत अपूर्व समासोक्ति है ।

टिप्पणी—यहाँ पर पूर्वप्रसिद्ध धर्मों का कथन नहीं किया गया । समुद्र में सोंप होते हैं तथा खारी जल होता है । इन प्रसिद्ध धर्मों का प्रतिपादन न करके विपरीत धर्मों का कथन किया गया है ।

### [ अतिशयोक्ति ]

विवक्षा या विशेषस्य लोकसीमातिवर्तिनी ।

असावतिशयोक्ति स्यादलङ्कारोत्तमा यथा ॥२१४॥

अर्थ—लोकमर्यादा का उल्लंघन करके प्रस्तुत वस्तुगत उत्कर्ष के वर्णन करने की इच्छा, अलंकारों में उत्तम अतिशयोक्ति कहलाती है ।

टिप्पणी—अग्निपुराण मे इसकी परिभाषा इस प्रकार है—

‘लोकसीमातिवृत्तस्य वस्तुधर्मस्य कीर्तनम् ।

भवेदतिशयो नाम सम्भवोऽसम्भवोद्विधा” इति ॥

अर्थात् लोक-सीमा का अपरिवर्तन करके वस्तुगत धर्म के कथन करने को अतिशयोक्ति कहते हैं । यह सम्भव असम्भव दो प्रकार की होती है ।

मल्लिकामालधारिण्य सर्वाङ्गीणार्द्रचन्दना

क्षीमवत्यो न लक्ष्यन्ते ज्योत्स्नायामभिसारिका ॥२१५॥

अर्थ—मल्लिका की मालाओं को धारण किये हुए, सब अंगों में आर्द्र (तरल) चन्दन का अवलेपन किये हुए तथा श्वेत वस्त्र धारण किये हुए

अभिसारिकाएँ चन्द्र-ज्योत्स्ना में दृष्टिगोचर नहीं होती ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में प्रस्तुत चन्द्रज्योत्स्ना का वर्णन मल्लिका-मालाओं से युक्त श्वेतवस्त्रधारिणी अभिसारिकाओं के वर्णन से अभिन्न होने पर भी कुछ अधिक उत्कर्षयुक्त प्रतीत होता है । अथवा इस प्रकार की चन्द्र की ज्योत्स्ना में अभिसारिकाओं का न दिखाई देना असम्भव होने पर भी उनके दृष्टिगत होने से प्रस्तुत-रूप चन्द्र-ज्योत्स्ना के श्वेत-गुण का कुछ अधिक उत्कर्ष प्रतीत होता है ।

चन्द्रातपस्य बाह्वयमुक्तमुत्कर्षवत्तया ।

सशयातिशयादीना व्यक्तौ किञ्चिन्निदृश्यते ॥२१६॥

**अर्थ**—चन्द्र की ज्योत्स्ना का मल्लिका आदि से अधिक उत्कर्ष होने के कारण बहुलता से कथन किया गया है । अब सशयातिशयोक्ति आदि भेदों को स्पष्ट करने के लिए कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं ।

स्तनयोजघनस्यापि मध्ये मध्य प्रिये ! तव ।

अस्ति नास्तीति सन्देहो न मेऽद्यापि निवर्तते ॥२१७॥

**अर्थ**—हे प्रिये ! तेरे स्तनों व जघनों के बीच में कटि है या नहीं यह मेरा सन्देह आज भी दूर नहीं होता ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में इस प्रकार के सशय के असम्भव होने पर भी उसकी कल्पना से मध्य भाग के अतिक्षीण होने की व्यजना होती है । अतः यह सशयातिशयोक्ति है ।

निर्णेतुं शक्यमस्तीति मध्य तव नितम्बिनि ! ।

अन्यथानुपपत्त्यैव पयोधरभरस्थिते ॥२१८॥

**अर्थ**—हे नितम्बिनी ! भारी स्तनों की स्थिति बिना आश्रय के असम्भव होने से ही तुम्हारे कटि है, ऐसा निर्णय किया जा सकता है ।

**टिप्पणी**—विस्तृत पयोधरों की निरवलम्ब स्थिति न होने से कटि भाग के अस्तित्व-निर्णय से असम्बन्धित होने पर भी उसकी कल्पना से कटि के अति क्षीण होने के निर्णय के कारण यह निर्णयातिशयोक्ति है ।

अहो ! विशालं भूपाल ! भुवनत्रितयोदरम् ।

माति मातुमशक्योऽपि यशोराशिर्यदत्र ते ॥२१६॥

अर्थ—हे राजन् ! तीनों लोको का उदर विशाल है। आश्चर्य है, क्योंकि यहाँ त्रिभुवनो के उदर में समाने में असमर्थ भी तेरा यशोपुज समा जाता है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में आश्रयरूप त्रिभुवनो के उदर की विशालता के प्रतिपादन से उसमें स्थित यशोराशि की अविकता के द्योतन होने से यह आधिक्य-अतिशयोक्ति है।

अलङ्कारान्तराणामप्येकमाहु परायणम् ।

वागीशमहितामुक्तिमिमामतिशयाह्वयाम् ॥२२०॥

अर्थ—वाचस्पति द्वारा पूजित अर्थात् परम श्रेष्ठ इस अतिशयोक्ति को कवि लोग अन्य अलंकारो की भी परम आश्रय कहते हैं अर्थात् यह अन्य अलंकारो की भी उपकारक होती है।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक के अध्ययन से यह ध्वनित होता है कि सब अलंकारो में सामान्यतः अतिशयोक्ति होती ही है। इस प्रकार अतिशयोक्ति सब अलंकारो की बीज-रूप है।

### [ उत्प्रेक्षा ]

अन्यथैव स्थिता वृत्तिश्चेतनस्येतरस्य वा ।

अन्यथोत्प्रेक्ष्यते यत्र तामुत्प्रेक्षा विदुर्यथा ॥२२१॥

अर्थ—जब चेतन या अचेतन (प्रस्तुत रूप) की अन्य प्रकार से स्थित वर्तमान स्वाभाविक गुण-क्रिया आदि की अन्य प्रकार (अप्रस्तुत रूप) से सम्भावना की जाती है उसको उत्प्रेक्षा कहते हैं।

टिप्पणी—काव्यप्रकाशकार ने कहा है कि 'सम्भावनमथोत्प्रेक्षा' अर्थात् सम्भावना ही उत्प्रेक्षा है। दर्पणकार ने बताया है—

भवेत्सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ।

वाच्या प्रतीयमाना सा द्विधा ॥ सा०द०१०।४०

किसी प्रस्तुत वस्तु की अप्रस्तुत के रूप में सम्भावना करने को

उत्प्रेक्षा कहते हैं । प्रथम उत्प्रेक्षा के दो भेद हैं १ वाच्या, २ प्रतीय-माना ।

मध्यन्दिनार्कसन्तप्त सरसीं गाहते गज ।

मन्ये मार्तण्डगृह्याणि पद्मान्युद्धर्तुमुद्यत ॥२२२॥

अर्थ—मध्याह्न के सूर्य-ताप से सतप्त हाथी तालाब में अवगाहन करता है । मानो वह सूर्य के पक्ष पर आश्रित कमलो को उखाड़ने के लिए सन्नद्ध हो गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में सचेतन हाथी का स्नान तथा जलपान आदि के लिए सरोवर में अवतरण करना सूर्य से वैर निकालने के लिए है । इस प्रकार कवि द्वारा सम्भावना की गई है अतः यह उत्प्रेक्षा है । कुछ लोग यहाँ पर प्रत्यनीक की उद्भावना करके दोनों का सकर मानते हैं पर दडी ने यह अस्वीकार किया है ।

स्नातुं पातु बिसान्यत्तुं करिणो जलगाहनम् ।

तद्वैरनिष्क्रयायेति कविनोत्प्रेक्ष्य वर्ण्यते ॥२२३॥

अर्थ—हाथी का स्नान जलपान, तथा कमलनाल खाने के लिए जल में उतरना कवि द्वारा उस वैर के निराकरण के लिए इस प्रकार उत्प्रेक्षा करके वर्णित किया गया है ।

टिप्पणी—इस प्रकार उत्प्रेक्षा के लिए जो सामग्री आवश्यक है वह सब प्रस्तुत उदाहरण में उपस्थित की गई है अतः यहाँ पर उत्प्रेक्षा की योजना अनुकूल है । यह चेतन की क्रिया-विषयक उत्प्रेक्षा है ।

कर्णस्य भूषणमिदं ममायतिविरोधिनः ।

इति कर्णोत्पल प्रायस्तत्र दृष्ट्या विलङ्घ्यते ॥२२४॥

अर्थ—यह कर्ण का आभूषण मेरे (नेत्रों के) विस्तार का विरोधी है इस कारण से शायद तेरे नेत्रों द्वारा कर्णभूषण विलङ्घित किया जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'प्रायः' यह शब्द उत्प्रेक्षावाचक है ।

अपाङ्गभागपातिन्या दृष्टेरशुभिरुत्पलम् ।

स्पृश्यते वा न वेत्येव कविनोत्प्रेक्ष्य वर्ण्यते ॥२२५॥

अर्थ—नेत्रो के प्रान्त-भाग से पड़ती हुई दृष्टि की किरणों द्वारा कर्ण-कमल छुआ जाता है या नहीं, यह कवि द्वारा इस प्रकार उत्प्रेक्षा की जाकर वर्णित किया गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में अचेतन की गुण-विषयक उत्प्रेक्षा है । उत्प्रेक्षा-द्योतक 'वा' आदि शब्दों के प्रयोग के अभाव में भी प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा होती है, ऐसा साहित्य-दर्पणकार ने कहा है ।

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जन नभ ।

इतीदमपि भूयिष्ठमुत्प्रेक्षालक्षणान्वितम् ॥२२६॥

अर्थ—अधकार मानो अगो पर अवलेपन कर रहा है, आकाश मानो अजन बरसा रहा है । इस प्रकार यह पद भी सम्यक् प्रकार से उत्प्रेक्षा के लक्षण से युक्त है ।

टिप्पणी—यहाँ पर अचेतन अधकार का व्यापन-रूप धर्म 'लेपन' द्वारा सम्भावित किया गया है तथा अधकार का 'नीचे फैलना' रूप धर्म आकाश द्वारा अजन वर्षा-रूप के द्वारा सम्भावित किया गया है । इस प्रकार दोनों जगह विषय का कथन नहीं किया गया । अतः यह अनुपादान-विषया-स्वरूप उत्प्रेक्षा है ।

केषाञ्चिदुपमाभ्रान्तिरिव श्रुत्येह जायते ।

नोपमान तिङन्तेनेत्यतिक्रम्याप्तभाषितम् ॥२२७॥

अर्थ—यहाँ पर 'इव' शब्द के प्रयोग द्वारा 'तिङन्त शब्द के प्रति-पादन से उपमान का बोध नहीं होता' प्रामाणिक 'विद्वानो' के इस वचन को अतिक्रमण करने वाले कुछ लोगों को इसमें उपमा की भ्रान्ति हो जाती है ।

टिप्पणी—उपमा में उपमान का सिद्धत्व आवश्यक है पर यहाँ तो साध्यत्व है इस प्रकार 'इव' शब्द के प्रयोग के कारण यहाँ उत्प्रेक्षा स्पष्ट है । आप्तभाषित से यहाँ तात्पर्य भगवान् पतञ्जलि से है, जिन्होंने अपने सूत्र 'धातो कर्मण' इत्यादि में 'न तिङन्तेन उपमान' यह कहा है ।

उपमानोपमेयत्वं तुल्यधर्मव्यपेक्षया ।

लिम्पतेस्तमसश्चासौ धर्मं कोऽत्र समीक्ष्यते ॥२२८॥

अर्थ—समान गुण आदि रूप साधारणधर्म के अनुरोध से उपमान-उपमेयत्व होता है । 'लिम्पति' में लीपना इस क्रियावाचक पद तथा अधिकार में कौनसा साधारणधर्म है यह कौन जान सकता है, अर्थात् कोई नहीं ।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमा की शका को निवारण करने के लिए यह युक्ति प्रस्तुत की गई है । यहाँ साधर्म्य के अभाव के कारण उपमा की शका ही नहीं उठती ।

यदि लेपनमेवेष्ट लिम्पतिर्नाम कोऽपर ।

स एव धर्मी धर्मी चेत्यनुन्मत्तो न भाषते ॥२२९॥

अर्थ—यदि लेपन ही साधारणधर्म के तौर पर अभीष्ट है तो उससे भिन्न 'लिम्पति' नामक साधारणधर्म वाली उपमान-रूप क्रिया (धर्मी) क्या है ? वही धर्म और धर्मी दोनों है, ऐसा विचारवान् मनुष्य नहीं कहता ।

टिप्पणी—अतः इस प्रकार के स्थलो पर एक ही अर्थ में धर्मी तथा धर्म की कल्पना विद्वानों द्वारा नहीं की गई । इस तरह यहाँ पर साधारण धर्म की अप्रतीति के कारण उपमा की शका नहीं करनी चाहिए ।

कर्ता यद्युपमान स्यान्न्यग्भूतोऽसौ क्रियापदे ।

स्वक्रियासाधनव्यग्रो नालमन्यदपेक्षितुम् ॥२३०॥

अर्थ—कर्ता यदि उपमान हो तो क्रिया-पद (लेपन करना) में लुप्त है, वह अपनी क्रिया के साधन में ही व्यग्र है अतः दूसरे के कार्य के (उपमान-उपमेय होना) कहने में असमर्थ है ।

यो लिम्पत्यमुना तुल्य तम इत्यपि शसत ।

अङ्गानीति न सम्बद्ध सोऽपि मृग्य समो गुणः ॥२३१॥

अर्थ—जो 'लिम्पति' इस क्रियावाची पद से कर्ता का आक्षेप किया जाता है उस उपमान से अधिकार की समता का वर्णन करता है । उसके 'लिम्पति' और 'तम' इन दोनों को परस्पर उपमान-उपमेय का कथन करते हुए 'अगानि' यह शब्द असम्बद्ध है । (अतः उपमेय में सम्बन्ध के अभाव

से अगलेपन कर्म समानधर्म नहीं हो सकता । इस कारण साधारणधर्म का भी अन्वेषण करजा चाहिए क्योंकि उसके अभाव में उपमान नहीं हो सकता ।)

यथेन्दुरिव ते वक्त्रमिति कान्तिः प्रतीयते ।

न तथा लिम्पतेर्लेपादन्यदत्र प्रतीयते ॥२३२॥

(साधारणधर्म के प्रयोग न करने से लुप्तोपमा होती है अत यदि यहाँ पर लेपन-रूप साधारणधर्म न हो तो लुप्तोपमा हो सकती है । पर यदि यह मान लिया जाय तो भी यहाँ लुप्तोपमा नहीं होती ।)

अर्थ—चन्द्रमा के समान तेरा मुख है इस उपमा में (वाचक के प्रयोग न करने पर भी) कान्ति साधारणधर्म के रूप में प्रतीत होती है, पर 'लिम्पति' इस उपमान से लेपन के सिवाय और कुछ यहाँ नहीं प्रतीत होता । (इसलिए यह साधारणधर्म नहीं और इसके अभाव में पूर्णोपमा या लुप्तोपमा नहीं हो सकती ।)

तदुपश्लेषणार्थोऽयं लिम्पतिर्ध्वान्तकर्तृक ।

अङ्गकर्मा च पुस्तैवमुत्प्रेक्ष्यत इतीष्यताम् ॥२३३॥

अर्थ—इस कारण से 'लिम्पति' का 'लेपन कर रहा है' यह अर्थ है, 'अधकार' कर्ता है और 'अग' कर्म है और यह लेपन क्रिया पुरुष द्वारा उत्प्रेक्षित है यही इष्ट-रूप में ग्रहण करना चाहिए ।

मन्ये शङ्के ध्रुव प्रायो नूनमित्येवमादिभिः ।

उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिवशब्दोऽपि तादृश ॥२३४॥

अर्थ—मानता हूँ, शङ्का करता हूँ, निश्चय, प्राय, अवश्य आदि शब्दों के द्वारा उत्प्रेक्षा व्यजित की जाती है । इव शब्द भी इसी प्रकार उत्प्रेक्षा-वाचक है ।

[ हेतु ]

हेतुश्च सूक्ष्मलेशौ च वाचामुत्तमभूषणम् ।

कारकज्ञापकौ हेतु तौ चानेकविधौ यथा ॥२३५॥

अर्थ—हेतु, सूक्ष्म तथा लेश वाणी के उत्तम अलंकार हैं । (क्रिया का



सम्पादन करने वाला) कारक और (कारणान्तर से उत्पन्न भाव का बोध करवाने वाला) ज्ञापक हेतु होते हैं और ये दोनों अनेक प्रकार के होते हैं ।

**टिप्पणी**—आचार्य दंडी ने हेतु आदि अलकारों की प्रशंसा करते हुए उसे वाणी का उत्तम भूषण बताया है क्योंकि इनमें विशेष चमत्कार है । परन्तु इसके विपरीत भामह ने वाक्यार्थ के चमत्कार-शून्य होने के कारण इन तीनों (हेतु, सूक्ष्म, लेश) अलकारों का प्रतिषेध किया है ।

**अयमान्दोलितप्रौढचन्दनद्रुमपल्लवः ।**

**उत्पादयति सर्वस्य प्रीतिं मलयमारुतः ॥२३६॥**

**अर्थ**—[‘हेतु’ का उदाहरण] यह मलय-पवन बड़े चन्दन-वृक्षों के पत्तों को हिलाकर सबमें प्रीति उत्पादन करता है ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में प्रीति उत्पादन में ‘मलय-मारुत’ कारक हेतु है । यहाँ पर मलय-पवन अपने विशेषण के साथ चमत्कारोत्पादक है अतः हेतु अलकार उपयुक्त ही है, पर ‘गाय चरती है’ इसमें चमत्कार के अभाव होने के कारण हेतु अलकार नहीं है ।

**प्रीत्युत्पादनयोग्यस्य रूपस्यात्रोपबृंहणम् ।**

**अलङ्कारतयोद्दिष्टं निवृत्तावपि तत्समम् ॥२३७॥**

**अर्थ**—यहाँ पर प्रसन्नता के उत्पादन के योग्य वर्णन के स्वरूप की विचित्रतायुक्त उपस्थिति ही अलकारता कही गई है । क्रिया की प्रवृत्ति के समान क्रिया के निषेध में भी हेतु का निर्देश किया गया है ।

**चन्दनारण्यमाधूय स्पृष्ट्वा मलयनिर्भरान् ।**

**पथिकानामभावाय पवनोऽयमुपस्थित ॥२३८॥**

**अर्थ**—यह मलय-पवन चन्दन-वन को कम्पित करके तथा मलय पर्वत के झरनों का स्पर्श करके पथिकों के विनाश के लिए उपस्थित हुआ है ।

**अभावसाधनायात्मैवम्भूतो हि मारुतः ।**

**विरहज्वरसम्भूतमनोज्ञारोचके जने ॥२३९॥**

**अर्थ**—इस प्रकार का मलय-समीर, विरह के सन्ताप से जिनकी

मनोहर वस्तुओं में अरुचि हो गई है ऐसे मनुष्यों के विनाश के साधन में समर्थ हुआ ।

निर्वर्त्ये च विकार्ये च हेतुत्व तदपेक्षया ।

प्राप्ये तु कर्मणि प्राय क्रियापेक्षैव हेतुता ॥२४०॥

अर्थ—उत्पत्ति होने में और विकृति (रूप-परिवर्तन के) होने में उस कर्म के सम्पादन में हेतुत्व अपेक्षित है पर जिसे केवल प्राप्त करना है ऐसे कर्म में हेतुता प्राय क्रिया द्वारा ही अपेक्षित है ।

टिप्पणी—प्राचीन वैयाकरण निर्वर्त्य, विकार्य तथा प्राप्य—ये तीन प्रकार के कर्म मानते हैं । जिसमें 'कपडा बुनता है', 'पुत्र उत्पन्न करता है' इत्यादि निर्वर्त्य कर्म हैं, 'काष्ठ को जलाता है', 'सुवर्ण से कुण्डल बनाता है' इत्यादि विकार्य कर्म और 'घर को जाता है', 'सूर्य को देखता है' इत्यादि प्राप्य कर्म हैं ।

हेतुनिर्वर्त्तनीयस्य दर्शित शेषयोर्द्वयो ।

दत्त्वोदाहरणद्वन्द्व ज्ञापको वर्णयिष्यते ॥२४१॥

अर्थ—(प्रीति-रूप) उत्पत्ति वाले कर्म का हेतु दिखा दिया गया है । शेष दो (विकार और प्राप्ति) के दो उदाहरण देकर ज्ञापक का वर्णन किया जायगा ।

उत्प्रवालान्यरण्यानि वाप्य सम्फुल्लपङ्कजा ।

चन्द्र पूर्णश्च कामेन पान्थदृष्टेर्विषं कृतम् ॥२४२॥

अर्थ—कामदेव के द्वारा प्रस्फुटित किसलय (पत्ते) आदि से युक्त जंगल, विकसित कमलो से युक्त बावडियाँ तथा पूर्ण चन्द्र पथिकों की दृष्टि में विष-रूप में परिवर्तित कर दिये गये हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में जंगल आदि में विष-रूप विकार का आरोप किया गया है । यहाँ पर विकार्य का हेतु दिखाया गया है ।

मानयोग्या करोमीति प्रियस्थानस्थितां सखीम् ।

बाला भ्रूभङ्गजिह्वाक्षी पश्यति स्फुरिताधरा ॥२४३॥

अर्थ—अपने को मानिनी (मानमूचक आगिक भावों के अभ्यास)

के योग्य करती हैं यह सोचकर बाला टेढ़ी भवो से, तिरछी नजरों से और फडकते हुए ओठों से प्रिय (पति) के स्थान पर कल्पित सखी को देखती है ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में सखी को उस प्राप्य के उस तरह के सक्रोध निरीक्षण में हेतु जानना चाहिए ।  
अलंकार है ।

गतोऽस्तमर्को भातीन्दुर्यान्ति वासाय पक्षिण ।

इतीदमपि साध्वेव कालावस्थानिवेदने ॥२४४॥

**अर्थ**—‘सूर्य अस्त हो गया’, ‘चन्द्रमा प्रकाशित हो रहा है’ तथा ‘पक्षी अपने वासस्थानों (घोसलों) को जाते हैं’ । इस प्रकार यह सब भी काल-विशेष (संध्या-समय) की अवस्था-निवेदन में उत्कृष्ट ही है ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण ज्ञापक हेतु का है । यह हेतु का दूसरा भेद है । यदि केवल इतना कह दिया जाय कि ‘सन्ध्या हो गई है’ तो वैचित्र्य-अभाव के कारण अलंकार भी नहीं होगा ।

अबाध्यैरिन्दुपादानामसाध्यैश्चन्दनाम्भसाम्

देहोष्मभिः सुबोध ते सखि । कामातुर मन ॥२४५॥

**अर्थ**—हे सखी ! चन्द्र-किरणों द्वारा अविनाश्य तथा चन्दन-जल द्वारा असाध्य शरीर की गर्मी से या सन्ताप से तेरा काम-पीडित मन सुबोध्य है अर्थात् उसके विकार का बोध स्पष्ट हो जाता है ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में ज्ञाप्य शब्द ‘कामातुर’ मनोरूप है और ज्ञापक ‘देह-सन्ताप’ है ।

इति लक्ष्या प्रयोगेषु रम्या ज्ञापकहेतव

अभावहेतव केचिद्ब्याह्रियन्ते मनोहरा ॥२४६॥

**अर्थ**—इस प्रकार कवि-प्रयोगों से मनोहर ज्ञापक हेतु देखने चाहिए ।  
कुछ रमणीय अभाव-हेतु कथन किये जाते हैं ।

**टिप्पणी**—हमारे कवि द्वारा चार प्रकार के अभावों की कल्पना की गई है । वे हैं—प्राक् अभाव, प्रध्वस अभाव, अत्यन्त अभाव और अन्योन्य

अभाव । इनके उदाहरण क्रमशः प्रस्तुत किये जाते हैं ।

अनभ्यासेन विद्यानामससर्गेण धीमताम् ।

अनिग्रहेण चाक्षणा जायते व्यसन नृणाम् ॥२४७॥

अर्थ—विद्याओं के अपरिशीलन से, विपश्चितों के अससर्ग से और इन्द्रियों के असयम से मनुष्यों में दुष्प्रवृत्ति हो जाती है ।

टिप्पणी—यहाँ पर विद्या आदि का अभाव तो व्यसन है ही । विद्या आदि का अभाव-रूप में सबसे पहला होना व्यसन के प्रति हेतु है अतः यहाँ पर प्राक् अभावहेतु है ।

गतः कामकथोन्मादो गलितो यौवनज्वर ।

क्षतो मोहश्च्युता तृष्णा कृत पुण्याश्रमे मनः ॥२४८॥

अर्थ—काम-कथा द्वारा उद्भूत उन्मत्तता चली गई, जवानी की गरमी क्षीण हो गई, ममत्व-बुद्धि नष्ट हो गई और विषयवासना लुप्त हो गई । अब पुण्याश्रम (सत्यासाश्रम) में मन लग गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में काम-कथा आदि के ध्वंस-रूप अभाव, पुण्याश्रम में गमन के हेतुत्व हैं । अतः यहाँ पर प्रध्वंस-अभाव-हेतु-अल-कार है ।

वनान्यमूनि न गृहाण्येता नद्यो न योषित ।

मृगा इमे न दयादास्तन्मे नन्दति मानसम् ॥२४९॥

अर्थ—ये वन हैं घर नहीं हैं, ये नदियाँ हैं स्त्रियाँ नहीं, ये मृग हैं सम्बन्धी नहीं हैं । इस कारण ये मेरे मन को आल्लादित करते हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर वन-गृह आदि का अन्योन्य भेद से मन को आल्लादित करने में अन्योन्य-भाव-रूप-हेतु का कथन किया गया है ।

अत्यन्तमसदार्याणामनालोचितचेष्टितम् ।

अतस्तेषां विवर्धन्ते सततं सर्वसम्पद ॥२५०॥

अर्थ—सत्पुरुषों की विचारशून्य चेष्टाएँ सर्वथा अविद्यमान होती हैं अर्थात् बिना विचारे वे कभी कार्य नहीं करते । इसलिए उनकी सब प्रकार की समृद्धि निरन्तर वृद्धि को प्राप्त होती है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण मे आलोचना-विहीन चेष्टा का आत्यन्तिक अभाव समृद्धि की वृद्धि में हेतु-रूप मे प्रस्तुत किया गया है अत यहाँ पर अत्यन्त-अभाव-हेतु अलकार है ।

उद्यानसहकाराणामनुद्भिन्ना न मञ्जरी ।

देयः पथिकनारीणा सतिल सलिलाञ्जलि ॥२५१॥

अर्थ—उपवन के आ भ्रवृक्षो की मजरियाँ विकसित हो गई हैं (अर्थात् वसत का आगमन है तथा मजरियाँ उद्दीपक हैं ही), अत प्रोषितपतिका स्त्रियो को तिलयुक्त जलाजलि देनी चाहिए, (क्योकि मजरी के उद्दीपक होने से उनका मरण अब निश्चित है) ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण मे मजरी के अविकसित होने रूप अभाव के मरण हेतु-रूप में प्रस्तुत किये जाने के कारण यह अभाव-हेतु अलकार है ।

प्रागभावादिरूपस्य हेतुत्वमिह वस्तुन ।

भावाभावस्वरूपस्य कार्यस्योत्पादन प्रति ॥२५२॥

अर्थ—यहाँ पर (पूर्वोक्त उदाहरणो में) भाव-अभाव-रूप कार्योत्पत्ति के प्रति प्राक् अभाव आदि रूप का हेतुत्व प्रदर्शित किया गया है ।

टिप्पणी—उपर्युक्त उदाहरणो में कारकहेतुत्व प्रदर्शित किया गया है ।

दूरकार्यस्तत्सहज कार्यान्तरजस्तथा ।

अयुक्तयुक्तकार्यं चेत्यसख्याश्चित्रहेतव ॥२५३॥

अर्थ—जिसका कार्य दूर हो, उस कार्य के साथ हुआ हो, कार्य के अनन्तर हुआ हो, तथा उचित और अनुचित कार्य हो, इस प्रकार असख्या चित्रहेतु है ।

तेऽमी प्रयोगमार्गेषु गौणवृत्तिव्यपाश्रया ।

अत्यन्तसुन्दरा दृष्टास्तदुदाहृतयो यथा ॥२५४॥

अर्थ—पूर्वोक्त ये चित्रहेतु सारोपा गौणी लक्षणा पर अवलम्बित प्रबन्ध रीतियो में अत्यन्त मनोहर दिखलाई देते हैं । उनके उदाहरण इस प्रकार है ।

त्वदपाङ्गाह्वय जैत्रमनङ्गास्त्र यदङ्गने ! ।

मुबत तदन्यतस्तेन सोऽप्यह मनसि क्षत ॥२५५॥

अर्थ—हे सुन्दरी, तेरा कटाक्ष नामक जय-साधन-रूप जो कामदेव का अस्त्र है वह तेरे द्वारा अन्य पुरुष पर छोड़े जाने पर उससे वह और मैं भी हृदय से घायल हो गया हूँ ।

टिप्पणी—यहाँ पर अस्त्र का लक्ष्य बधन-रूप कार्य पास में हुआ है पर अलक्ष्य, अदृश्य बन्धन-रूप कार्य दूरी पर हुआ है अतः यहाँ पर दूर-कार्यहेतु है ।

आविर्भवति नारीणा वय पर्यस्तशैशवम् ।

सहैव विविधै पुसामङ्गजोन्मादविभ्रमै ॥२५६॥

अर्थ—शैशव अवस्था को पार करके स्त्रियो का यौवन पुरुषो के विविध प्रकार के कामजन्य मनोविकारो के विलासो के साथ ही आविर्भूत होता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर पुरुषो के कामजन्य विलास के साथ ही, जो कि हेतु है, स्त्रियो के यौवन का आविर्भाव होता है । इसके उस कार्य के साथ होने से यहाँ सहजकार्य-हेतु है ।

पश्चात् पर्यस्य किरणानुदीर्णं चन्द्रमण्डलम् ।

प्रागेव हरिणाक्षीणामुदीर्णो रागसागरः ॥२५७॥

अर्थ—मृगनयनियो का कामनासिधु (चन्द्र-मण्डल के उदय से) पूर्व ही बढ गया, तदनन्तर किरणो को प्रसारित करके चन्द्र-मण्डल उदित हुआ है ।

टिप्पणी—यहाँ पर चन्द्रोदय के राग के उद्दीपक होने से कारणत्व है । और वह कार्यरूप राग के उदय होने के अनन्तर हुआ है । अतः वह कार्य के अनन्तर होना रूप हेतु जानना चाहिए ।

राज्ञा हस्तारविन्दानि कुड्मलीकुस्ते कुतः ।

देव ! त्वच्चरणद्वन्द्वरागबालातपः स्पृशन् ॥२५८॥

अर्थ—हे देव, तुम्हारा चरण-युगल रूपी लालिमा-युक्त नवोदित सूर्य राजाओं के हस्त-रूपी कमलो को स्पर्श करते ही क्यों सकुचित कर देता है ?

टिप्पणी—मन्द सूर्यरश्मियों के स्पर्श से कमलो का विकास ही होता है, सकोच नहीं। यहाँ पर उस कारण का सकोच-रूप अनुचित है अतः यह अयुक्त-कार्य-हेतु है।

पाणिपद्मानि भूपाना सङ्कोचयितुमीशते ।

त्वत्पादनखचन्द्राणामर्चिष कुन्दनिर्मला ॥२५६॥

अर्थ—कुन्द पुष्प के समान श्वेत तेरे चरणों के नख-चन्द्रों की किरणों, राजाओं के कर-कमलो को सकुचित करने में समर्थ हैं।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में चन्द्र-किरण-रूप कारण का कमल-निमीलन-रूप कार्य उचित ही है। अतः यहाँ पर युक्त-कार्य-हेतु है।

इति हेतुविकल्पाना दक्षिता गतिरीदृशी ॥२६०॥१॥

अर्थ—इस तरह हेतु अलंकार के भेदों की पद्धति प्रदर्शित की गई।

### [ सूक्ष्म ]

इङ्गिताकारलक्ष्योऽर्थं सूक्ष्म इति स्मृत. ॥२६०॥२॥

अर्थ—अभिप्राय-प्रकाशक शरीरावयवों की चेष्टा या अवस्था-विशेष के सूचक आंतरिक भावों द्वारा लक्षित अर्थ की सूक्ष्मता के कारण यह सूक्ष्म अलंकार माना गया है।

टिप्पणी—दर्पणकार ने सूक्ष्म की यह परिभाषा की है—

सलक्षितस्तु सूक्ष्मोऽर्थं आकारेणोङ्गितेन वा ।

कयापि सूच्यते भङ्ग्या यत्र सूक्ष्म तदुच्यते ॥

सा० द० । १०।६१

आकार अथवा चेष्टा से पहिचाना हुआ सूक्ष्म अर्थ जहाँ किसी युक्ति से सूचित किया जाय वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता है।

कदा नौ सङ्गमो भावीत्याकीर्णं वक्तुमक्षमम् ।

अवेक्ष्य कान्तमबला लीलापद्म न्यमीलयत् ॥२६१॥

अर्थ—‘कब हम दोनों का समागम (पुनर्मिलन) होगा’ यह पूछे जाने पर जन-सकुल स्थान में कहने में असमर्थ, प्रिय को देख कर अबला ने क्रीडा में लिये हुए कमल को बन्द कर दिया ।

पद्मसंमीलनादत्र सूचितो निशि सङ्गम ।

आश्वासयितुमिच्छन्त्या प्रियमङ्गजपीडितम् ॥२६२॥

अर्थ—यहाँ पर काम-परितप्त प्रिय को आश्वासन देने की इच्छा वाली नायिका द्वारा कमल-निमीलन से रात्रि में समागम होना सूचित किया गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कमल-निमीलन-रूप इंगित (चेष्टा) के द्वारा रात्रि में समागम होगा यह सूक्ष्मता द्वारा प्रिय को सूचित किया गया है अतः यहाँ पर सूक्ष्म अलंकार है ।

मर्दपितदृशस्तस्या गीतगोष्ठ्यामवर्धत ।

उद्दामरागतरला छाया कापि मुखाम्बुजे ॥२६३॥

अर्थ—नगीत-गोष्ठी में मेरी ओर दृष्टिबद्ध नेत्रयुक्त उसके मुख-कमल पर उद्दीप्त अनुराग से दर्पित अनिवर्चनीय कान्ति बढ़ी ।

टिप्पणी—यहाँ पर मुख-कान्ति की विलक्षणता से नायिका की रति-उत्सव की अभिलाषा लक्षित होने के कारण यह सूक्ष्म अलंकार है ।

इत्यनुद्भिन्नरूपत्वात् रत्युत्सवमनोरथ ।

अनुलङ्घ्य च सूक्ष्मत्वमभूदत्र व्यवस्थितः ॥२६४॥

अर्थ—सूक्ष्मता का उल्लंघन न करते हुए ही यहाँ अस्पष्ट रूप से इस प्रकार रति-उत्सव (काम-लीला) की अभिलाषा वर्णित की गई है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में वर्णित इस प्रकार की मुख-कान्ति कामलीला की अभिलाषा व्यजित करती है, यह कोई नियम नहीं है । अन्य प्रकार की अभिलाषाएँ भी सम्भावित हो सकती हैं । विशेष पर्यालोचन के



द्वारा देखने वाला कोई निपुण व्यक्ति ही इस अर्थ को समझने में समर्थ हो सकता है, अतः सूक्ष्म अलंकार है ।

[लेश]

लेशो लेशेन निभिन्नवस्तरूपनिगूहनम् ।

उदाहरणमेवास्य रूपमाविर्भविष्यति ॥२६५॥

अर्थ—अति न्यूनता (लेश-मात्र) से प्रकटित वस्तु (गोप्य विषय) के रूप को छिपाना लेश कहलाता है । इस अलंकार का उदाहरण ही इसके स्वरूप को प्रकट करेगा ।

टिप्पणी—कुछ लोग इसी को ही व्याजोक्ति कहते हैं वैसे प्रकाश-कार ने कहा भी है—

व्याजोक्तिश्छान्नोद्भिन्नवस्तरूपनिगूहनम् ।

का० प्र० १०।११८

व्याजोक्ति अलंकार वह है जिसमें स्पष्टतया प्रकट वस्तुस्वरूप का भी किसी व्याज से छिपाकर वर्णन किया जाता है ।

राजकन्यानुरक्त मा रोमोद्भेदेन रक्षका ।

अवगच्छेयुरा ज्ञातमहो ! शीतानिल वनम् ॥२६६॥

अर्थ—रक्षकगण (राजकन्या के दर्शन से हुए मेरे) रोमाच के कारण मुझको राजकन्या में अनुरक्त जान जायेंगे, अच्छा जान लिया, ओह, वन ठंडी हवा से युक्त है ।

टिप्पणी—यहाँ पर रोमाच होना ठंडी हवा के कारण है यह दिखा कर अनुराग को छिपाया गया है अतः यहाँ पर अनिष्ट की आशंकायुक्त लेश अलंकार है ।

आनन्दाश्रु प्रवृत्त मे कथं दृष्ट्वैव कन्यकाम् ।

अक्षि मे पुष्परजसा वातोद्धूतेन दूषितम् ॥२६७॥

अर्थ—इस कन्या को देखकर ही मेरे आनन्दाश्रु क्यों निकलने शुरू हो गये हैं ! मेरी आँखें वायु के द्वारा उत्क्षिप्त पुष्प-पराग से दूषित

(युक्त) हैं ।

टिप्पणी—यहाँ आनन्द के आँसुओं का पुष्प-पराग-युक्त आँखों से निकलने का प्रतिपादन करके अनुराग का सवरण किया गया है, अतः यहाँ पर लज्जा में लेश का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है ।

इत्येवमादिस्थानेयमलङ्कारोऽतिशोभते ।

लेशमेके विदुर्निन्दा स्तुतिं वा लेशतः कृतम् ॥२६८॥

अर्थ—इस प्रकार के स्थलों में यह अलंकार अत्यधिक शोभा पाता है । कुछ विद्वान् लेश को छल के द्वारा की गई निन्दा या स्तुति (व्याजस्तुति) कहते हैं ।

टिप्पणी—कुछ विद्वानों का मत है कि यह लेश अलंकार व्याजस्तुति है पर यह उपयुक्त नहीं । स्तुति या निन्दा के विधान किये जाने पर भी लेश अलंकार ही मानना चाहिए ।

युवैष गुणवान् राजा योग्यस्ते पतिरुज्जितः ।

रणोत्सवे मनः सक्तः यस्य कामोत्सवादपि ॥२६९॥

अर्थ—यह राजा युवा, गुणवान् और तेज से युक्त तेरे योग्य पति है जिसका मन कामलीला से भी अधिक यद्धक्षेत्र में आसक्त रहता है ।

टिप्पणी—यद्यपि अत्यधिक वीरता के कारण उसकी स्तुति प्रतीत होती है पर वह कामलीला में अनासक्ति के व्याज से ही है । सभोग-सुख के लिए इसका वरण नहीं करना चाहिए यह द्योतित करके स्तुति द्वारा निन्दा-प्रतिपादन के कारण यहाँ लेश अलंकार है ।

वीर्योत्कर्षस्तुतिर्निन्दैवास्मिन् भावनिवृत्तये ।

कन्याया कल्पते भोगान् निर्विविक्षोर्निरन्तरान् ॥२७०॥

अर्थ—प्रस्तुत पद्य में निरन्तर भोगों की इच्छा रखने वाली कन्या के मनोराग अथवा वरण करने के भाव को दूर करने के लिए वीरता के उत्कर्ष की स्तुति निन्दा के लिए ही है ।

चपलो निर्दयश्चासौ जन किं तेन मे सखि ! ।

आगप्रमार्जनायैव चाटवो येन शिक्षिता ॥२७१॥

अर्थ—हे सखी ! यह मनुष्य (नायक) चंचल तथा निर्दय है जिसने अपराध के निराकरण के लिए ही चाटूकियाँ सीखी हुई हैं, इसलिए मुझे उससे क्या (अर्थात् यदि मैं मान करूँ तो भी निरर्थक है क्योंकि वह बहुत चतुर है, मेरे मान को शिथिल कर देता है ।)

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में निन्दा के व्याज से स्तुति का कथन किया गया है । अतः यहाँ लेश अलंकार है ।

दोषाभासो गुण कोऽपि दशितश्चाटुकारिता ।

मानं सखिजनोद्दिष्टं कर्तुं रागादशक्तया ॥२७२॥

अर्थ—(प्रिय के) स्नेह के कारण सखियों द्वारा उपदिष्ट या सिखाये हुए मान को करने में असमर्थ नायिका द्वारा चाटुकारिता-रूप जो स्त्रियोचित गुण है, दोष-रूप में कहा गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में निन्दा के व्याज से स्तुति का बोध होता है । इस प्रकार यह लेश अलंकार है ।

### [ यथासङ्गच ]

उद्दिष्टानां पदार्थानामनुद्देशो यथाक्रमम् ।

यथासङ्गचमिति प्रोक्तं सङ्गच्छान् क्रम इत्यपि ॥२७३॥

अर्थ—प्रथम-कथित पदार्थों का क्रमानुसार पीछे कथित पदार्थों के साथ सगतियुक्त होना यथासङ्ग या सङ्ख्यानक्रम कहलाता है ।

टिप्पणी—यथासङ्ग अलंकार को ही सङ्ख्यानक्रम भी कहते हैं अर्थात् यह यथासङ्ग का पर्यायवाची है । भोजराज ने यथासङ्ग के स्थान पर क्रम शब्द का व्यवहार किया है ।

ध्रुव ते चोरिता तन्वि ! स्मितेक्षणमुखद्युतिः ।

स्नातुमम्भ प्रविष्टायाः कुमुदोत्पलपङ्कजैः ॥२७४॥

अर्थ—हे तन्वगी ! स्नान के लिए जल में प्रवेश करने पर तेरी मुस्कराहट, नेत्र तथा मुख की कान्ति श्वेत कमल, नील कमल तथा लाल कमल के द्वारा अवश्य ही चुराई गई है ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण मे पूर्वकथित पदार्थों के साथ बाद मे कहे हुए पदार्थों की यथाक्रम सगति दिखाई गई है अर्थात् मुस्कराहट की श्वेत कमल से, नेत्र की नील कमल से तथा मुख की लाल कमल से सगति है अतः यहाँ पर यथासंख्य अलंकार है ।

### [ प्रेयः रसवत् : उर्जस्वी ]

प्रेयः प्रियतराख्यान रसवद् रसपेशलम् ।

ऊर्जस्वि रूढाहङ्कार युक्तोत्कर्षं च तत् त्रयम् ॥२७५॥

**अर्थ**—अत्यन्त प्रीतिकर भाव के कथन को प्रेय अलंकार कहते हैं । रस के द्वारा रति आदि स्थायी भाव के रूप से उत्पन्न सहृदयो को आनन्द देने वाले भाव के कथन को रसवत् अलंकार कहते हैं । जहाँ गर्व, अहंकार की स्पष्ट अभिव्यक्ति की जाय वहाँ ऊर्जस्वी अलंकार होता है । इस प्रकार उपरोक्त तीनों अलंकारों का उत्कर्ष उचित है अर्थात् इनको अलंकारों के अन्तर्गत मानना सदोष नहीं ।

**टिप्पणी**—उपर्युक्त भावों मे देवादि-विषयक रति-भाव का प्रेय अलंकार है तथा गर्व का उर्जस्वी नामक अलंकार है । अवशिष्ट भावों का तथा रसाभास, भावाभास, भावशान्ति, भावोदय, भावशबलता आदि का रसवत् अलंकार ही जानना चाहिए ।

रस-भावों का स्वरूप इस प्रकार वर्णित किया गया है—विभाव अनु-भाव व्यभिचारियों द्वारा व्यजित रति-हास-शोक आदि की चित्तवृत्ति-विशेष ही रस कहलाती है । कहा भी है—

विभावरनुभावंश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।

आनीयमानः स्वादत्वं स्थायीभावो रसः स्मृतः ॥

इसी प्रकार भरत ने अपने नाट्यशास्त्र मे लिखा है 'विभावानुभाव-व्यभिचारीसंयोगादसनिष्पत्तिः' अर्थात् विभाव, अनुभाव व्यभिचारियों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है ।

१ संयोग से अर्थात् विभावों के द्वारा उत्पाद्य-उत्पादक-रूप-सम्बन्ध

से उत्पन्न अनुभावो के द्वारा गम्यगमक-भाव-रूप-सम्बन्ध से अभिव्यक्त, व्यभिचारियो के द्वारा पोष्य-पोषक-भाव-रूप-सम्बन्ध से पुष्ट हुआ स्थायी भाव रसनिष्पत्ति को प्राप्त होता है, यह भट्ट लोल्लट का मत है ।

२ विभावादि के सयोग से गम्यगमक का भावरूप से अनुमाप्य-अनुमापक-भाव-रूप-सम्बन्ध से रस-निष्पत्ति होती है, यह श्री शकुन का मत है ।

३ विभावादि के सयोग से भोज्य-भोजक-रूप-सम्बन्ध से रसनिष्पत्ति अर्थात् मुक्ति होती है यह भट्टनायक का मत है ।

४ विभावादि के परस्पर सयोग से व्यग्यव्यजक-भाव-रूप-सम्बन्ध से रसनिष्पत्ति अर्थात् रस की अभिव्यक्ति होती है, यह श्री अभिनवगुप्त का मत है । यही मत काव्यशास्त्र में सर्वमान्य है ।

( प्रेय )

अद्य या मम गोविन्द । जाता त्वयि गृहागते ।

कालेनैषा भवेत् प्रीतिस्तवैवागमनात् पुनः ॥२७६॥

अर्थ—हे गोविन्द । तेरे आज घर आने पर जो मुझे प्रसन्नता हुई है वह समयान्तर पर तेरे आने से फिर होगी ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भगवद्-विषयक रतिभाव के वाक्य-भगिमा से सहृदयो के लिए अत्यन्त चमत्कार-विधायक होने से यहाँ प्रेय अलंकार है ।

इत्याह युक्त विदुरो नान्यतस्तादृशी धृति ।

भक्तिमात्रसमाराध्य सुप्रीतश्च ततो हरिः ॥२७७॥

अर्थ—विदुरजी ने यह उपयुक्त कहा है—दूसरो में ऐसा धैर्य नहीं है । तब (उस विदुर के वचन से) केवल भक्ति-मात्र के द्वारा पूजनीय हरि सतुष्ट हुए ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में हरि-विषयक प्रीति का कथन है अतः यहाँ प्रेय अलंकार है ।

सोम सूर्यो मरुद्भूमिर्व्योम होतानलो जलम् ।

इति रूपाण्यतिक्रम्य त्वा द्रष्टुं देव । के वयम् ॥२७८॥

अर्थ—हे देव, चन्द्रमा, सूर्य, वायु, पृथ्वी, आकाश, यजमान, अग्नि और जल—इन स्थूल रूपों को अतिक्रमण करके स्थित हुए परमात्मा-स्वरूप तुम्हको देखने के लिए हम कहाँ समर्थ हैं अर्थात् असमर्थ हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में वक्ता की प्रीति का उदाहरण दिया गया है पर इससे पूर्व के उदाहरण में कथन को समझने वाले की प्रीति का उदाहरण दिया गया है । यहाँ प्रेय अलंकार है ।

इति साक्षात्कृते देवे राज्ञो यद्राजवर्षण ।

प्रीतिप्रकाशनं तच्च प्रेय इत्यवगम्यताम् ॥२७९॥

अर्थ—महेश्वर को साक्षात् (प्रत्यक्ष) देख लेने पर राजा राजवर्षा को इस प्रकार की प्रसन्नता को द्योतित करना यही प्रेम समझना चाहिए ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भगवद्विषयक प्रेम-भाव का कथन किया गया है अतः यहाँ प्रेय अलंकार है ।

( रसवत् )

मृतेति प्रेत्य सङ्गन्तु यया मे मरणं मतम् ।

सैवावन्ती मया लब्धा कथमत्रैव जन्मनि ॥२८०॥

अर्थ—दिवगत समझकर परलोक में जिस प्रिया से मिलने की इच्छा से मरने का विचार कर रहा था वही अवन्ती राजकुमारी किसी प्रकार यही इसी जन्म में मुझे प्राप्त हो गई ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में रसवत् अलंकार दिखाया गया है । रसों में क्योंकि शृंगार-रस मुख्य है अतः यहाँ पर सर्वप्रथम शृंगार-रस के अन्तर्गत सभोग शृंगार का उदाहरण वर्णित किया गया है । विश्वनाथ ने इसका लक्षण इस प्रकार किया है—

दर्शनस्पर्शनादीनि निषेवेते विलासिनौ ।

यत्रानुरक्तावन्योऽन्य सम्भोगोऽयमुदाहृतः ॥

इत्यारुह्य परा कीर्तिं क्रोधो रौद्रात्मता गत ।

भीमस्य पश्यत शत्रुमित्येतद्रसवद्वच ॥२८३॥

अर्थ—शत्रु (आलम्बन) को देखकर भीम का क्रोध (स्थायीभाव विभावादि के द्वारा) अत्यन्त उच्च अवस्था पर चढकर रौद्रत्व (रसत्व) को प्राप्त हो गया । इस प्रकार यह कथन रसवत् अलंकार हुआ ।

अजित्वा सार्णवामुर्वीमनिष्ट्वा विविधैर्मखैः ।

अदत्त्वा चार्थमर्थिभ्यो भवेय पार्थिव कथम् ॥२८४॥

अर्थ—समुद्रो सहित पृथ्वी को न जीतकर, अश्वमेध-प्रभृति अनेक यज्ञों के द्वारा यजन न करके और याचको को धन-वितरण न करके मैं राजा कैसे हो सकता हूँ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के द्वारा राजा का युद्धवीरत्व, धर्म-वीरत्व और दानवीरत्व वर्णित किया गया है ।

इत्युत्साहः प्रकृष्टात्मा तिष्ठन् वीररसात्मना ।

रसवत्त्व गिरामासा समर्थयितुमीश्वर ॥२८५॥

अर्थ—इस प्रकार से विभाव आदि से परिपुष्ट स्वरूप वाला उत्साह स्थायीभाव वीररस के रूप में परिणत होता हुआ, इन कथनों में रसवत् अलंकार को दृढ़ करने में समर्थ हुआ, अर्थात् रसवत् बना सका ।

टिप्पणी—यहाँ पर युद्ध में जीतने योग्य शत्रु, धर्म में यज्ञ और दान मे याचक आदि आलम्बन विभाव हैं । हर्ष, धृति, स्मृति आदि व्यभिचारी हैं । इनके द्वारा अभिव्यक्त हुआ, उत्साह-रूप स्थायीभाव वीररसत्व को प्राप्त हुआ है ।

यस्याः कुसुमशय्यापि कोमलाङ्ग्या रुजाकरी ।

साधिशेते कथं तन्वी हुताशनवतीं चिताम् ॥२८६॥

अर्थ—जिस कोमलांगी को पुष्पो की शय्या भी कष्टप्रद होती थी वह तन्वगी प्रज्वलित चिता पर कैसे आरोहण करती है !

टिप्पणी—यह करुण-रस का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है ।

इति कारुण्यमुद्विक्तमलङ्कारतया स्मृतम् ।

तथापरेऽपि बीभत्सहास्याद्भुतभयानका ॥२८७॥

अर्थ—इस प्रकार यहाँ विभाव आदि से परिपुष्ट करुण-रस का स्थायी भाव शोक रसवत् अलंकार को प्राप्त हुआ । इसी प्रकार बीभत्स, हास्य, अद्भुत और भयानक भी होते हैं ।

टिप्पणी—यह करुण-रस है जिसका स्थायीभाव शोक है । इष्ट के नाश आदि से चित्त का विकलतायुक्त होना शोक कहलाता है ।

“इष्टनाशादिभिश्चैतो वैकल्य शोक उच्यते ।”

यहाँ पर प्राणहीना तन्वगी आलम्बन विभाव पुष्प-शय्या आदि का स्मरण उद्दीपन विभाव, करुण वचन अनुभाव और चिन्ता आदि व्यभिचारी हैं । इनके द्वारा पुष्टि को प्राप्त हुआ शोक नामक स्थायी भाव करुण-रसत्व को प्राप्त होता है ।

पाय पाय तबारीणा शोणित पाणिसम्पुटै ।

कौणपाः सह नृत्यन्ति कबन्धैरन्त्रभूषणाः ॥२८८॥

अर्थ—अतडियो के आभूषणों से विभूषित राक्षस हस्ताजलियों के द्वारा तेरे शत्रुओं के रुधिर को पी-पी कर शिरच्छन्न घड़ों के साथ नृत्य कर रहे हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण बीभत्स का है, जिसमें जुगुप्सा स्थायीभाव है, राक्षस आलम्बन विभाव है, मोह अपस्मार आदि व्यभिचारी हैं जिनसे परिपुष्ट होता हुआ जुगुप्सा नामक स्थायीभाव बीभत्स रसत्व को प्राप्त हुआ है । अतः यहाँ रसवत् अलंकार है ।

इदमम्लानमानाया लग्न स्तनतटे तव ।

छाद्यतामुत्तरीयेण नव नखपद सखि ! ॥२८९॥

अर्थ—हे सखी, यद्यपि तेरा मान कम नहीं हुआ पर स्तन के ऊपर लगे हुए इस नवीन नखक्षत को अपने आँचल से छिपा लो ।

टिप्पणी—यह हास्य का उदाहरण है जिसका स्थायीभाव हास है । यहाँ पर मानिनी नायिका आलम्बन विभाव, नखक्षत उद्दीपन विभाव,



अवहित्था आदि व्यभिचारियो से परिपुष्ट हास स्थायी भाव हास्यरसत्व को प्राप्त हुआ है ।

अशुकानि प्रबालानि पुष्प हारादिभूषणम् ।

शाखाश्च मन्दिराण्येषा चित्र नन्दनशाखिनाम् ॥२६०॥

अर्थ—आश्चर्य है कि इन कल्पवृक्षों के कोमल पत्ते, वस्त्र, फूल, हार आदि आभूषण तथा शाखाएँ घर हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर अद्भुत-रस का स्थायी भाव विस्मय है । विस्मय का लक्षण इस प्रकार है

विविधेषु पदार्थेषु लोकसीमातिवर्तिषु ।

विस्फारश्चेतसो यस्तु स विस्मय उदाहृतः ॥

अर्थात् लोक-सीमा को लाँघने वाले विविध पदार्थों में जो चित्त का विस्फार होता है उसे विस्मय कहा जाता है । यहाँ अलौकिक कल्पवृक्ष आलम्बन विभाव, उनके वस्त्र आदि रूपी गुणों की महिमा उद्दीपन विभाव, स्तम्भ स्वेद आदि अनुभाव और वितर्क आदि व्यभिचारी हैं । इनके द्वारा परिपुष्ट विस्मय नामक स्थायीभाव अद्भुतरसत्व को प्राप्त होता है ।

इदं मघोन. कुलिश धारासन्निहितानलम् ।

स्मरण यस्य दैत्यस्त्रीगर्भपाताय कल्पते ॥२६१॥

अर्थ—इन्द्र का धार में निहित अग्निवाला यह वज्र है जिसके स्मरण से दैत्यों की स्त्रियों का गर्भपात हो जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भयानक-रस है जिसका स्थायीभाव भय है । यहाँ इन्द्र आलम्बन विभाव, वज्र उद्दीपन विभाव, गर्भपात आदि अनुभाव और आवेग समोह आदि व्यभिचारी हैं । इनके द्वारा परिपुष्ट भय स्थायीभाव भयानक-रसत्व को प्राप्त होता है । नाट्यशास्त्र में आठ रस माने गये हैं । अतः यहाँ पर उन आठ रसों का वर्णन किया गया है । शात नामक नवम रस श्रव्य काव्य में दृष्टिगत होता है । कुछ विद्वानों ने शान्त-रस को भी, जिसका स्थायीभाव निर्वेद है, रस माना है । आगे चल-कर कुछ विद्वानों ने भक्ति को भी रस-रूप में स्वीकार किया है ।

वाक्यस्याग्राम्यतायोनिर्माधुर्ये दर्शितो रसः ।

इह त्वष्टरसायत्ता रसवत्ता स्मृता गिराम् ॥२६२॥

अर्थ—माधुर्य गुण में वाक्य का ग्राम्यता-दोष-रहित होना रस का कारण दिखाया गया है । यहाँ रसवत् अलंकार में तो वाणियों का आठ रसों से युक्त होना ही रसवत्ता माना गया है ।

टिप्पणी—प्रथम परिच्छेद में गुणों के कथन के प्रसंग में माधुर्य गुण का होना ही रसवत्ता कहा गया है । यहाँ अलंकारों का होना भी रसवत्ता कहा गया है । तो अब दोनों में क्या भेद है, इसका यहाँ निरूपण किया गया है ।

(उर्जस्वी)

अपकर्ताहसस्मीति हृदि ते मा स्म भूद् भयम् ।

विमुखेषु न मे खड्गः प्रहतुं जानु बाञ्छति ॥ २६३॥

अर्थ—‘मे तेरा शत्रु हूँ’—यह सोचकर तेरे हृदय में मेरे कारण डर नहीं होना चाहिए, क्योंकि मुझमें विमुख हो जाने वालों पर मेरी तलवार कभी प्रहार नहीं करती ।

टिप्पणी—यह उर्जस्वी अलंकार का उदाहरण है । यहाँ पर गर्वरूप व्यभिचारी भाव उत्साह स्थायीभाव को प्रच्छन्न करके विभावादि से परिपुष्ट होने के कारण प्रकाशित होता है । इसलिए यह उर्जस्वी नामक अलंकार है । परन्तु जहाँ यह गर्वरूप व्यभिचारी भाव उत्साह स्थायीभाव में विलीन हो जाता है वहाँ वीररस होता है ।

इति मुक्तः परो युद्धे निरुद्धो दर्पशालिना ।

पुंसा केनापि तज्ज्ञेयमूर्जस्वीत्येवमादिकम् ॥२६४॥

अर्थ—किसी अहंकारी पुरुष ने युद्ध में पराजित शत्रु को इस प्रकार कहकर छोड़ दिया । इस प्रकार के कथनों को उर्जस्वी जानना चाहिए ।

[पर्यायोक्ति]

अर्थमिष्टमनाख्याय साक्षात् तस्यैव सिद्धये ।

यत्प्रकारान्तराख्यानं पर्यायोक्त तद्विध्यते ॥२६५॥

अर्थ—अभिलषित अर्थ का वाचक शब्द के द्वारा कथन न करके उसी अभीप्सित अर्थ की सिद्धि के लिए जो प्रकारान्तर अथवा भगिमा-विशेष से कथन किया जाता है वह पर्यायोक्ति अलंकार कहलाता है ।

टिप्पणी—संक्षेप में हम कह सकते हैं कि व्यञ्जना के द्वारा वाच्यार्थ के प्रतिपादन को पर्यायोक्ति अलंकार कहते हैं ।

दशत्यसौ परभृतः सहकारस्य मञ्जरीम् ।

तमह वारयिष्यामि युवाभ्या स्वरमास्यताम् ॥२६६॥

अर्थ—यह कोयल आभ्रमञ्जरी को (अपनी चोच से) काट रही है, मैं उसका निवारण करती हूँ । तुम दोनों स्वच्छन्द होकर बैठो ।

टिप्पणी—यह पर्यायोक्ति का उदाहरण है । नायिका की सखी यह विचार कर कि मेरे यहाँ रहने से नायक-नायिका के प्रेमालाप में व्याघात होगा, वाचक पद से कथन न कर भगिमा-विशेष से कथन करके वहाँ से चली जाती है ।

सङ्गमय्य सखी यूना सकेते तद्वतोत्सवम् ।

निर्वर्त्तयितुमिच्छन्त्या कथाप्यपसृत तत ॥२६७॥

अर्थ—सकेत स्थान पर अपनी सखी को भोग-विलास करने के लिए प्रिय युवक से मिलाकर कोई भी (चतुर स्त्री) उस स्थान से चली गई ।

### [समाहित]

किञ्चिद्वारभमाणस्य कार्यं देववशात् पुन ।

तत्साधनसमापत्तिर्या तदाहु समाहितम् ॥२६८॥

अर्थ—किसी कार्य को आरम्भ करने के लिए उद्यत होते ही दैवयोग से उस कार्य के साधन की प्राप्ति होजाने को ही समाहित अलंकार कहते हैं ।

मानमस्या निराकर्तुं पादयोर्म पतिष्यतः ।

उपकाराय दिष्ट्यैतदुदीर्णं घनगर्जितम् ॥२६९॥

अर्थ—मानिनी के मान के निराकरण के लिए जैसे ही मैं उसके चरणों पर झुकने को था कि भाग्यवश मेरे उपकार के लिए बादल का

गरजना शुरू हो गया ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में बादल के गरजने से, जोकि अत्यन्त उद्दीपक होता है, मानिनी के मान का निराकरण दिखाया गया है । प्रणाम करने से पूर्व ही मान के दूर हो जाने से यहाँ पर समाहित अलंकार है ।

[ उदात्त ]

आशयस्य विभूतेर्वा यन्महत्त्वमनुत्तमम् ।

उदात्तं नाम त प्राहुरलङ्कार मनीषिणः ॥३००॥

अर्थ—(वर्णनीय के) अभिप्राय अथवा ऐश्वर्य का जो अलौकिक महत्त्वपूर्ण वर्णन किया जाता है उसको विद्वान् लोग उदात्त नामक अलंकार कहते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत के उदार आशय के वर्णन के द्वारा तथा लोकातिशय सम्पत्ति के वर्णन के द्वारा जो वैचित्र्य परिलक्षित होता है वह उदात्त अलंकार कहलाता है । कुछ विद्वानों के मत में प्रस्तुत के अगभूत बड़े पुरुषों के चरित्र का वर्णन भी उदात्त अलंकार के अन्तर आता है ।

गुरोः शासनमत्येतु न शशाक स राघव ।

यो रावणशिरश्छेदकार्यभारेऽप्यविकलव ॥३०१॥

अर्थ—जो राघव (रामचन्द्र) रावण के शिरच्छेदन के कार्य-भार से भी विकल नहीं हुए वही (राम) पिता के (राज्य त्याग कर वन-गमन के) आदेश का अतिक्रमण करने में समर्थ न हुआ ।

टिप्पणी—यहाँ पर लोक-सीमा को पार करने वाले उदार आशय-रूप अलौकिक महात्म्य की प्रतीति होती है । अतः यहाँ पर उदात्त अलंकार स्पष्ट ही है ।

रत्नभित्तिषु सक्रान्तं प्रतिबिम्बशतैर्वृत ।

ज्ञातो लङ्केश्वर कृच्छ्रादाञ्जनेयेन तत्त्वत ॥३०२॥

अर्थ—अजना के पुत्र हनुमान के द्वारा रत्नों की दीवारों में प्रतिफलित सैकड़ों प्रतिबिम्बों से घिरा हुआ रावण बड़ी कठिनाता से यथार्थ में पहिचाना गया ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रतिबिम्बग्राही रत्नजटित दीवारों के वर्णन से 'रावण' के अलौकिक ऐश्वर्य रूपी महत्ता की प्रतीति होने के कारण उदात्त अलंकार है ।

पूर्वत्राशयमाहात्म्यमत्राभ्युदयगौरवम् ।  
सुव्यञ्जितमिति प्रोक्तमुदात्तद्वयमप्यद ॥३०३॥

अर्थ—पहले के ('गुरो. शासनम्' इत्यादि उदाहरण में राम की मनो-वृत्ति के अलौकिक महात्म्य का और यहाँ पर रत्नभित्तिषु इत्यादि) इस उदाहरण में अलौकिक ऐश्वर्य का स्पष्टीकरण किया गया है । इस प्रकार ये दो प्रकार के उदात्त अलंकार कहे गये हैं ।

### [अपह्नुति]

अपह्नुतिरपह्नुत्य किञ्चिदन्यार्थदर्शनम् ।

न पञ्चेषुः स्मरस्तस्य सहस्र पत्रिणामिति ॥३०४॥

अर्थ—किसी प्रसिद्ध वस्तु को छिपाकर उसके स्थान पर अन्य अर्थ के प्रदर्शन को अपह्नुति कहते हैं अर्थात् लोक-प्रसिद्ध सत्य को छिपाकर असत्य के कथन करने को अपह्नुति कहते हैं जैसे कामदेव पंचबाण वाला नहीं अपितु हजार बाणों वाला है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कामदेव को पंचबाण-रूप धर्म का प्रतिषेध करके हजार बाण रूपधर्म का आरोप होने से यह अपह्नुति है ।

चन्दन चन्द्रिका मन्दो गन्धवाग्ध्वं दक्षिण ।

सेयमग्निमयी सृष्टिर्मयि शीता परान् प्रति ॥३०५॥

अर्थ—चन्दन, चन्द्रप्रभा तथा दक्षिण का मन्द मलयानिल यह सब मेरे लिए अग्नि रूपी है अर्थात् अग्नि के समान सन्तापदायक है, पर दूसरों के लिए शीतल तथा सुखदायी है ।

शैशिर्यमभ्युपेत्यैव परेष्व्वात्मनि कामिना ।

अपिण्यप्रकाशनात् तस्य सेयं विषयनिह्नुति ॥३०६॥

अर्थ—कामी-जन के द्वारा दूसरों में शीतलता स्वीकृत की जाकर ही अपने-आप में उष्णता के प्रकाशन के कारण यहाँ पर यह विषयानिह्नुति है ।

अमृतस्यन्दिकिरणचन्द्रमा नामतो मत. ।

अन्य एवायमर्थात्मा विषनिष्ठ्यन्दिदीधिति ॥३०७॥

अर्थ—चन्द्रमा की किरणे पीयूषवर्षी होती हैं, यह नाम-मात्र का कथन है। इसका स्वरूप तो कुछ अन्य ही है। इसकी किरणें तो विष बरसानेवाली हैं।

इति चन्द्रत्वमेवेन्दौ निवर्त्यार्यान्तरात्मता ।

उक्ता स्मरार्त्तनेत्येषा स्वरूपापह्नुतिर्मता ॥३०८॥

अर्थ—कामपीडित पुरुष द्वारा चन्द्रमा में चन्द्रत्व अर्थात् उसके आह्लादक रूप का निषेध किया जाकर विष बरसाने वाले स्वरूप का आरोप किया गया है। इस प्रकार से यह स्वरूपापह्नुति कही गयी है।

टिप्पणी—इसमें वस्तु के असली स्वरूप का गोपन करके किसी अन्य स्वरूप का आरोप किया जाता है। यहाँ पर आनन्ददायक धर्म का निषेध करके दुःखदायक धर्म का आरोप किया गया है।

उपमापह्नुति पूर्वमुपमास्वेव दर्शिता ।

इत्यपह्नुतिभेदानां लक्ष्यो लक्ष्येषु विस्तरः ॥३०९॥

अर्थ—उपमा अपह्नुति पहले ही उपमा अलंकार के भेदों में दिखाई जा चुकी है, अतः अपह्नुति-भेदों का विस्तार उदाहरणों में खोजना चाहिए।

### [श्लेष]

श्लिष्टमिष्टमनेकार्थमेकरूपान्वित वच ।

तदभिन्नपद भिन्नपदप्रायमिति द्विधा ॥३१०॥

अर्थ—एक-साथ अनेक अर्थों का प्रतिपादन करता हुआ एक रूप में स्थित वाक्य श्लेष अलंकार कहा गया है। यह समान पद तथा असमान पद बाहुल्य से युक्त अर्थात् सभग तथा अभग के भेद से दो प्रकार का होता है।

टिप्पणी—श्लेष के विषय में विश्वनाथ की परिभाषा अत्यन्त स्पष्ट शब्दों में निम्न प्रकार से है :

श्लिष्टं पदरनेकार्थाभिधाने श्लेष इष्यते ।

वर्णप्रत्ययलिङ्गानां प्रकृत्यो पदयोरपि ।

श्लेषाद् विभक्तिवचन भाषाणामष्टधा तत ॥

अर्थात् श्लिष्ट पदों के द्वारा अनेक अर्थों के कथन को श्लेष कहते हैं।  
वर्ण, प्रत्यय आदि के भेद से वह आठ प्रकार का है।

असावुदयमारूढः कान्तिमान् रक्तमण्डलः ।

राजा हरति लोकस्य हृदयं मृदुभिः करैः ॥३११॥

अर्थ—यह राजा (चन्द्र) उन्नति के (उदयाचल के) शिखर पर पहुँचकर, तेज से युक्त (प्रभा से युक्त) राज्य-मण्डल में अनुरक्त (लाल बिम्ब से युक्त) हल्के करो द्वारा (कोमल किरणों के द्वारा) लोगों के चित्त को आकर्षित करता है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में उदय आदि पदों के प्रकृति प्रत्यय आदि के अभिन्न होने से यह अभग श्लेष है।

दोषाकरेण सम्बन्धनक्षत्रपथवर्तिना ।

राज्ञा प्रदोषो मामित्थमप्रिय किं न बाधते ॥३१२॥

अर्थ—रात्रि का आगमन (प्रभूत दोषयुक्त पुरुष) निशाकर (दोषों की खान) नक्षत्रों के पथ में वर्तमान (क्षत्रियोचित शौर्य, आचार आदि के पथ से रहित) चन्द्रमा से (राजा से) सम्बन्ध रखता हुआ मुझ प्रिया-विहीन को (द्वेष रखने वाले को) क्यों न सतायेगा अर्थात् कष्ट देगा।

टिप्पणी—यहाँ पर दोषकर आदि पदों के प्रकृति प्रत्यय भेद से भिन्न अर्थ के प्रतिपादक होने से यह सभग श्लेष है। 'राज्ञा' इस पद में तो अभग श्लेष है। पर सभग श्लेष के बाहुल्य के कारण यह सभग श्लेष है। पर कुछ के मत में सभगाभग श्लेष है। वैसे श्लेष तीन प्रकार का है—सभग, अभग और सभगाभग।

उपमारूपकाक्षेपव्यतिरेकादिगोचरा ।

प्रागेव दर्शिता. श्लेषा दृश्यन्ते केचनापरे ॥३१३॥

अर्थ—पूर्व ही उपमा, रूपक, आक्षेप, व्यतिरेक आदि अलंकारों में दृष्टिगोचर होने वाले श्लेष प्रदर्शित कर दिये गये हैं। यहाँ पर कुछ अन्य श्लेष सम्बन्धी अलंकार प्रदर्शित किये जायेंगे।

अस्त्यभिन्नक्रियः कश्चिदविरुद्धक्रियोऽपरः ।

विरुद्धकर्मा चास्त्यन्य श्लेषो नियमवानपि ॥३१४॥

अर्थ—कोई श्लेष समान-क्रियायुक्त तथा दूसरा अविरोधी क्रिया से युक्त होता है । कुछ विरोधी-क्रियायुक्त तथा दूसरे नियमयुक्त भी श्लेष होते हैं ।

नियमाक्षेपरूपोक्तिरविरोधी विरोध्यपि ।

तेषा निदर्शनेष्वेव रूपमाविर्भविष्यति ॥३१५॥

अर्थ—नियमाक्षेप-रूपोक्ति अर्थात् नियम के आक्षेप से युक्त उक्ति के अविरोधी और विरोधी भी दो भेद हैं । उनका आगे निरूपित किये जानेवाले उदाहरणों में स्वरूप प्रकट हो जायगा ।

वक्रा स्वभावमधुराः शसन्त्यो रागमुल्लवणम् ।

दृशो दृत्यश्च कर्षन्ति कान्ताभि प्रेषिता प्रियान् ॥३१६॥

अर्थ—रमणियो से डाली गई (भेजी गई) तिरछी (वक्रोक्ति अर्थात् टेढ़ी बात कहने में निपुण), स्वभाव से ही मनोहर (मधुर स्वभाव वाली) बहुत ज्यादा लाल रंग की होती हुई (अत्यन्त अनुराग को सूचित करती हुई) आँखें और दूतियाँ प्रियजनो को आकर्षित करती हैं (बुलाती हैं) ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'वक्र' आदि श्लिष्ट विशेषणों का आँखों और दूतियों की आकर्षण-रूप एक ही क्रिया से सम्बन्ध होने के कारण यहाँ अभिन्न-क्रियायुक्त (समान क्रियायुक्त) श्लेष अलंकार है । कुछ विद्वान् इसको तुल्ययोगिता का अग और कुछ क्रियादीपक का अग मानते हैं ।

मधुरा रागवर्धिन्य कोमलाः कोकिलागिरि ।

आकर्ष्यन्ते मदकला श्लिष्यन्ते चासितेक्षणा ॥३१७॥

अर्थ—मधुर स्वर वाली (रमणीय स्त्री) कानों को मधुर लगने वाली (कोमल शरीर वाली) मनोन्मत्त (सौभाग्य के कारण उद्भूत गर्व से युक्त) राग की उत्पादक (अनुराग को बढ़ाने वाली) कोयल की बोली सुनी जाती है और काले नेत्रों वाली आलिंगन की जाती है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में सुनने तथा आलिंगन करने की दोनों



क्रियाओं के एक समय में ही सम्भव होने से यह अविरुद्ध (अप्रतिकूल) क्रियायुक्त अग्न श्लेष है। कोयल की बोली सुनी जाती है और काले नेत्रों वाली आलिंगन की जाती है। इन दोनों वाक्यों को श्लिष्ट विशेषणों द्वारा वर्णित किया गया है।

रागमादशयन्नेष वारुणीयोगवर्धितम् ।

तिरोभवति घर्माशुरङ्गजस्तु विजृम्भते ॥३१८॥

अर्थ—वारुणी (पश्चिमी दिशा, मदिरा) के योग से बढे हुए और राग (लालिमा, अनुराग) को प्रदर्शित करते हुए यह सूर्य अस्त हो रहा है और कामदेव विकसित हो रहा है।

टिप्पणी—यहाँ पर 'सूर्य अस्ताचल को जा रहा है' और 'कामदेव विकसित हो रहा है'—इन दो वाक्यों को श्लिष्ट विशेषणों द्वारा वर्णित किया गया है। विकसित होने तथा अस्त होने रूप दो परस्पर विरुद्ध क्रियाओं का एक-साथ कथन होने से यह विरुद्ध-क्रियाश्लेष है।

निस्त्रिशत्वमसावेव धनुष्येवास्य वक्रता ।

शरेष्वेव नरेन्द्रस्य मार्गणत्व च वर्तते ॥३१९॥

अर्थ—इस राजा की तलवार में ही निस्त्रिशता (तीस अंगुल से अधिक परिमाण, निर्दयता) धनुष में ही वक्रता (कुटिलता, टेढ़ापन) और तीरों में ही मार्गणत्व (अन्वेषणत्व, याचकता) है।

टिप्पणी—यहाँ पर नियम-युक्ति-श्लेष है क्योंकि प्रत्येक वाक्य एवं शब्द के कारण दूसरे शब्द अर्थ से जुड़ा हुआ है। कुछ विद्वानों के मत में यह परिसर्या अलंकार का पोषक है अतः उसका यह अग्न है।

पद्मानामेव दण्डेषु कण्टकस्त्वयि रक्षति ।

अथवा दृश्यते रागमिथुनालिङ्गनेष्वपि ॥३२०॥

अर्थ—आपके रक्षक होने पर केवल कमलों के नालों पर ही अथवा अनुरक्त प्रेमियों के आलिंगनों में (रोमांचित होने पर) भी कटक (क्षुद्र शत्रु काटे, रोमांच-जन्य खड़े हुए बाल) देखे जाते हैं।

टिप्पणी—अस्तुत उदाहरण में 'कमलों में ही' इस नियमवान् श्लेष

के 'अथवा' इत्यादि के द्वारा आक्षेप किये जाने पर नियमाक्षेप युक्त उक्ति श्लेष है । 'कटक' इस पद के दोनो वाक्यों में दीपित होने के कारण इसको दीपक का अग्न ज्ञानना चाहिए ।

महीभृद् भूरिकटकस्तेजस्वी नियतोदय ।

दक्ष. प्रजापतिश्चासीत् स्वामी शक्तिधरश्च स. ॥३२१॥

अर्थ—वह महीभृत (राजा, पर्वत), भूरिकटक (विशाल-सेना-युक्त विस्तृत तराईवाला), (तेजस्वी प्रतापवान् सूर्य का), नियतोदय (सतत उन्नतिशील, निश्चित रूप से उदय कराने वाला), दक्ष (निपुण प्रजापति या ऋषिविशेष), प्रजापति (प्रजापतिपालक, सृष्टिकर्ता), स्वामी (प्रभु, कार्तिकेय) और शक्तिधर (शक्ति से सम्पन्न, शक्ति के विशेष शस्त्र धारण किये हुए) है ।

टिप्पणी—यहाँ पर महीभृत आदि श्लिष्ट पदों के परस्पर सम्बन्धित तथा अविरोधी होने से यह अविरोधी श्लेष है ।

अच्युतोऽप्यवृषच्छेदी राजाप्यविदितक्षयः ।

देवोऽप्यविबुधो जज्ञे शङ्करोऽप्यभुजङ्गवान् ॥३२२॥

अर्थ—अच्युत (सन्मार्ग से पतित न होता हुआ, विष्णु) भी वृष (धर्म, वृष नाम वाले राक्षस) को नष्ट करने वाला न था । राजा (नृपति, चन्द्र) होता हुआ भी क्षय (राजयक्ष्मा, क्षीणता) को प्राप्त न हुआ था, देव (राजा, देवता) होता हुआ भी विबुध (विद्वानो, देवताओं) से रहित नहीं हुआ और शकर (कल्याणकारी, महादेव) होता हुआ भी भुजङ्गवान् (दुर्जनो, सापो) से रहित न हुआ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'अच्युत आदि' पदों के 'विष्णु आदि' दूसरे अर्थ में 'वृष के नष्ट करने' आदि दूसरे पद के अर्थ के अन्वय से विरुद्ध होने के कारण यह विरोधयुक्त श्लेष है । यह विरोधाभास का अग्न है ।

[विशेषोक्ति]

गुणजातिक्रियादीना यत्तु वैकल्यदर्शनम् ।

विशेषदर्शनायैव सा विशेषोक्तिरिष्यते ॥३२३॥

अर्थ—प्रस्तुत के अतिशय बल आदि के प्रतिपादन के लिए गुण, जाति आदि के वैकल्य अर्थात् कार्य की सिद्धि में निष्फलता का जो प्रतिपादन किया जाता है वही विशेषोक्ति कहलाती है ।

टिप्पणी—‘अतिशयोक्ति में प्रस्तुत के विशेष दर्शन होने पर भी गुण आदि के वैकल्य का प्रतिपादन नहीं होता’, यह विशेषोक्ति तथा अतिशयोक्ति में भेद है । विश्वनाथ ने विशेषोक्ति की परिभाषा इस प्रकार की है ‘सति हेतौ फलाभावो विशेषोक्तिस्तथा द्विधेति ।’ अर्थात् हेतु के रहते हुए भी फल के न होने पर विशेषोक्ति अलंकार होता है जो दो प्रकार का है ।

न कठोरं न वा तीक्ष्णमायुधं पुष्पधन्वतः ।

तथापि जितमेवासीदमुना भुवनत्रयम् ॥३२४॥

अर्थ—पुष्पधन्वा (काम) के अस्त्र न कठोर है और न ही तीक्ष्ण है तो भी इसने तीनों लोको को जीत ही लिया ।

टिप्पणी—यहाँ पर कामदेव के बलोत्कर्ष के विशेष प्रदर्शन के लिए अस्त्रों की कठोरता, तीक्ष्णता रूप गुणों के वैकल्य दिखाने के कारण यह विशेषोक्ति है ।

न देवकन्यका नापि गन्धर्वकुलसम्भवा ।

तथाप्येषा तपोभङ्गं विधातुं वेधसोऽप्यलम् ॥३२५॥

अर्थ—यह न देवकन्या है और न ही गन्धर्वकुल में उत्पन्न हुई है तो भी ब्रह्मा के तप को भग करने में समर्थ है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में देवत्व, गन्धर्वत्व रूप जाति की निरपेक्षता के कारण नायिका के अतिशय रूप विशेष का प्रतिपादन करते हुए जाति के वैकल्य प्रदर्शन के कारण यहाँ विशेषोक्ति अलंकार है ।

न बद्धा भ्रुकुटिर्नापि स्फुरितो दशनच्छदः ।

न च रक्ताऽभवद्दृष्टिर्जितं च द्विषतां कुलम् ॥३२६॥

अर्थ—भ्रूमग न हुआ, अधर भी स्फुरित नहीं हुए (नही काँपे) और आँखें भी लाल न हुईं पर शत्रुकुल जीत लिया गया ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'भ्रूमन' आदि क्रियाओं के वैकल्यद्वारा शत्रु-विजय का वर्णन किया गया है। अतः यह क्रिया-वैकल्य-विशेषोक्ति है।

न रथा न च मातङ्गा न हया न च पत्तयः ।

स्त्रीणामपाङ्गदृष्ट्यैव जीयते जगता त्रयम् ॥३२७॥

अर्थ—न रथ है और न ही हाथी है न घोड़े हैं और न ही पदाति—पैदल सेना है। स्त्रियों की केवल तिरछी नजर से ही तीनों लोक जीते जाते हैं।

टिप्पणी—इस उदाहरण में रथ आदि द्रव्यों की असफलता (वैकल्य) के प्रतिपादन के कारण यह द्रव्य-वैकल्य विशेषोक्ति है।

एकचक्रो रथो यन्ता विकलो विषमा हयाः ।

आक्रामत्येव तेजस्वी तथाप्यर्को नभस्तलम् ॥३२८॥

अर्थ—रथ एक पहिये वाला है, सारथी (अरुण) विकलाग (चरण-रहित) है और घोड़े विषम (संख्या में सात) हैं तो भी तेजस्वी सूर्य विस्तीर्ण आकाश को पार करता ही है।

टिप्पणी—इस उदाहरण में रथ आदि द्रव्यों की असफलता के प्रतिपादन करने के कारण यह द्रव्य-वैकल्य विशेषोक्ति है। तेजस्वी-रूप कारण के कथन से कुछ अधिक वैचित्र्य धारण करने के कारण यह हेतु अलंकार से अनुप्राणित है।

सैषा हेतुविशेषोक्तिस्तेजस्वीति विशेषणात् ।

अयमेव क्रमोऽन्येषां भेदानामपि कल्पते ॥३२९॥

अर्थ—'तेजस्वी' इस विशेष कथन के कारण यह विशेषोक्ति हेतु-विशेषोक्ति है। इसके अन्य भेदों को जानने में भी यही क्रम है अथवा मार्ग है अर्थात् इसी रीति के द्वारा इसके अन्य भेदों को भी जानना चाहिए।

टिप्पणी—जिस प्रकार विशेषोक्ति यहाँ पर हेतु अलंकार से सम्बन्धित है उसी प्रकार अन्य अलंकारों को भी, जो इससे सम्बद्ध हैं, जानना चाहिए।

## [तुल्ययोगिता]

विविक्षितगुणोत्कृष्टैर्यन्तु समीकृत्य कस्यचित् ।

कीर्तनं स्तुतिनिन्दार्थं सा सता तुल्ययोगिता ॥३३०॥

अर्थ—प्रस्तुत में विद्यमान गुणों की अप्रस्तुत में स्थित उत्कृष्ट गुणों से समता करके स्तुति या निन्दा के लिए जो कथन किया जाय, वह तुल्ययोगिता कहलाती है ।

यम कुबेरो वरुण सहस्राक्षो भवानपि ।

बिभ्रत्यनन्यविषयां लोकपाल इति श्रुतिम् ॥३३१॥

अर्थ—यम, कुबेर, वरुण, इन्द्र और आप भी दूसरों में न विद्यमान लोकपाल नाम की ख्याति को धारण करते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'लोकपाल' गुण का राजा होना वर्णित किया गया है और उस गुण के द्वारा बड़े यम आदि से समता के होने का कथन किया गया है । इसलिए यहाँ पर स्तुतियुक्त तुल्ययोगिता अलंकार है ।

सङ्गतानि मृगाक्षीणा तडिद्विलसितानि च ।

क्षणद्वयं न तिष्ठन्ति घनारब्धान्यपि स्वयम् ॥३३२॥

अर्थ—मृगाक्षियों (सुन्दरियों) की मित्रता तथा विद्युत् की चमक उनके द्वारा स्वयं ही घन (बहुत घनी अर्थात् गाढ़ी—मृगाक्षियों के पक्ष में) (बादलो से—विद्युत् पक्ष में) आरम्भ की जाती हुई दो क्षण नहीं ठहरती है अर्थात् क्षणिक होती है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रसिद्ध चंचल स्वभाव वाली बिजली के साथ स्त्रियों की मित्रता के चंचलपन की तुलना करके निन्दा की प्रतीति कराई गई है । इसलिए यहाँ पर निन्दायुक्त तुल्ययोगिता है ।

## [विरोध]

विरुद्धानां पदार्थानां यत्र ससर्गदर्शनम् ।

विशेषदर्शनायैव स विरोध स्मृतो यथा ॥३३३॥

अर्थ—प्रस्तुत के उत्कर्ष के प्रतिपादन के लिए ही परस्पर-विरोधी

पदार्थों का जहाँ सम्बन्ध प्रतिपादन किया जाता है वह विरोध अलंकार माना गया है।

टिप्पणी—यह विरोध जाति, गुण, क्रिया, द्रव्य के भेद से क्रम से चार, तीन, दो एक अर्थात् दस प्रकार का होता है।

कूजित राजहंसाना वर्धते मदमञ्जुलम् ।

क्षीयते च मयूराणां रतमुत्क्रान्तसौष्ठवम् ॥३३४॥

अर्थ—राजहंसों का मादकता के कारण मधुर कूजन बढ रहा है और मोरों की कैकावनि सौष्ठवरहित होने के कारण क्षीण हो रही है।

टिप्पणी—यहाँ 'कूजित' और 'रत' समान शब्दों के होने पर भी कर्ता के योग में 'वृद्धि' और 'क्षय' विरोधी किये जाते हैं। परन्तु इन दोनों का सम्बन्ध शारदागम से है इसलिए यहाँ पर विरोध अलंकार है।

प्रावृषेणैर्जलधरैरम्बर दुर्दिनायते ।

रागेण पुनराक्रान्त जायते जगता मनः ॥३३५॥

अर्थ—वर्षाकालीन मेघों से आकाश श्यामल हो रहा है। मनुष्यों का मन फिर भी राग (अनुराग, लोहित-लाल) से व्याप्त हो रहा है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में श्यामल तथा लोहित गुणों का एक मेघ से ससर्ग होने के कारण विरोध है। उसका अनुरागरूप अन्य अर्थ लेने से परिहार होता है। इसके द्वारा वर्षा-समय की विशेषता प्रकट होती है अतः यह वस्तुगत-गुण-विरोध है।

तनुमध्यं पृथुश्रोणि रक्तीष्ठमसितेक्षणम् ।

नतनाभि वपु स्त्रीणां क न हन्युन्नतस्तनम् ॥३३६॥

अर्थ—स्त्रियों का मध्य भाग कृश, विशाल नितम्ब, लाल श्रोष्ठ, काले नेत्र, अवन्त या गहरी नाभि, ऊँचे स्तनों से युक्त (उत्तुग कुचों से युक्त) शरीर किस पुरुष को पीडित नहीं करता, अर्थात् सबको सन्तापित करता है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में शरीर के विभिन्न गुणों (कृशता, विशालता, अवन्ति, उन्नति) का विरोध है परन्तु आश्रयीभूत अंगों के भेद से इस विरोध का परिहार हो जाता है। इससे वर्णन की जाती हुई

नायिका की विशेषता प्रकट होती है अतः यहाँ पर अवयव-गत गुणों का विरोध है ।

मृणालबाहु रम्भोर पद्मोत्पलमुखेक्षणम् ।

अपि ते रूपमस्माकं तन्वि । तापाय कल्पते ॥३३७॥

अर्थ—हे तन्वङ्गी ! तेरा रूप-सौन्दर्य, कमल नाल के सदृश भुजाओं (बाहुओं), कले के समान जघाओं, श्वेतकमल जैसे मुख तथा नीलकमल से नेत्रों से युक्त होता हुआ भी हमारे सन्ताप की वृद्धि के लिए ही होता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर शीतलताजनक गुणों का सन्तापजनक क्रिया से विरोध प्रदर्शित किया गया है अर्थात् शीतल कारण से शीतल कार्य की न कि सन्ताप की उत्पत्ति होनी चाहिए । वक्ता के विरह-रहित होने से इसका परिहार हो जाता है अतः यहाँ विषम-विरोध अलंकार है ।

उद्यानमारुतोद्धूताश्चूतचम्पकरेणवः ।

उदश्रयन्ति पान्थानामस्पृशन्तोऽपि लोचने ॥३३८॥

अर्थ—उपवन की वायु से उड़ी हुई आम्र-मजरी और चपा के पुष्पों का पराग पथिकों के नेत्रों का स्पर्श न करते हुए भी अश्रुपूर्ण कर देते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में स्पर्श के अभाव में भी साश्रुपूर्ण होने की क्रिया का विरोध है जिसका परिहार पराग के उद्दीपन रूप में होने से हो जाता है । इस प्रकार यह असंगति विरोध का उदाहरण है ।

कृष्णार्जुनानुरक्तापि दृष्टि कर्णावलम्बिनी ।

याति विश्वसनीयत्व कस्य ते कलभाषिणि ! ॥३३९॥

अर्थ—हे मधुरभाषिणी ! तुम्हारे नेत्र कृष्ण और अर्जुन में (काल और श्वेत) अनुरक्त होते हुए भी (प्रान्त आग में लाल) कर्ण पर (कान तक प्रसारित) आश्रित है, (अतः) किसके विश्वासपात्र होंगे ! अर्थात् कोई भी विश्वास नहीं करेगा ।

टिप्पणी—यहाँ पर कृष्ण तथा अर्जुन से अनुरक्ति तथा कर्ण का आलम्बन इन दो का विरोधाभास सा होता है जिसका श्लेष के द्वारा शमन हो जाता है । यह श्लेषमूलक विरोध है ।

( १४५ )

इत्यनेकप्रकारोऽयमलङ्कार प्रतीयते ॥३४०॥१॥

अर्थ—इस प्रकार इस विरोध अलंकार के अनेक भेद दृष्टिगत होते हैं ।

[अप्रस्तुतप्रशंसा]

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादप्रक्रान्तेषु या स्तुति ॥३४०॥२॥

अर्थ—(प्रस्तुत की निन्दा के लिए) जो अप्रस्तुत की स्तुति प्रस्तुत की जाती है वह अप्रस्तुतप्रशंसा होती है ।

सुख जीवन्ति हरिणा वनेष्वपरसेविनः ।

अन्नेरयत्नमुलभैस्तृणदभङ्गु रादिभिः ॥३४१॥

अर्थ—पर-मेवा से रहित हरिण सुलभ तृण, दर्भाकुर आदि अन्नो के द्वारा वन में सुख से जीवन व्यतीत करते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में राजसेवाओं से प्राप्त कष्ट के कारण किसी मनस्वी के द्वारा अप्रस्तुत मृगवृत्ति की प्रशंसा की गई है । अतः यह अप्रस्तुतप्रशंसा है जिसमें अप्रस्तुत मृग की स्तुति के द्वारा अपनी निन्दा सूचित की गई है ।

सेयमप्रस्तुतैवाऽत्र मृगवृत्ति प्रशस्यते ।

राजानुवर्तनक्लेशनिर्विण्णेन मनस्विना ॥३४२॥

अर्थ—इस उदाहरण में राजा की सेवा से प्राप्त क्लेश की अनुभूति के कारण किसी मनस्वी के द्वारा यह अप्रस्तुत ही मृगवृत्ति प्रशंसित की गई है ।

टिप्पणी—‘एव’ शब्द के प्रयोग के द्वारा अप्रस्तुत तथा प्रस्तुत दोनों की प्रशंसा किये जाने पर यह अलंकार नहीं होगा ।

[व्याजस्तुति]

यदि निन्दन्निव स्तौति व्याजस्तुतिरसौ स्मृता ।

दोषाभासा गुणा एव लभन्ते ह्यत्र सन्निधिम् ॥३४३॥

अर्थ—यदि निन्दा किये जाते हुए के समान स्तुति करता है तो यह व्याजस्तुति कही गई है । यहाँ पर दोष के समान आभासित होने वाले



गुण ही स्पष्टता को प्राप्त होते हैं ।

टिप्पणी—जहाँ पर निन्दा के व्याज से स्तुति और स्तुति के व्याज से निन्दा की जाती है वहाँ व्याजस्तुति अलंकार होता है ।

तापसेनापि रामेण जितेय भूतधारिणो ।

त्वया राज्ञापि सैवेय जिता मा भून्मदस्तव ॥३४४॥

अर्थ—परशुराम ने तपस्वी होते हुए भी यह पृथ्वी जीत ली, वह यही तुझ राजा से भी जीती गई । अतः तुझको गर्व नहीं करना चाहिए ।

टिप्पणी—यहाँ पर साधनविहीन परशुराम द्वारा विजित भूमि के साधन-सम्पन्न राजा के द्वारा विजित होने से प्रस्तुत की हुई स्तुति नहीं प्रतीत होती वरन् ऊपर से निन्दा ही प्रतीत होती है । इस निन्दा के द्वारा ( जो पृथ्वी महाबली परशुराम ने जीती थी वही तुमने जीती ) अत्यधिक स्तुति ध्वनित होती है । अतः यहाँ व्याजस्तुति अलंकार है ।

पुंस पुराणादाच्छिद्य श्रीस्त्वया परिभुज्यते ।

राजन्निष्वाकुवशस्य किमिदं तव युज्यते ॥३४५॥

अर्थ—हे राजन् ! आपके द्वारा पुराणपुरुष ( वृद्ध पुरुष ) की लक्ष्मी ( सम्पत्ति ) का अपहरण किया जाकर उपभोग में लाई जा रही है । इक्ष्वाकुवशी आपके लिए क्या यह युक्तियुक्त है ? अर्थात् क्या यह आपके योग्य है ?

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में आदिपुरुष द्वारा सम्भोग की हुई लक्ष्मी का तेरे द्वारा उपभोग किया जाना ठीक नहीं । इस निन्दा के द्वारा 'अत्यधिक सम्पत्ति का होना' यह स्तुति ध्वनित होती है । अतः यह अर्थ-श्लेषमूलक व्याजस्तुति है ।

भुजङ्गभोगसक्तता कलत्रं तव मेदिनी ।

अहङ्कारः परा कोटिमारोहति कुतस्तव ॥३४६॥

अर्थ—तेरी स्त्री पृथ्वी ( जारो के उपभोग में साँपो के फणों पर ) ( अनुरक्त, आवृत्त ) है तब तेरा अहंकार अत्यधिक उच्चकोटि पर क्यों पहुँचा हुआ है ?

टिप्पणी—यहाँ पर निन्दा द्वारा चक्रवर्ती राजा होने की प्रतीति होती है अतः यह व्याजस्तुति है । भुजग आदि शब्दों के अनेकार्थक होने से यह शब्दश्लेषमूलक व्याजस्तुति है ।

इति श्लेषानुविद्धानामन्येषां चोपलक्ष्यताम् ।

व्याजस्तुतिप्रकाराणामपर्यन्तस्तु विस्तर ॥३४७॥

अर्थ—इस प्रकार श्लेष तथा अन्य अलंकारों से सम्बन्धित व्याजस्तुति के भेदोपभेदों का विस्तार सीमारहित जानना चाहिए अथवा अन्य भेदों को अपनी बुद्धि से ही जानना चाहिए, क्योंकि सबका कथन असम्भव है ।

### [निदर्शना]

अर्थान्तरप्रवृत्तेन किञ्चित् तत् सदृश फलम् ।

सदसद्वा निदर्शयेत् यदि तत् स्यान्निदर्शनम् ॥३४८॥

अर्थ—कार्यान्तर अर्थात् अन्य कार्य में प्रवृत्त मनुष्य के द्वारा उसके समान किसी उत्कृष्ट या अपकृष्ट फलप्राप्ति का यदि प्रदर्शन किया जाय तो वह निदर्शना अलंकार होता है ।

टिप्पणी—दर्पणालंकार के मत में इसकी यह परिभाषा है—

सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽसम्भवन् वापि कश्चन ।

यत्र बिम्बानुबिम्बत्व दर्शयेत् सा निदर्शना ॥

—सा० द० १०।५१

जहाँ वस्तुओं का परस्पर, सम्बन्ध सम्भव अथवा असम्भव होकर उनके बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव का बोधन करे, वहाँ निदर्शना अलंकार होता है ।

उदयन्नेष सविता पद्मेष्वर्पयति श्रियम् ।

विभावयितुमृद्धीना फल सुहृदनुग्रहम् ॥३४९॥

अर्थ—‘सम्पत्ति का फल मित्र का उपकार करना ही है’ यह ज्ञापन कराने के लिए (कहा गया है कि) यह सूर्य उदय होते ही कमलों को श्री प्रदान करता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में उदीयमान सूर्य के द्वारा कमलों को श्री प्रदान करना—इस माध्यम से मित्र द्वारा अनुग्रह रूपी उदय के फल का

निदर्शन किया गया है । इसके उत्कृष्ट होने के कारण यह सत्फलयुक्त निदर्शना है ।

याति चन्द्राशुभिः स्पृष्टा ध्वान्तराजी पराभवम् ।

सद्यो राजविरुद्धाना सूचयन्ती दुरन्तताम् ॥३५०॥

अर्थ—चन्द्र-किरणों द्वारा स्पर्श की जाती हुई अधकारपक्ति राज- ( राजा, चन्द्र ) विरोधियों के शीघ्र ही बुरे अन्त की अथवा दुःखमय अव-  
सान की सूचना देती हुई, विनाश को प्राप्त होती है ।

टिप्पणी—यहाँ चन्द्र-किरणों द्वारा पराजित होती हुई अधकारपक्ति राजद्रोहियों के बुरे अन्त रूपी असत् फल का निर्देश करती है, अतः यह असत्फल-निदर्शना है ।

[सहोक्ति, परिवृत्ति]

सहोक्ति सहभावेन कथन गुणकर्मणाम् ।

अर्थानां यो विनिमय परिवृत्तिस्तु सा स्मृता ॥३५१॥

अर्थ—गुण तथा क्रिया के सहभाव से कथन करने को सहोक्ति कहते हैं । वस्तुओं का आदान-प्रदान परिवृत्ति कहलाता है ।

टिप्पणी—द्रव्य आदि के सहभाव से कथन करने को भी सहोक्ति जानना चाहिए । साहित्यदर्पणकार ने कहा भी है

सदार्थस्य बलादेक यत्र स्याद्वाचक द्वयो ।

सा सहोक्तिरिति ।

परिवृत्ति ३ प्रकार की होती है—समवाले के साथ समवाले का, अधिक वाले के साथ कमवाले का, कम वाले के साथ अधिकवाले का आदान-प्रदान ।

(सहोक्ति)

सह दीर्घा मम श्वासैरिमा सम्प्रति रात्रय ।

पाण्डुरादच समैवाङ्गैः सह ताश्चन्द्रभूषणा ॥३५२॥

अर्थ—इस समय ये रात्रियाँ मेरे श्वासों के साथ-साथ दीर्घ हो गई हैं और चन्द्र-ज्योत्स्ना से विभूषित वे रात्रियाँ मेरे ही अंगों के साथ पाण्डु (पीत) वर्ण की हो गई हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में रात्रियों के दीर्घ होने रूप सहभाव के कथन के कारण सहोक्ति है। चन्द्र-ज्योत्स्ना तथा अगो के प्रीतवर्ण होने रूप सहभाव के कथन के कारण सहोक्ति है। यहाँ पर दीर्घ तथा पाठु गुणों का श्वास तथा अगो के द्वारा समावेश दिखाई देने के कारण यहाँ गुण-सहोक्ति है।

वर्धते सह पान्थाना मूर्च्छया चूतमञ्जरी ।

पतन्ति च सम तेषामसुभिर्मलयानिलाः ॥३५३॥

अर्थ—प्रवासियों की मूर्च्छा के साथ आभ्रमजरी बढ़ती है और मलय-समीर उनके प्राणों के साथ कम होता है।

टिप्पणी—यहाँ पर बढ़ने तथा घटने की क्रिया के सहभाव से मूर्च्छा व आभ्रमजरी तथा मलय-मारुत व प्राण के सम्बन्धित होने से चमत्कारोत्पत्ति हुई है अतः यह क्रियासहोक्ति है।

कोकिलालापसुभगा सुगन्धिवनवायव ।

यान्ति सार्धं जनानन्दैर्वृद्धिं सुरभिवासराः ॥३५४॥

अर्थ—कोयल के कुहकने के कारण मधुर तथा मनोहर और सुगन्धित दक्षिण पवन से युक्त वसन्त के दिवस मनुष्यों के आनन्द के साथ वृद्धि को प्राप्त होते हैं।

टिप्पणी—इस उदाहरण में वसन्त के दिनो तथा मनुष्य के आनन्द के सहभाव का कथन किया गया है अतः यह सहोक्ति है। वृद्धिरूप गुण तथा व्याप्ति-रूप क्रिया की समानता के कारण यह गुण-क्रिया-युक्त सहोक्ति है।

इत्युदाहृतयो दत्ता सहोक्तेरत्र काश्चन ।

अर्थ—इस प्रकार सहोक्ति के यहाँ कुछ उदाहरण दिये गये।

( परिवृत्ति )

क्रियते परिवृत्तेश्च किञ्चिद्रूपनिर्द्शनम् ॥३५५॥

अर्थ—परिवृत्ति का कुछ रूप-निरूपण किया जाता है।

शस्त्रप्रहारं ददता भुजेन तव भूभुजाम् ।

चिरार्जित हृत तेषां यशः कुमुदपाण्डुरम् ॥३५६॥

अर्थ—राजाओं पर शस्त्र-ग्रहण करते हुए आपकी भुजा ने उनके अत्यन्त चिरकाल से एकत्रित किये हुए कुमुद पुष्प के समान पांडु वर्ण के यश को अपहृत कर लिया ।

टिप्पणी—यहाँ पर कम के द्वारा अधिक के ग्रहण करने रूप विनिमय को जानना चाहिए ।

### [ आशीः ]

आशीर्माभिलषिते वस्तुन्याशसन यथा ।

पातु व परम ज्योतिरवाङ्मनसगोचरम् ॥३५७॥

अर्थ—अभीप्सित वस्तु की प्राप्ति के लिए अभिलाषा के प्रकाशन को अथवा प्रिय मित्र आदि के लिए शुभ प्रार्थना के करने को 'आशी' नामक अलंकार कहते हैं । जैसे—वाणी तथा मन से अगोचर अर्थात् अदृष्ट परम ज्योति अर्थात् परमेश्वर तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रिय-जन के लिए शुभाशीष दिया गया है अतः 'आशीः' अलंकार स्पष्ट है । वैचित्र्याभाव के कारण बहुत से विद्वान् इसे अलंकारों की कोटि में नहीं गिनते ।

अनन्वयससन्देहावुपमास्वेव दशितौ ।

उपमारूपक चापि रूपकेष्वेव दशितम् ॥३५८॥

अर्थ—अनन्वय तथा सन्देह—दोनों अलंकार उपमा के भेदों के अन्तर्गत दिखा दिये गये हैं और उपमा-रूपक भी रूपक के भेदों में दिखा दिया गया है ।

उत्प्रेक्षाभेद एवासावुत्प्रेक्षावयवोऽपि च ।

अर्थ—यह उत्प्रेक्षा-अवयव भी उत्प्रेक्षा का ही भेद है ।

### [ संसृष्टि ]

नानालङ्कारसंसृष्टिः संसृष्टिस्तु निगद्यते ॥३५९॥

अर्थ—विभिन्न अलंकारों का एकत्र समावेश ही संसृष्टि कहलाता है ।

टिप्पणी—जिस प्रकार हार, कुण्डल आदि के समाविष्ट होने से

शोभा अत्यन्त बढ जाती है, उसी प्रकार विभिन्न अलकारो के एक स्थान पर ही समन्वय करने से शोभा की वृद्धि होती है ।

**अङ्गाङ्गिभावावस्थान सर्वेषा समकक्षता ।**

**इत्यलङ्कारससृष्टैर्लक्षणीया द्वयी गतिः ॥३६०॥**

**अर्थ—**गौण-प्रधान भाव से स्थित होना तथा सबकी एकसमानता या तुल्यबलता का होना—ससृष्टि अलकार के यह दो प्रकार के भेद होते हैं ।

**टिप्पणी—**इसमे ससृष्टि के दो भेद बताये गये हैं । प्रथम तो यह है कि इसमें एक अलकार गौण तथा दूसरा प्रधान होता है । दूसरा भेद यह होता है कि सब अलकार तुल्यबल वाले होते हैं ।

**आक्षिपन्त्यरविन्दानि मुग्धे ! तव मुखश्रियम् ।**

**कोषदण्डसमग्राणा किमेषामस्ति दुष्करम् ॥३६१॥**

**अर्थ—**हे मुग्धे ! कमल तेरी मुख-शोभा का तिरस्कार करते हैं, कोश (एकत्रित पराग, धनराशि) दण्ड (कमल-नाल, राजनीति का तीसरा उपाय) इन सबके होते हुए इनके लिए क्या कार्य दुष्कर है ।

**टिप्पणी—**प्रस्तुत उदाहरण में श्लिष्ट हेतु या अर्थान्तरन्यास गौण है तथा उपमा प्रधान है । अतः यहाँ दोनों अलकारों की गौण तथा प्रधान भाव से स्थिति होने के कारण अगाधिभाव है ।

**लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जन नभः ।**

**असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलता गता ॥३६२॥**

**अर्थ—**अधकार मानो अगो पर अवलेपन कर रहा है, आकाश मानो अञ्जन की वर्षा कर रहा है । दृष्टि असज्जन पुरुषों की सेवा के समान निष्फल हो रही है ।

**टिप्पणी—**प्रस्तुत उदाहरण में पूर्वार्द्ध में उत्प्रेक्षा है तथा उत्तरार्द्ध में उपमा है । इन दोनों की परस्पर निरपेक्ष स्थिति होने के कारण अर्थात् दोनों की प्रधानता होने से यहाँ अगाधिभाव-ससृष्टि है ।

श्लेषः सर्वासु पुष्पाति प्रायो वक्रोक्तिषु श्रियम् ।

भिन्न द्विधा स्वभावोक्तिर्वक्रोक्तिश्चेति वाङ्मयम् ॥३६३॥

अर्थ—श्लेष प्राय वक्रोक्तियो (वचनभगिमायुक्त अलकारो) की शोभा की अभिवृद्धि करता है । काव्य स्वाभाविक (अर्थात् वस्तु के स्वाभाविक-वर्णन से युक्त) तथा अलंकृत (अर्थात् अलंकारयुक्त) कथन से दो प्रकार का होता है ।

### [ भाविक ]

तद्भाविकमिति प्राहुः प्रबन्धविषय गुणम् ।

भावः कवेरभिप्राय काव्येष्वसिद्धि सस्थितः ॥३६४॥

अर्थ—उस महाकाव्य आदि के विषयान्तर्गत गुण अर्थात् चमत्कार-जनक धर्म-विशेष को भाविक अलंकार कहते हैं । कवि का अभिप्राय ही भाव है जो काव्य की समाप्ति-पर्यन्त विद्यमान रहता है ।

टिप्पणी—इस प्रकार यह भाव केवल पद या वाक्यगत ही नहीं होता अपितु सम्पूर्ण प्रबन्धगत होता है ।

परस्पररोपकारित्व सर्वेषा वस्तुपर्वणाम् ।

विशेषणाना व्यर्थानामक्रिया स्थानवर्णना ॥३६५॥

अर्थ—वस्तु के सभी आधिकारिक तथा प्रासंगिक इतिवृत्तो का अगा-गिभाव से परस्पर सम्बन्ध, व्यर्थ विशेषणों का अप्रयोग, उपयोगी विषय का वर्णन ।

टिप्पणी—कथावस्तु दो प्रकार की होती है आधिकारिक तथा प्रासंगिक । रामायण में राम-सीता की कथा आधिकारिक तथा सुग्रीव, विभीषण आदि की कथा प्रासंगिक है ।

व्यक्तिरुक्तिरक्रमबलाद्गम्भीरस्यापि वस्तुन ।

भावायत्तमिदं सर्वमिति तद् भाविक विदुः ॥३६६॥

अर्थ—क्रमपूर्वक वर्णन प्रस्तुत करने के सामर्थ्य से गम्भीर विषय की भी अभिव्यक्ति करना यह सब उस भाव पर आश्रित है । इस प्रकार यह

भाविक माना जाता है ।

### [अर्थालङ्कार का उपसंहार]

यच्च सन्ध्यङ्गवृत्त्यङ्गलक्षणाद्यागमान्तरे

व्यावर्णितमिदं चेष्टमलङ्कारतयैव नः ॥३६७॥

अर्थ—सधि और उसके अग, वृत्ति और उसके अग, और लक्षण आदि का जो विशेष रूप से वर्णन किया गया है यह सब हमको अलकार के रूप में ही इष्ट है अर्थात् इनको हम अलकार के अन्तर्गत मानते हैं ।

टिप्पणी—नाट्यशास्त्र में पाँच सन्धियाँ मानी गई हैं । जो इस प्रकार हैं—मुखसन्धि, प्रतिमुखसन्धि, गर्भसन्धि, अवमर्षसधि तथा निर्वहण-सन्धि । इन सन्धियों के उपक्षेप, परिकर, परिन्यास, विलोमन आदि चौसठ अग हैं ।

वृत्तियाँ चार मानी गई हैं जो ये हैं

कौशिकी, आरभटी, सात्वती और भारती ।

इन चार वृत्तियों का विभिन्न रसों में स्थान नियत है, जो इस प्रकार है—

शृङ्गारे चैव हास्ये च वृत्तिः स्यात् कैशिकी तथा ।

सात्वती चापि विज्ञेया वीराद्भुतरसाश्रया ॥

रौद्रे भयानके चैव वृत्तिरारभटी भवेत् ।

बीभत्से करुणे चैव भारतीवृत्तिरिष्यते ॥

अर्थात् शृङ्गार और हास्य में कैशिकी वृत्ति, वीर और अद्भुत में सात्वती वृत्ति, रौद्र और भयानक में आरभटी वृत्ति तथा बीभत्स और करुण रस में भारती वृत्ति प्रयुक्त की जाती है ।

इन वृत्तियों के १६ अग हैं जो इस प्रकार हैं—

नर्म, नर्मस्फिज, नर्मस्फोट, नर्मगर्म—ये कैशिकी के अग हैं । सक्षिप्तक, अवपात, स्थापन, सस्फोट—ये आरभटी के अग हैं । उत्थापक, परिवर्तक सघात—ये सात्वती के अङ्ग हैं । प्ररोचना, प्रस्तावना, वीथी, प्रहसन



—ये भारती के अंग हैं । इस प्रकार ये सब मिलाकर १६ अंग होते हैं ।

भूषण, अक्षर, संहति आदि ३६ प्रकार के लक्षण हैं । यहाँ पर आदि शब्द के प्रयोग द्वारा नाट्यालंकारों को भी ग्रहण किया गया है जिनका सविस्तार वर्णन भरत के नाट्यशास्त्र में किया गया है ।

इस श्लोक से यह भी पता लगता है कि दंडी रीति, अलंकार, गुण आदि काव्य के कलापक्ष के अंगों को अलंकार के रूप में ही स्वीकार करते थे । इस प्रकार उनको अलंकार-सम्प्रदाय का प्रथम आचार्य होने का श्रेय प्राप्त है ।

पन्था स एव विवृत परिमाणवृत्त्या,

सहृत्त्य विस्तरमनन्तमलङ् क्रियाणाम् ।

वाचामतीत्य विषय परिवर्तमाना-

नभ्यास एव विवरीतुमल विशेषान् ॥३६८॥

अर्थ—स्वभावोक्ति आदि अलंकारों के अनन्त विस्तार को संक्षिप्त करके परिमित रूप से यह अलंकार-मार्ग दिखाया गया है । वाणी के विषय से परे जो सूक्ष्म अलंकार हैं जिनका कथन सम्भव नहीं । ऐसे विशेष अलंकारों के विवरण अथवा प्रकाशन में अभ्यास ही समर्थ है, अर्थात् अभ्यास के द्वारा वे स्पष्ट किये जा सकते हैं ।

## तृतीय परिच्छेद

[यमक]

अव्यपेतव्यपेतात्मा व्यावृत्तिर्वर्णसहते. ।

यमक तच्च पादानामादिमध्यान्तगोचरम् ॥१॥

अर्थ—व्यवधान-रहित तथा व्यवधान-युक्त रूप वाले वर्ण-समुदाय की विशिष्ट पुनरावृत्ति को यमक कहते हैं और वह यमक श्लोक के चरणों के आरम्भ, मध्य तथा अन्त में दृष्टिगोचर होता है ।

टिप्पणी—आचार्य ने प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम परिच्छेद में माधुर्य गुण के प्रसंग में भी अलंकार का संकेत किया है । देखिए—

आवृत्ति वर्णसङ्घातगोचरा यमक विदुः ।

तत् तु नैकान्तमधुरमत पश्चाद्विधास्यते ॥—काव्यादर्श १.६१।

एकद्वित्रिचतुष्पादयमकाना विकल्पना ।

आदिमध्यान्तमध्यान्तमध्याद्याद्यन्तसर्वतः ॥२॥

अर्थ—एक, दो, तीन तथा चार चरणों वाले यमकों के सर्वत्र आरम्भ, मध्य, अन्त, तथा मध्य और अन्त, तथा मध्य और आरम्भ, तथा आरम्भ और अन्त में अनेक होने से यमक के अनेक भेद होते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कथित यमक के भेदों की कुल संख्या ३१५ होती है । प्रथम श्लोक में आरम्भ, मध्य तथा अन्त में दृष्टिगत होने वाले यमक का साधारण भेद-प्रदर्शन के लिए निर्देश किया गया है ।

अत्यन्तबहवस्तेषा भेदाः सम्भेदयोनय ।

सुकरा दुष्कराश्चैव दर्श्यन्ते तेऽत्र केचन ॥३॥

अर्थ—सजातीय, विजातीय यमकों के सम्मिश्रण से उत्पन्न इनके अनेक भेद हैं जो सुबोध तथा दुर्बोध भी हैं । उनमें से कुछ यहाँ दिये जाते हैं ।

मानेन मानेन सखि ! प्रणयोऽभूत् प्रिये जने ।

खण्डिता कण्ठमादिलष्य तमेव कुरु सत्रपम् ॥४॥

अर्थ—हे सखि ! प्रिय-जन के प्रति इस प्रकार के मान से युक्त होकर प्रेम मत कर, अर्थात् कोप से कलुषित होकर प्रियजन के प्रति पराङ्मुख मत हो । खण्डिता नायिका होती हुई भी तू कण्ठ से आलिंगन करके उसको ही लज्जित कर ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण मे 'मानेन मानेन' यह व्यवधान-रहित चरण के आदि में आया हुआ आदिपादगत यमक है ।

'खण्डिता' नायिका का लक्षण इस प्रकार है—

पाश्वर्मेति प्रियो यस्या अन्यसम्भोगचिह्नितः ।

सा खण्डितेति कथिता धीरैरीर्ष्याक्षयिता ॥

नायिका-भेद के अन्तर्गत खण्डिता वह नायिका होती है जो ईर्ष्यायुक्त होती है और जिसका पति अन्य नायिका से सम्भोग के कारण रति के चिह्नो से युक्त होकर अपने घर पर आता है ।

मेघनादेन हसाना मदनो मदनोदिता ।

नुन्नमान मन स्त्रीणा सह रत्या विगाहते ॥५॥

अर्थ—हसो के मद का निराकरण करने वाले मेघ के गर्जन से मान से रहित हुए स्त्रियो के मन को कामदेव रति (काम की पत्नी) के साथ अनु-राग से आलोडित करता है, अर्थात् घन-गर्जन को सुनकर सब स्त्रियो का चित्त मान-रहित होकर अनुराग से पूरित हो जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण मे दूसरे पाद के व्यवधान-रहित पद के आरम्भ में 'मदनो मदनो' यह यमक है ।

राजन्वत्यः प्रजा जाता भवन्त प्राप्य सत्पतिम् ।

चतुर चतुरम्भोधिरशनोर्बोकरग्रहे ॥६॥

अर्थ—चारो समुद्र जिसकी मेखला हैं ऐसी पृथ्वी के कर (राजा द्वारा ग्राह्य भाग, हाथ) को ग्रहण करने में, आप-जैसे चतुर को प्राप्त करके इस समय प्रजा राजायुक्त हो गई ।

**टिप्पणी**—यहाँ पर 'चतुर चतुर' यह व्यवधान-रहित तीसरे पाद के आदि भाग में यमक है ।

अरण्य कैश्चिदाक्रान्तमन्यं सद्य दिवौकसाम् ।

पदातिरथनागाश्चरहितैरहितैस्तव ॥७॥

**अर्थ**—तुम्हारे कुछ शत्रुओं द्वारा पैदल सेना, रथ, हाथी और घोड़ों से रहित होकर वन का आश्रय लिया गया और अन्य के द्वारा देवों का स्थान अर्थात् स्वर्ग प्राप्त किया गया ।

**टिप्पणी**—यहाँ पर 'रहितै-रहितै' इस चतुर्थ पद के आदि में व्यवधान-रहित यमक है ।

मधुर मधुरम्भोजवदने । वदनेत्रयो ।

विभ्रम भ्रमरभ्रान्त्या विडम्बयति किं नु ते ॥८॥

**अर्थ**—हे पद्ममुखी ! बतलाओ कि वसन्त इस मधुर भ्रान्ति से कि ये भ्रमर हैं तुम्हारे नेत्रों की विडम्बना तो नहीं करता ?

**टिप्पणी**—इस उदाहरण में 'मधुर मधुर' इस प्रथम चरण के प्रथम भाग में तथा 'वदने वदने' इस द्वितीय पाद के प्रथम भाग में व्यवधान-रहित यमक है ।

वारणो वारणोद्दामो ह्यो वा स्मर । दुर्धर ।

नयतो नयतोन्त नस्तदहो विक्रमस्तव ॥९॥

**अर्थ**—हे कामदेव ! रणोन्मत्त हाथी या दुर्धर्ष घोड़ा नहीं है तो भी युद्ध के साधनों से रहित होते हुए तुम्हारा विक्रम हमको विनाश की ओर ले जा रहा है । आश्चर्य है ।

**टिप्पणी**—इस उदाहरण में 'वारणो वारणो' और 'नयतो नयतो' ये प्रथम व तृतीय पादगत मिश्र व्यवधान-रहित आदि भाग में यमक है ।

राजितैराजितैश्च्येन जीयते त्वादृशैर्नृपैः ।

नीयते च पुनस्तृप्तिं वसुधा वसुधारया ॥१०॥

**अर्थ**—आप-जैसे युद्ध की तीक्ष्णता से शोभित राजाओं के द्वारा पहले पृथ्वी जीती जाती है और फिर धनादि की वृष्टि द्वारा तृप्त की जाती है ।

**टिप्पणी**—यहाँ पर प्रथम और चतुर्थ पाद के आरम्भ मे 'राजितै' और 'वसुधा वसुधा' ये व्यवधान-रहित यमक है ।

करोति सहकारस्य कलिकोत्कलिकोत्तरम् ।

मन्मनो मन्मनोऽप्येष मत्तकोकिलनिस्वनः ॥११॥

**अर्थ**—न केवल आभ्रमजरी ही अपितु यह अव्यक्त मधुर (प्रिय आलाप) मस्त कोयल की आवाज भी मेरे मन को उत्कण्ठापूर्ण करती है ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में द्वितीय और तृतीय पाद के आरम्भ मे 'कलिकोत्कलिको' 'मन्मनो मन्मनो' ये व्यवधान-रहित यमक है ।

कथ त्वदुपलम्भाशाविहताविहतादूशी ।

अवस्था नालमारोढुमङ्गनामङ्गनाशिनी ॥१२॥

**अर्थ**—यहाँ तुम्हारे समागम की आशा के नष्ट होने पर शरीरागो का नाश करने वाली वैसी अवस्था इस स्त्री को आक्रान्त करने में क्या समर्थ नहीं ?

**टिप्पणी**—यहाँ पर द्वितीय तथा चतुर्थ पाद के आरम्भ मे 'विहता विहता' तथा 'मङ्गना मङ्गना' ये व्यवधान-रहित यमक है ।

निगूह्य नेत्रे कर्षन्ति बालपल्लवशोभिना ।

तरुणा तरुणान् कृष्टानलिनो नलिनोन्मुखा ॥१३॥

**अर्थ**—कमल के लोभी भ्रमर अभिनव किसलयों से सुशोभित वृक्षों से आकृष्ट हुए युवकों के नेत्रों को आकर्षित कर अपनी ओर खींचते हैं ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में तृतीय चतुर्थ पाद के आरम्भ में प्रयुक्त 'तरुणा तरुणा' तथा 'नलिनो नलिनो' ये व्यवधान-रहित यमक है ।

विशदा विशदामत्तसारसे सारसे जले ।

कुरुते कुरुतेनेय हसी मामन्तकामिषम् ॥१४॥

**अर्थ**—जिस सरोवर के जल में उन्मत्त सारस (पक्षी-विशेष) प्रवेश कर रहे हैं उनमें प्रविष्ट हुई यह निर्मला हसी (मुझ विरही को अप्रीति-कर) अपने कुत्सित शब्द से यम का भोज्य बना रही है ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में 'विशदा विशदा', 'सारसे सारसे' तथा

( १५६ )

‘कुरुते कुरुते’ ये प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय पाद के आदि में प्रयुक्त व्यवधान-रहित यमक है ।

विषम विषमन्वेति मदन मदनन्दन ।

सहेन्दुकलयापोढमलया मलयानिल ॥१५॥

अर्थ—मुझे अप्रिय लगनेवाली मलय-पवन निर्मल चन्द्रकला के साथ असह्य विष-स्वरूप कामदेव का अनुसरण करती है ।

यहाँ पर प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ पादों के आरम्भ प्रयुक्त ‘विषम विषम’, ‘मदन मदन’ तथा ‘मलया मलया’ ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

मानिनी मा निनीषुस्ते निषङ्गत्वमनङ्ग । मे ।

हारिणी हारिणी शर्म तनुता तनुता यत्नः ॥१६॥

अर्थ—हे कामदेव ! मुझको तेरा तरकस बनाने की इच्छा वाली, हार आदि अलंकारों से सुशोभित तथा मनोहारिणी कुशला को प्राप्त होती हुई यह मानवती नारी मेरे सुख का विस्तार करे ।

टिप्पणी—इसमें प्रथम, तृतीय तथा चतुर्थ पाद के आदि भाग में प्रयुक्त ‘मानिनी मानिनी’, ‘हारिणी हारिणी’ तथा ‘तनुता तनुता’ ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

जयता त्वन्मुखेनास्मानकथं न कथं जितम् ।

कमल कमल कुबंदलिमद्दलि मत्प्रिये ॥१७॥

अर्थ—हे मेरी प्रिये ! तेरे मुख ने हमको जीतते हुए जल की शोभा बढ़ाने वाले भ्रमरों के समान दल वाले अथवा भ्रमर तथा दल से युक्त, वाणी-रहित, मूक कमल को क्यों नहीं जीता ?

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में दूसरे, तीसरे तथा चौथे पादों के आरम्भ में प्रयुक्त ‘नकथ नकथ’, ‘कमल कमल’ और ‘दलिमद् दलिमद्’ ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

रमणी रमणीया मे पाटलापाटलाशुका ।

वारुणी वारुणीभूतसौरभा सौरभास्पदम् ॥१८॥

अर्थ—पाटल-कुसुम के समान श्वेत तथा लाल रंग के वस्त्रों वाली शोभन गन्ध से युक्त मेरी प्रेयसी, लाल वर्ण वाली सूर्य की कान्ति के समान कान्ति वाली, पश्चिम दिशा के समान अथवा सुरा ( मदिरा ) के समान मनोहारिणी ( मुझ में ) अनुरक्ता हो ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में चारो पादों के आदि में प्रयुक्त 'रमणी रमणी', 'पाटला पाटला', 'वारुणी वारुणी', तथा 'सौरभा सौरभा'—ये व्यवधान रहित-यमक हैं ।

इति पादादियमकमव्यपेत विकल्पितम् ।

व्यपेतस्यापि वर्ण्यन्ते विकल्पास्तस्य केचन ॥१६॥

अर्थ—इस प्रकार पाद के आदि-भाग में आये हुए व्यवधान-रहित यमक के भेदों का वर्णन किया गया । अब यहाँ पर पूर्वोक्त व्यवधान-युक्त यमक के कुछ भेद वर्णित किये जाते हैं ।

मधुरेण वृक्षा मान मधुरेण सुगन्धिना ।

सहकारोद्गमेनैव शब्दशेष करिष्यति ॥२०॥

अर्थ—मनोहारिणी सुगन्धयुक्त आम्रमजरी के प्रस्फुटित होते ही वसन्त मृगाक्षियों के मान को शब्दशेष कर देता है, अर्थात् समाप्त कर देता है ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में प्रथम तथा द्वितीय पाद के प्रारम्भ में प्रयुक्त 'मधुरेण मधुरेण' के मध्य में 'वृक्षा मान' आने से व्यवधान-युक्त यमक है ।

करोतिताम्रो रामाणा तन्त्रीताडनविभ्रमम् ।

करोति सेष्यं कान्ते च श्रवणोत्पलताडनम् ॥२१॥

अर्थ—रमणियों का अत्यन्त लाल हाथ वीणा-वादन की क्रीड़ा करता है और प्रेमी पर ईर्ष्यायुक्त कर्ण-कमल द्वारा प्रहार करता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'करोति करोति' यह प्रथम-तृतीय पाद के आदि में प्रयुक्त व्यवधान-युक्त मिश्र यमक है ।

सकलापोल्लसनया कलापिन्याऽनु नृत्यते ।

मेघाली नर्तिता वातैः सकलापो विमुञ्चति ॥२२॥

अर्थ—वायु से प्रेरित मेघमाला सम्पूर्ण जल की वृष्टि कर रही है । तदनन्तर मयूरी अपने पुच्छो ( चन्द्रोओ ) के उन्नयन के द्वारा नृत्य करती है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम तथा चतुर्थ पाद के आरम्भ में प्रयुक्त 'सकलापो सकलापो' यह व्यवधानयुक्त यमक है ।

स्वयमेव गलन्मानकलिकामिनि ! ते मन ।

कलिकामिह नीपस्य दृष्ट्वा का न स्पृशेद्दशाम् ॥२३॥

अर्थ—हे कामिनी ! प्रिय के अनुनय के बिना स्वय मानरूपी कलह नष्ट हो जाने पर तुम्हारा मन इस ( वर्षा ) समय मे कदम्ब की कली को देखकर किस दशा को स्पर्श न करेगा ।

टिप्पणी—यहाँ पर द्वितीय तथा तृतीय पाद के प्रारम्भ मे प्रयुक्त 'कलिकामि कलिकामि' यह व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

आरुह्याक्रीडशैलस्य चन्द्रकान्तस्थलीमिमाम् ।

नृत्यत्येष लसच्चारुचन्द्रकान्त शिखावल ॥२४॥

अर्थ—क्रीडा-पर्वत के इस चन्द्रकान्त मणि से सम्बन्धित स्थान पर चढकर शोभित मनोहारी चँदोओ से युक्त यह रमणीय मयूर नृत्य कर रहा है ।

टिप्पणी—यहाँ द्वितीय तथा चतुर्थ पद मे प्रयुक्त 'चन्द्रकान्त' आदि-पादगत व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

उद्धृत्य राजकादुर्वी ध्रियतेऽद्य भुजेन ते ।

वराहेणोद्धृता यासौ वराहेरुपरि स्थिता ॥२५॥

अर्थ—( हे राजन् ! ) यह पृथ्वी जो वाराह-रूप विष्णु के द्वारा सागर से बाहर लाई गई थी और जो श्रेष्ठ सर्प (वासुकी नाग) के (फण के) ऊपर अवस्थित है वह आज राजसमूह से उद्धृत की हुई आपकी भुजाओ से रक्षित है ।

टिप्पणी—यहाँ पर तृतीय-चतुर्थ पाद के आरम्भ मे प्रयुक्त 'वराहे वराहे' यह व्यवधानयुक्त यमक है ।



करेण ते रणेष्वावन्तकरेण द्विषता हता ।

करेणव क्षरद्रक्ता भान्ति सन्ध्याघना इव ॥२६॥

अर्थ—युद्धक्षेत्रो मे शत्रु-संहारक तेरे हाथों से मारे गये हाथी—जिनसे रक्त प्रसवित हो रहा है—सायकालीन (लाल) मेघों के समान शोभित हो रहे हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय पाद के आरम्भ मे प्रयुक्त 'करेण' यह व्यवधानयुक्त यमक है ।

परागतरुराजीव वातैर्ध्वस्ता भटैश्चम् ।

परागतमिव क्वापि परागततमम्बरम् ॥२७॥

अर्थ—वायु के द्वारा ऊँचे पर्वत पर स्थित वृक्ष-पक्षि के समान, आपके योद्धाओं के द्वारा शत्रुसेना नष्ट कर दी गई । उस समय उठी हुई धूल के आकाश मे छा जाने पर ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाश कहीं भाग गया है (अदृश्य हो गया है) ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम, तृतीय तथा चतुर्थ पाद के आदि मे 'परागत' व्यवधानयुक्त प्रयुक्त होने से यमक है ।

पातु वो भगवान् विष्णु सदानवघनद्युति ।

स दानवकुलध्वसी सदानवरदन्तिहा ॥२८॥

अर्थ—मदयुक्त श्रेष्ठ हाथी को मारने वाले तथा दानव-कुल के विनाशक नवीन मेघों की कान्ति वाले वह भगवान् विष्णु सर्वदा तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ पाद के आदि मे प्रयुक्त 'सदानव' व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

कमलेः समकेश ते कमलेष्वाकर मुखम् ।

कमलेख्य करोषि त्व कमलेवोन्मदिष्णुषु ॥२९॥

अर्थ—तुम्हारे केश भ्रमर के समान हैं तथा मुख कमल से ईर्ष्या करने वाला है । तू लक्ष्मी के समान किसी पुरुष को उन्मत्तो के मध्य में नहीं गिनती हो (अर्थात् जिस प्रकार लक्ष्मी सबको उन्मत्त कर देती है उसी

प्रकार तुम भी सबको उन्मत्त कर देती हो) ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण में प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ सब पादो के प्रारम्भ मे प्रयुक्त 'कमल' व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

मुदा रमणमन्वीतमुदारमणिभूषणाः ।

मदभ्रमद्दृश कर्तुमदभ्रजघना क्षमाः ॥३०॥

**अर्थ**—उत्कृष्ट रत्नो के आभूषणो से युक्त, मद के कारण नेत्रो को नचाती हुई पृथुल नितम्बो वाली (रमणियाँ) अपने प्रेमियो को आनन्द-पूर्वक अपना अनुगामी बनाने में समर्थ हो सकती हैं ।

**टिप्पणी**—प्रस्तुत उदाहरण मे प्रथम तथा द्वितीय पाद के आदि में 'मुदारम' तथा तृतीय और चतुर्थ पाद के आरम्भ मे 'मदभ्र' ये विजातीय व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

उदितैरन्यपुष्टानामास्तैर्म हत मन ।

उदितैरपि ते हूति मारुतैरपि दक्षिणैः ॥३१॥

**अर्थ**—हे दूती ! कोयलो की ऊँची उठती हुई ध्वनि से, तेरे द्वारा कथित (प्रिया के क्लेशयुक्त) वचनो से तथा मलय-पवनो से मेरा मन व्यथित हो रहा है ।

**टिप्पणी**—यहाँ पर प्रथम तथा तृतीय पाद के आरम्भ मे प्रयुक्त 'उदितै' तथा द्वितीय और चतुर्थ पाद के आदि मे प्रयुक्त 'मारुतै' ये मिश्र व्यवधानयुक्त यमक है ।

सुराजिताह्नियो यूनां तनुमध्यासते स्त्रियः ।

तनुमध्या क्षरत्स्वेदसुराजितमुखेन्दव ॥३२॥

**अर्थ**—क्षीण कटि वाली तथा स्वेद के प्रस्रवित होने से जिनके मुख-चन्द्र सुशोभित हो रहे हैं और जिनकी लज्जा को मदिरा ने जीत लिया है, ऐसी युवतियाँ युवको के शरीर का आश्रय लेती हैं ।

**टिप्पणी**—इस उदाहरण में प्रथम तथा चतुर्थ पाद के प्रारम्भ मे प्रयुक्त 'सुराजित' तथा द्वितीय, तृतीय पाद के प्रारम्भ में प्रयुक्त 'तनु-मध्या' ये वयव धानयुक्त मिश्र यमक है ।

इति व्यपेतयमकप्रभेदोऽप्येष दर्शित ।

अव्यपेतव्यपेतात्मा विकल्पोऽप्यस्ति तद्यथा ॥३३॥

अर्थ—इस प्रकार इस व्यवधानयुक्त यमक के भेद भी प्रदर्शित किये गये । व्यवधानरहित तथा व्यवधानयुक्त स्वरूप-सहित अर्थात् उभयमिश्र भेद भी होते हैं । जैसे

साल सालम्बकलिका साल साल न वीक्षितुम् ।

नालीनालीनबकुलानाली नालीकिनीरपि ॥३४॥

अर्थ—वह सखी साल (आम्र) वृक्ष के नीचे की ओर लटकती हुई कलियो (मजरियो) को देखने में असमर्थ है । बकुल (केसर) कुसुमो पर स्थित भ्रमरो को तथा कमलिनी को भी सखी देखने में असमर्थ है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ पादो के प्रारम्भ में प्रयुक्त 'साल' तथा 'नाली' ये उभयमिश्र यमक हैं ।

काल कालमनालक्ष्यतारतारकमीक्षितुम् ।

तारतारम्यरसित काल कालमहाघनम् ॥३५॥

अर्थ—जिसमें उज्ज्वल तारे दिखाई नहीं पड़ते तथा अत्यन्त ऊँची (तीव्र) अमनोहारी मेघ-गर्जना से युक्त और घने कृष्ण-मेघों से युक्त यम-स्वरूप वर्षाकाल को देखने में कौन विरहिणी समर्थ होगी ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के प्रथम तथा चतुर्थ पाद के प्रारम्भ में 'काल काल' तथा द्वितीय और तृतीय पाद के प्रारम्भ में 'तार तार' ये उभय मिश्र यमक हैं अर्थात् इनमें व्यवधान है भी और नहीं भी ।

याम यामत्रयाघीनायामया मरण निशा ।

यामयाम धिया स्वर्त्या या मया मथितैव सा ॥३६॥

अर्थ—तीन प्रहर की लम्बी रात्रि में हम मृत्यु प्राप्त करें, क्योंकि जिसके पास मन द्वारा पहुँचे थे वह प्राणप्रिया व्यथा से मेरे द्वारा नष्ट-सी ही कर दी गई है ।

टिप्पणी—यहाँ पर चारों पादो के प्रारम्भ में प्रयुक्त 'याम याम' मिश्र व्यवहित और अव्यवहित यमक है ।

समुज्ज्वल गुणो को देवता नहीं प्राप्त करते, ऐसा नहीं है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण मे 'सुरा' यह प्रत्येक पाद के मध्य मे व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

तव प्रिया सच्चरिताप्रमत्तया,  
विभूषण धार्यमिहाशुमत्तया ।

रतोत्सवामोदविशेषमत्तया,

प्रयोजन नास्ति हि कान्तिमत्तया ॥४१॥

अर्थ—सच्चरित्र तथा अप्रमत्त, भोगविलासजन्य आमोद विशेष से उन्मत्त जो तुम्हारी प्रिया है उसे यहाँ इस उत्सव के प्रसंग मे समुज्ज्वल आभूषण धारण करने चाहिए । स्वाभाविक सौन्दर्य के कारण उसे आभूषण पहनने से कोई मतलब नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पर चारो पादो के अन्त मे प्रयुक्त 'मत्तया' यह व्यवधान-युक्त मिश्र यमक है ।

भवादृशा नाथ ! न जानते नते,  
रस विरुद्धे खलु सन्नतेनते ।

य एव दीना शिरसा नतेनते,

चरन्त्यल दैन्यरसेन तेन ते ॥४२॥

अर्थ—हे स्वामिन् ! आप-जैसे प्रभु नम्रताजन्य रस के आस्वाद को नहीं जानते क्योंकि निश्चय ही नम्रता तथा प्रभुता निसर्गत परस्पर-विरोधी हैं । जो मनुष्य दरिद्र हूँ वे ही सिर झुकाकर तुम्हारी सेवा करते हैं । अतः शिर-नमन द्वारा उद्भूत दैन्य के रस से आपको पृथक् रहना चाहिए ।

टिप्पणी—यहाँ पर चारो पादो के अन्त मे प्रयुक्त 'नते नते' यह व्यवधान-रहित मिश्र यमक है ।

लीलास्मितेन शुचिना मृदुनोदितेन,  
व्यालोकितेन लघुना गुह्या गतेन ।

व्याजृम्भितेन जघनेन च दर्शितेन,

सा हन्ति तेन गलित मम जीवितेन ॥४३॥

अर्थ—वह नायिका निर्मल विलासयुक्त मुसकराहट, कोमल वाणी, ग्रपाङ्ग दृष्टि, तीव्र गति, जम्हाई तथा जंघा के प्रदर्शन द्वारा मुझे व्यथित कर रही है, जिससे मेरा जीवन विनाश को प्राप्त कर रहा है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रत्येक पाद के मध्य तथा अन्त में प्रयुक्त 'तेन' व्यवधानयुक्त मित्र यमक है ।

श्रीमानमानमरवर्त्मसमानमान -

मात्मानमानजगत्तु प्रथमानमानम् ।

भूमानमानमत य. स्थितिमानमान-

नामानमानमतमप्रतिमानमानम् ॥४४॥

अर्थ—हे भक्तो ! उस लक्ष्मीवान् या शोभावान्, मर्यादावान्, अपरिमेय, अपरिमित नामवाले को योगियो द्वारा जाने हुए को, अद्वितीय मान-वाले को, जिसकी पूजा सम्पूर्ण विश्व करता है, जो आकाशवत् सर्वव्यापी है, उस महान् परमात्मा को प्रणाम करो ।

टिप्पणी—इस उदाहरण के मध्य तथा अन्त में प्रयुक्त 'मान मान' यह व्यवधानयुक्त तथा व्यवधानरहित मिश्र यमक है ।

सारयन्तमुरसा रमयन्ती,

सारभूतमुखसारधरा तम् ।

सारसानुकृतसारसकाञ्ची,

सारसायनमसारमवैति ॥४५॥

अर्थ—वह नायिका अत्यधिक सौंदर्ययुक्त अथवा सुवर्ण के आभूषणों को धारण किये हुए, सारस के शब्द की अनुकारिणी, मेखला को धारण किये हुए, सकेत स्थान पर आये हुए सब सुखों के सारभूत उस श्रेष्ठ नायक को वक्षस्थल से लगाकर प्रमुदित करती हुई अमृत को निस्सार (तुच्छ) समझती है ।

टिप्पणी—इसमें प्रत्येक पाद के आदि तथा मध्य में प्रयुक्त 'सार' व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

नयानयालोचनयाऽनयाऽनया-

नयानयान्धान् विनयानयायते ।

नयानयासीज्जिनयानयानया-

नयानयास्ताज्जनयानयाश्रितान् ॥४६॥

अर्थ—हे अप्रतिहत सम्बुद्धि, इस नीति-अनीति की आलोचना, नीति-विमुख, शुभ विधि के प्रतिकूल अनुष्ठान करनेवाले अन्वे मनुष्यों को विनीत कीजिए तथा अनीति पर आश्रित उनको शुभ मार्ग प्राप्त करानेवाली नीतियों का उपदेश कीजिए जिनका जैनमार्गियों ने अनुसरण नहीं किया ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम और तृतीय पादों के आदि और अन्त में तथा द्वितीय-चतुर्थ के आदि और मध्य में प्रयुक्त 'नया नया' व्यवधान-युक्त तथा व्यवधानरहित मिश्र यमक है ।

रवेण भौमो ध्वजवर्तिवीरवे-

रवेजि सयत्यतुलास्त्रगौरवे ।

रवेरिवोयस्य पुरो हरे रवे-

रवेत तुल्य रिपुमस्य भैरवे ॥४७॥

अर्थ—श्री कृष्ण से रथ की ध्वजा पर स्थित वीर गरुड पक्षी की गर्जना से तथा अतुल अस्त्रों के बाहुल्य से युक्त भयकर सग्राम में नरकासुर कम्पित हो गया । मूर्य के समान उग्र इस हरि (श्रीकृष्ण, सिंह)<sup>१</sup> के आगे शत्रु (नरकासुर) को मेष के समान जानो ।

टिप्पणी—प्रत्येक पाद के आदि तथा अन्त में प्रयुक्त 'रवे' यह मिश्र व्यवधानयुक्त यमक है ।

मया मयालम्ब्यकलामयामया-

मया मयातव्यविरामयामया ।

मयामयाति निशयामयामया-

मयामयाम् करुणामयामया ॥४८॥

अर्थ—हे निष्कपट कारुणिक मित्र ! जिसके रात्रि के प्रहर अतिदीर्घ हैं और जो शोभाविहीन है तथा अमावस्या के सदृश विरह-रूपी प्रगाढ

( १६६ )

अन्धकार से युक्त रात्रि ही जिसका साधन हो गई है, ऐसा मैं बिनाशरूपी रोग की पीडा को प्राप्त हो गया हूँ । अतः उसको जो कला के नाश से चन्द्रमा के समान पीडित है, मुझ कामार्त से मिलाओ ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में आदि तथा अन्त में प्रत्येक वाक्य में प्रयुक्त 'मया' यह व्यपेत-अव्यपेत यमक है ।

मता धुनानारमतामकामता-

मतापलब्धाग्रिमतानुलोमता ।

मतावयत्युत्तमतानुलोमता-

मताभ्यस्तस्ते समता न वामता ॥४६॥

अर्थ—ग्लानि को न प्राप्त होती हुई, उत्तमता की प्रतिकूलता को न प्राप्त होती हुई, निकृष्टता को न प्राप्त होती हुई, बिना क्लेश के ही श्रेष्ठता तथा अनुकूलता जिसे प्राप्त है तथा जो योगियों की निस्पृहता में इच्छा का उत्पादन कर देती है, ऐसी तेरी बुद्धि में समता है, विषमता नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पर आदि, मध्य तथा अन्त में प्रयुक्त 'मता' के द्वारा व्यवधानयुक्त यमक प्रदर्शित किया गया है ।

कालकालगलकालकालमुखकालकाल-

काकालकालपनकालकालघनकालकाल ।

कालकालसितकालकाललनिकालकाल-

कालकालगतु कालकाल कलिकालकाल ॥४७॥

अर्थ—नीलकण्ठ, लंगूर तथा यम के समान कृष्णवर्ण वाले, जलयुक्त काले बादल के समय बोलनेवाले मोर के समान है । आलपनशील, काल के काल तथा कलियुग के मृत्यु हे कृष्ण, कालपन से सिर पर शोभायमान केशों से युक्त मधुरभाषिणी रमणी आकर्षित हो ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के प्रत्येक पाद के आदि, मध्य तथा अन्त में प्रयुक्त 'काल काल' व्यपेताव्यपेत यमक है ।

सदृष्टयमकस्थानमन्तादी पादयोर्द्वयो ।

उक्तान्तर्गतमप्येतत् स्वातन्त्र्येणात्र कीर्त्यते ॥४१॥

अर्थ—दो पादों के अन्त तथा आदि में आये हुए को सन्दष्ट यमक कहते हैं। यद्यपि यह पूर्वकथित प्रकारों के अन्तर्गत आ चुका है फिर भी यहाँ पर इसका स्वतन्त्रता से कथन किया जाता है।

टिप्पणी—तीसरे परिच्छेद का ४७वाँ श्लोक भी सदष्ट यमक का उदाहरण हो सकता है।

उपोढरागाप्यबला मदेन सा,

मदेनसा मन्थुरसेन योजिता ।

न योजितात्मानमनङ्गतापिता-

‘ङ्गतापि तापाय समास नेयते ॥५२॥

अर्थ—उस अबला ने यौवन-मदिरा के मद से उमडते हुए अनुराग वाली होकर भी, मेरे अपराध के कारण क्रोध के आवेग से युक्त एव काम-जन्य सन्ताप से अभिभूत होती हुई भी मुझमें अपने चित्त का नियोजन नहीं किया, अर्थात् मुझमें अनुरक्त नहीं हुई। अतः मुझे अत्यन्त सन्ताप-दायक नहीं हुई अर्थात् महान् सन्तापदायक हुई।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रयुक्त ‘मदेनसा’ ‘नयोजिता’ ‘ङ्गतापिता’ आदि सन्दष्ट यमक के द्योतक हैं।

अर्थाभ्यासः समुद्ग स्यादस्य भेदास्त्रयो मता ।

पादाभ्यासोऽप्यनेकात्मा व्यज्यते स निदर्शनं ॥५३॥

अर्थ—दो पादों की पुनरावृत्ति ‘समुद्ग यमक’ कहलाती है। इसके तीन भेद माने गये हैं। पाद की आवृत्ति भी अनेक प्रकार की होती है। वह उदाहरणों के द्वारा स्पष्ट की जाती है।

टिप्पणी—समुद्ग यमक के तीन भेद निम्नलिखित हैं

१ प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ पाद समान होते हैं।

२ इसमें प्रथम-तृतीय तथा द्वितीय-चतुर्थ समान होते हैं।

३. इसमें प्रथम-चतुर्थ तथा द्वितीय-तृतीय समान होते हैं।

ना स्थेय स्वत्वया वर्ज्य परमायतमानया ।

नास्थेय स त्वयावर्ज्य परमायतमानया ॥५४॥



अर्थ—अत्यन्त विस्तृत मानवाली (अत्यन्त मानशालिनी) तथा स्थिर स्वभाववाली तुझसे वह नायक परित्याज्य नहीं है, प्रत्युत् समादरणीय है तथा अत्यन्त प्रयत्नपूर्वक अनुकूल आचरण के द्वारा अपने वश में करने योग्य है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम, तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ पाद तुल्य हैं अतः यह समुद्ग यमक है ।

नरा जिता माननयासमेत्य

न राजिता माननया समेत्य ।

विनाशिता वैभव तापनेन

विनाशिता वै भवतापनेन ॥५५॥

अर्थ—हे सम्माननीय राजन्, तेरे द्वारा जीते हुए शत्रु मान तथा नीति के अभाव को प्राप्त होकर शोभित न हुए अर्थात् विनष्ट कान्तिवाले हो गये । आपके विश्वव्यापी वैभवजन्य सन्ताप के द्वारा नष्ट कर दिये गये तथा पैक्षियों के द्वारा खा लिये गये ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रथम दो पादों की तथा द्वितीय दो पादों की पुनरावृत्ति हुई है अतः यह समुद्ग यमक है ।

कलापिना चास्तयोपयान्ति

वृन्दानि लापोढघनागमानाम् ।

वृन्दानिलापोढघनागमाना ,

कलापिना चास्तयोपयान्ति ॥५६॥

अर्थ—केकाध्वनि के द्वारा वर्षाकाल के आगमन को सूचित करने वाले मयूरो के समूह सुन्दरता को प्राप्त होते हैं । सघ्नीभूत (एकत्रीभूत) वायु से दूर कर दिया गया है घनागम (नृत्य विशेष) जिनका, ऐसे हसों के मधुर स्वर सुनाई पड़ रहे हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के प्रथम-चतुर्थ तथा द्वितीय-तृतीय पाद समान हैं । यह समुद्ग यमक है ।

( १७२ )

नमन्दयार्वाजितमानसात्मया ,  
न मन्दयार्वाजितमानसात्मया ।

उरस्युपास्तीर्णपयोधरद्वय ,  
मया समालिङ्ग्यत जीवितेश्वर ॥५७॥

अर्थ—दयारहित मन और आत्मावाली तथा प्रयत्नपूर्वक मान की रक्षा करनेवाली मुझ मूर्खा के द्वारा पैरो पर झुके हुए प्राणनाथ के वक्षस्थल पर रक्खे जाते हुए निज पयोधरो के रूप में आलिगन नहीं किया गया ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण 'पादाभ्यास' यमक का है जिसमें प्रथम दो पादो की आवृत्ति हुई है ।

सभा सुराणामबला विभूषिता  
गुणैस्तवारोहि मृणालनिर्मलै ।  
स भासुराणामबला विभूषिता  
विहारयन्निर्विश सपदः पुराम् ॥५८॥

अर्थ—हे राजन्, आपके कमल-दण्ड के समान निर्मल गुणो के द्वारा बलासुर-रहित देवताओ की सभा विभूषित है अर्थात् देवसभा मे इन्द्र आदि देवता आपके गुणो का वर्णन करते हैं ऐसे आप अलंकृत रमणियो के साथ रमण करते हुए समृद्ध नगरो की सम्पदा का उपभोग कीजिए ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम तथा तृतीय पाद समास है अतः यह पादाभ्यास यमक है ।

कल कमुक्त तनुमध्यनामिका  
स्तद्वयो च त्वद्वृत्ते न हन्त्यत ।  
न याति भूत गणने भवन्मुखे  
कलङ्कमुक्त तनुमध्यनामिका ॥५९॥

अर्थ—स्त्रियो की मधुरवाणी तथा स्तनो के भार से झुकी हुई क्षीण कटि आपके अतिरिक्त अन्य किसको पीडित नहीं करती । इस कारण से आप जिसमे प्रमुख हैं ऐसे जितेन्द्रिय पुरुषो की गणना अनामिका पर गिनने

के लिए दोषरहित शरीरधारी जीव नहीं मिलता । अर्थात् आपके द्वारा ही अनामिका सार्थक है ।

**टिप्पणी**—इसमें प्रथम तथा चतुर्थ पादो की समानता होने से यहाँ पादाभ्यास यमक है ।

यशश्च ते दिक्षु रजश्च सैनिका

वितन्वतेऽजोपम । दशिता युधा ।

वितन्वतेजोपमद शितायुधा

द्विषा च कुर्वन्ति कुल तरस्विन ॥६०॥

**अर्थ**—हे विष्णु-सदृश राजन् अज । आपके कवचधारी, तीक्ष्ण अस्त्रो से युक्त, वेगवान् सैनिक युद्ध के द्वारा धूल तथा जयलाभ से प्राप्त यश का विस्तार कर रहे हैं और शत्रुओं के समूह को विनाश के द्वारा शरीर-रहित, तेज शून्य तथा गर्वरहित कर रहे हैं ।

**टिप्पणी**—इसमें द्वितीय, तृतीय पाद समान रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

बिभर्ति भूमेर्वलय भुजेन ते

भुजङ्गमोऽमा स्मरतो मदञ्चितम् ।

शृणूक्तमेक स्वमवेत्य भूधर

भुज गमो मा स्म रतो मद चितम् ॥६१॥

**अर्थ**—हे राजन् ! शेषनाग वासुकी तेरी भुजाओं के सहारे भूमण्डल को धारण करता है । पूर्व वृत्तान्त को जानते हुए भी मुझसे कही जाती हुई सबके द्वारा प्रशंसित बात को सुनिए । अपनी असहाय भुजाओं को पृथ्वी को धारण करने वाली जान सन्तुष्ट होकर अत्यन्त गर्व को धारण मत कीजिए ।

**टिप्पणी**—यहाँ पर द्वितीय तथा चतुर्थ में एक ही आवृत्ति है ।

स्मरानलो मानविर्वाधितो यः

स निर्वृतिं ते किमपाकरोति ।

समन्ततस्तामरसेक्षणेन ,

सम ततस्तामरसे क्षणेन ॥६२॥

( १७४ )

अर्थ—हे रक्तकमललोचने ! अरसिके ! मान के कारण वृद्धि को प्राप्त हुई तथा उत्सव वासना से परिपूर्ण तुम्हारी कामाग्नि सर्वतोभावेन उस पूर्वानुभूत तेरे परमानन्द को क्या दूर न कर देगी, अर्थात् कर ही देगी ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण मे तृतीय तथा चतुर्थ पाद मे आवृत्ति हे ।

प्रभावतोनाम न वासवस्य ,

प्रभावतो नामन वा सवस्य

प्रभावतो नाम नवासस्य ,

विच्छित्तिरासीत् त्वयि विष्टपस्य ॥६३॥

अर्थ—हे प्रभावान् ! अपने प्रभाव से किसी के सम्मुख न झुकनेवाले तथा शत्रु को झुकानेवाले, तेरे भुवन के स्वामी होने पर इन्द्र देवता से सम्बन्धित काति से युक्त यज्ञ का तथा नवीन मदिरा का पान करने से विच्छेद (विनाश) नहीं था, अर्थात् भोगियो का सुरापानोत्सव तथा धार्मिको का यज्ञ-कार्य निरन्तर चलते रहते थे ।

टिप्पणी—इसमें प्रथम द्वितीय तथा तृतीय पादो में आवृत्ति होने से पादाभ्यास यमक है ।

परम्पराया बलवारणाना

पर पराया बलवारणानाम् ।

धूली स्थलीर्व्योम्नि विधाय रुन्धन्

परपराया बलवा रणानाम् ॥६४॥

अर्थ—हे परम कल्याणमय बलशाली ! तेरे बलवान् हाथियोके समूह ने दुर्बलो को युद्ध में रोकते हुए रणभूमि को धूलमय करके आकाश को आच्छादित करते हुए श्रेष्ठ शत्रु को जीत लिया है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम, द्वितीय तथा चतुर्थ पादो मे आवृत्ति है ।

न श्रद्धे वाचमलज्ज मिथ्या

भवद्विधानामसमाहितानाम् ।

भवद्विधानामसमाहिताना ,

भवद्विधानामसमाहितानाम् ॥६५॥

( १७५ )

अर्थ—हे निर्लज्ज ! तुम्हारे जैसे लोगो की उक्तियो मे विश्वास नही करता हूँ । क्योकि उन उक्तियो का प्रतिपाद्य असत्य एव वक्र होता है, जिनका सर्प के समान अतिवक्र विस्तार होता है तथा आप-जैसे वक्र वृत्तिवाले व मेरे लिए विषम शत्रु के स्वरूप वाले पुरुषो की बाते प्रतिक्षण नवीन विधानयुक्त होती है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ पादो मे पादाभ्यास यमक है ।

सन्नाहितोमानमराजसेन ।

सन्नाहितोऽमानम' राजसेन ।

सन्नाहितो मानम राजसेन ।

सन्नाहितो मानम राजसेन ॥६६॥

अर्थ—हे सज्जन ! चन्द्र तथा उमा को धारण करनेवाले शिव आपके साथ है, आप परिमाण-रहित लक्ष्मी को धारण करनेवाले है, लोभ आदि रजोगुणो के विकारो से रहित है, आपके शत्रु नष्ट हो गये है व आपके द्वारा विपक्षी राजसेना, सम्मान तथा लक्ष्मी-रहित की जा चुकी है अत आप युद्ध का उद्योग करते हुए शोभित नही होते है । आप सबके हित में रत है ।

टिप्पणी—चारो पादो मे आवृत्ति होने से यह पादाभ्यास यमक है ।

सकृद् द्विस्त्रिंशच्च योऽभ्यासः पादस्यैव प्रदर्शित ।

श्लोकद्वय तु युक्तार्थं श्लोकाभ्यासः स्मृतो यथा ॥६७॥

अर्थ—इस प्रकार से पाद की एक, दो और तीन बार की पुनरावृत्ति प्रदर्शित की जा चुकी है । युक्त अर्थ अर्थात् समान पद (वर्णयुक्त) वाले दो समान श्लोक 'श्लोकाभ्यास' यमक कहलाते हैं । जैसे—

विनायकेन भवता वृत्तोपचितबाहुना ।

स्वमित्रोद्धारिणा भीता पृथ्वी यमतुलाश्रिता ॥६८॥

विनायकेन भवता वृत्तोपचितबाहुना ।

स्वमित्रोद्धारिणाभीता पृथ्वीयमतुलाश्रिता ॥६९॥

अर्थ—तुम्हारे शत्रुनायक-रहित होने पर, भुजाओं के चिता के समीप (अर्थात् नष्ट) होने पर, ऐश्वर्य तथा मित्रों से परित्यक्त तथा भयभीत होने पर दीर्घ यम तुला पर चढ़ा दिये गये । ॥६८॥

हे राजन् ! आप जैसे विशिष्ट नायक के द्वारा—जिसकी भुजाएँ गोल तथा पुष्ट हैं, जो अपने शत्रुओं के विनाश में अतुल आश्रययुक्त अर्थात् अनुपम हैं—यह पृथ्वी भय-रहित हो गई है । ॥६९॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ६८, ६९ के उदाहरणों में श्लोकाभ्यास यमक दिखलाया गया है ।

एकाकारचतुष्पाद तन्महायमकाह्वयम् ।

तत्रापि दृश्यतेऽभ्यासः सा परा यमकक्रिया ॥७०॥

अर्थ—जिसके समान आकृतिवाले चारों पाद होते हैं वह श्लोक महायमक कहलाता है । वहाँ पर भी आवृत्तिदृष्टिगोचर हाती है । वह श्रेष्ठ यमक का विधान है ।

समानयास मानया समानयासमानया ।

समानया समानया समान । या समानया ॥७१॥

अर्थ—हे सर्वत्र तुल्य यत्नशील या समदर्शी मित्र इस निरूपमा मानवती नायिका से हमें मिलाओ जो नायिका शोभा (लक्ष्मी) तथा विद्या (नीति) से युक्त है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में महायमक अलंकार है । यहाँ पर चारों पाद समान हैं और प्रत्येक पाद में आवृत्ति है ।

धराधराकारधरा धराभुजा ,

भुजा मही पातुमहीनविक्रमा ।

क्रमात् सहन्ते सहसा हतारयो

रयोद्धुरा मानधुराबलम्बिन ॥७२॥

अर्थ—पृथ्वी धारण करनेवाले शेषनाग के समान अतिदीर्घ, महापरा-क्रमशाली, शीघ्र ही शत्रुओं का नाश करनेवाले अत्यन्त वेगयुक्त मान के भार को वहन करनेवाले सम्मान के अभिमानी राजाओं के बाहु (भुजाएँ)

क्रम से (पूर्वजो के अनुक्रम से) पृथ्वी की रक्षा करने में समर्थ होते हैं।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम पाद में प्रयुक्त 'धरा धरा' यह व्यवधान-रहित आदि तथा मध्य में यमक है तथा पादो के सन्धि-स्थलो में अन्त तथा आदि में व्यवधान-रहित सन्देश यमक है। तृतीय पाद में प्रयुक्त 'सहसह' में एक वर्णों का व्यवधान तथा चतुर्थ पाद में प्रयुक्त 'धुरामान-धुरा' में दो वर्णों का व्यवधान होने से मध्य यमक है। इस प्रकार यहाँ अनेक विजातियों का सम्मिश्रण है।

**आवृत्ति प्रतिलोम्येन पादार्धश्लोकगोचरा ।**

**यमक प्रतिलोमत्वात् प्रतिलोममिति स्मृतम् ॥७३॥**

अर्थ—पाद (श्लोक के चरण) आधे श्लोक या सम्पूर्ण श्लोक में प्रतिकूल क्रम से आवृत्ति होने पर उसे प्रतिलोमता (प्रतिकूलता) के कारण प्रतिलोम यमक कहा गया है।

**या मताश 'कृतायासा सायाता कृशता मया ।**

**रमणारकता तेस्तु स्तुतेताकरणामर । ॥७४॥**

अर्थ—हे अन्य के ससर्ग के प्रार्थी निन्दित आचरण के कारण अप्रशसनीय, अनुचित कार्यों के अनुष्ठान में देवताओं सा प्रतिबन्ध-रहित पति यथाभिलषित स्थान को चले जाइए, मैंने तो तुम्हें प्रतीक्षाजन्य क्लेश से उद्भूत कृशता (क्षीणता) को पा लिया है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में श्लोक के चरण की प्रतिकूल आवृत्ति प्रदर्शित की गई है। अतः यह पादगत प्रतिलोम यमक है।

**नादिनो मदनाधीः स्वा न मे काचन कामिता ।**

**तामिका न च कामेन स्वाधीना दमनोदिना ॥७५॥**

अर्थ—ब्रह्म के ध्यान में निरत मुझे काम-जनित मानसी व्यथा तथा इन्द्रियाँ आत्मवादी हैं अतः मुझे कोई विषयाभिलाषा नहीं है और न मुझे इन्द्रिय-सयम का ध्वंस करनेवाली अभिलाषा के कारण स्वाधीन, आत्मा

को व्याकुल करनेवाली ग्लानि ही है।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक में आधे श्लोक की प्रतिकूल आवृत्ति अगली पक्ति में की गई है अतः यह श्लोकार्द्धगत यमक है।

यानमानय माराविकशोनानजनासना ।

यामुदारशताधीना मायामायमनादि सा ॥७६॥

सा दिनामयमायामा नाधीता शरदामुया ।

नासनाजनना शोकविरामाय न मानया ॥७७॥

अर्थ—सैकड़ों धनी जिसके वशीभूत हैं उसके यहाँ मैं गया था तथा जो कामदेवरूपी बकरे का ताड़न करनेवाली है, कामीजनों का हवन करने वाली है तथा धनाभाव के कारण हीन प्राणवालों का जो बहिष्कार करने वाली है उसने मुझे आने को कहा है ॥७६॥

वह इस शरत्काल के आने से मेरे विरह के कारण मन की पीड़ा को प्राप्त हुई है जो निरन्तर विरहजन्य दुःख का अनुभव करती रहती है तथा दिन में रोग के छल से विरह की पीड़ा को छिपाती है और जो विरह के दुःख के कारण एक जगहनही बैठती, वह मेरे आने की प्रतीक्षा में मार्ग देखती रहती है ॥७७॥

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरणों में पहले श्लोक की दूसरे श्लोक में प्रतिकूल आवृत्ति हुई है, अतः यह प्रतिलोम यमक है।

[ चित्रालंकार ]

( गोमूत्रिकाबन्ध )

वर्णानामेकरूपत्वं यत्वेकान्तरमर्थयो.

गोमूत्रिकेति तत् प्राहुर्दुष्करं तद्विदो यथा ॥७८॥

अर्थ—श्लोक में पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध में क्रम से लिखित अक्षरों की,



—जो एक अक्षर के व्यवधान से युक्त होती है—ऐसी रचना जो कठिन है, उसके जाननेवाले (चित्रालकारवेत्ता) उसे गोमूत्रिका कहते हैं . जैसे—

टिप्पणी—यह गोमूत्रिका तीन प्रकार की होती है । पादगोमूत्रिका, अर्द्धगोमूत्रिका, श्लोकगोमूत्रिका ।

म द नो | म दि रा क्षी णा म पा ज्ञा स्त्रो | ज ये द यम् ।

× × × × × × × ×

म दे नो | य दि | तत् क्षी ण म न ज्ञा याञ्ज ज लि | द दे ॥७६॥

अर्थ—यह कामदेव जिनके मदिराक्षियों के कटाक्ष ही अस्त्र है, यदि मुझे जीत ले तो मद के कारण मेरा पाप क्षीण हो जायगा । मैं कामदेव को पुष्पाजलि अर्पित करता हूँ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक की प्रथम पक्ति में आये हुए विषम अक्षर म, नो दि, क्षी, मा, ज्ञा, ज और द—ये सब पुनः द्वितीय पक्ति में भी इसी क्रम से आते हैं । इसके अतिरिक्त इस श्लोक की प्रथम पक्ति को यदि बनाना चाहे तो द्वितीय पक्ति का प्रथम अक्षर और प्रथम पक्ति का द्वितीय अक्षर क्रमपूर्वक रखने से बन सकती है और द्वितीय पक्ति बनाने के लिए प्रथम पक्ति का प्रथम और द्वितीय पक्ति का द्वितीय अक्षर क्रमपूर्वक रखना चाहिए ।

### [ अर्धभ्रम, सर्वतोभद्र ]

प्राद्वर्धभ्रमं नाम श्लोकार्धभ्रमणं यदि ।

तदिष्ट सर्वतोभद्रं भ्रमणं यदि सर्वतः ॥८०॥

अर्थ—यदि श्लोक का आधे मार्ग से प्रतिकूलता से भ्रमण होता है व एक चरण की उपस्थिति हो जाती है उसे अर्धभ्रम नामक चित्रालकार कहते हैं । पर यदि जिसमें चारों ओर अनुकूल तथा प्रतिकूल चरणों का भ्रमण हो जाय उसे सर्वतोभद्र स्वीकार किया गया है ।

म	नो	भ	व	त	वा	ना	क
नो	द	या	य	न	सा	नि	नी
भ	या	द	मे	या	सा	मा	वा
व	य	मे	नो	म	या	न	त
८	८	१०	८	१०	८	८	८
१०	१०	१०	१०	८	८	१०	८
१०	१०	१०	८	८	१०	८	१०
८	१०	१०	८	८	१०	८	८

॥ अर्धभ्रम ॥

श्लोक नं० ८१

**अर्थ—**हे कामी पुरुष के द्वारा नमस्कार किये हुए कामदेव! तेरी सैन्य-भूता यह मानवती नायिका तेरे अभ्युदय के लिए ऐसी बात नहीं अपितु उदय के लिए ही है। हम लोग अपराधी पापमय भी नहीं हैं पर फिर भी मानिनी रूपी सेना के भय से अपरिमित पीडा से व्यथित हैं।

**टिप्पणी—**प्रस्तुत उदाहरण अर्धभ्रम का है, जिसमें अक्षरो का आधे मार्ग से उलटकर प्रतिकूल भ्रमण होता है।

यत मनोभवतवानीक' जोकि प्रथम पक्ति का प्रथमार्द्ध है पुन तीनों दिशाओं में उल्टे रूप में बन जाता है यदि आठ पक्तियों में लिखा जाय।

सा	मा	या	मा	मा	या	मा	सा
मा	रा	ना	या	या	ना	रा	मा
या	ना	बा	रा	रा	बा	ना	या
मा	या	रा	मा	मा	रा	या	मा
मा	या	रा	मा	मा	रा	या	मा
या	ना	बा	रा	रा	बा	ना	या
मा	रा	ना	या	या	ना	रा	म
सा	मा	या	मा	मा	या	मा	सा

॥ सर्वतोभद्र ॥

श्लोक न० ८२

अर्थ—वह जो प्रभूत विरह-ज्वर के द्वारा सन्तप्त करनेवाली है, जो लक्ष्मी के समान सुन्दर है, कामदेव का उत्पादन-रूप जिसका आगमन होता है और जिसके पैरों पर आवेष्टित नूपुरों की मञ्जुल ध्वनि ही कामीजनों के लिए जाल के समान है वह प्रति विचित्र मनोहररूपवाली रमणी चन्द्र-निशा के साथ-साथ मेरे नाश के लिए है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण सर्वतोभद्र का है क्योंकि इसमें प्रत्येक पक्ति के आधे भाग के अक्षर प्रतिकूल क्रम से पुनः बन जाते हैं । श्लोक की आठ पक्तियाँ बनाने पर प्रत्येक पक्ति चारों तरफ से बनती है । अतः यह सर्वतोभद्र है । यहाँ पर चारों ओर से अक्षरों के घूमने पर भी वैसा का वैसा ही श्लोक बना रहता है ।

## [ स्वर-स्थान-वर्ण-नियम ]

य० स्वरस्थानवर्णानां नियमो दुष्करेष्वसौ ।

इष्टश्चतु प्रभृत्येष दृश्यते सुकर० पर० ॥८३॥

अर्थ—स्वर अकारादि, स्थान कठ आदि तथा वर्णों—व्यजन आदि का जो नियम है इस प्रकार के स्वरूपवाला अलकार कठिन अलकारों के मध्य में स्वीकार किया है अर्थात् चित्रालकारों के अन्तर्गत माना है । इनमें चार वर्णों तक का नियम दिखाया जाता है, अन्य तो सरल हैं ।

आम्नायानामाहान्त्या वागीतीरीती० प्रीतीभीतीः ।

भोगो रोगो मोदो मोहो ध्येयेवेच्छेदेशे क्षेमे ॥८४॥

अर्थ—वेदों के अन्तिम भाग उपनिषद् गीतों को उल्लव, प्रेम को भय-स्वरूप, विषयभोग को रोग तथा विषय के आनन्द को मोह बतलाते हैं । इस कारण पुण्य-प्रदेश में परमात्मा का चिन्तन करे ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'आ ई ओ ए' इन चार ही दीर्घ स्वरों का प्रयोग किया गया है ।

क्षितिर्विजितिस्थितिर्विद्वितिव्रतरतयः परमतयः ।

उरु रुरुधुर्गुरु दुधुवुर्धुषि कुरव० स्वमरिकुलम् ॥८५॥

अर्थ—पृथ्वी की विजय तथा मर्यादा के विधान के व्रत में रत तथा उत्कृष्ट बुद्धिवाले पाण्डवों ने युद्ध में अपने विशाल शत्रुकुल को पूर्णरूप से धरकर प्रकम्पित कर दिया ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'अ इ उ' इन तीन स्वरों के नियम से प्रस्तुत पद्य का निर्माण किया गया है ।

श्रीदीप्ती ह्रीकीर्ती धीनीती गोःप्रीती ।

एधेते द्वे द्वे ते ये नेमे देवेशे ॥८६॥

अर्थ—लक्ष्मी, कान्ति, लज्जा, यश, बुद्धि, नीति, वाणी तथा प्रीति ये गुण दो-दो करके आप में वृद्धि को प्राप्त कर रहे हैं जो इन्द्र में भी नहीं हैं ।

टिप्पणी—इसमें दो 'ई, ए' स्वरों का प्रयोग किया गया है । इन दो स्वरों की सहायता से इस पद्य का निर्माण हुआ है ।

सामायामामाया मासा मारानायाना रामा ।

यानावारारावानाया माया रामा मारायामा ॥८७॥

अर्थ—वह जो प्रभूत विरह-ज्वर के द्वारा सन्तप्त करनेवाली है, जो लक्ष्मी के समान सुन्दर है, कामदेव का उत्पादन-रूप जिसका आगमन होता है और जिसके पैरों पर आवेष्टित नूपुरों की मज्जुल ध्वनि ही कामीजनों के लिए जाल के समान है, वह अति विचित्र मनोहर रूपवाली रमणी चन्द्र-निशा के साथ-साथ मेरे विनाश के लिए है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक में केवल एक दीर्घ स्वर 'आ' का ही प्रयोग किया गया है ।

नयनानन्दजनने नक्षत्रगणशालिनि !

अघने गगने दृष्टिरङ्गने ! दीयता सङ्कत ॥८८॥

अर्थ—हे सुन्दरी ! नेत्रों को आनन्द देनेवाले दृष्टिमोहक तथा नक्षत्र-समूह से भूषित मेघशून्य आकाश को एक बार देखो ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में ओष्ठ्य स्थान से भिन्न स्थान वाले चार अन्य स्थानीय वर्णों का सन्निवेश किया गया है ।

अलिनीलालकलत कं न हन्ति घनस्तनि ! ।

आननं नलिनच्छायनयन शशिकान्ति ते ॥८९॥

अर्थ—हे पीनपयोधरे ! भौरो के समान काले तथा लता जैसे लम्बे बाल, कमल की शोभा के समान नेत्र तथा चन्द्रमा की कान्ति के समान तुम्हारा मुख किसको व्याकुल नहीं करता ?

टिप्पणी—इस उदाहरण में कण्ठ्य, दन्त्य तथा तालव्य इन तीन स्थानों के वर्णों का प्रयोग किया गया है ।

अनङ्गलङ्घनालभननानातङ्का सदङ्गना

सदानघ ! सदानन्दनताङ्गासङ्गसङ्गत. ॥९०॥

अर्थ—हे सर्वदा पापरहित, तुम सच्चरित्रा, सज्जनो को आनन्द देनेवाली, नभ्रतायुक्त अगोवाली, साध्वी स्त्री तथा विषयो मे जो अनासक्त है, उनका ससर्ग करनेवाली हो तथा काम से प्राप्त हुई विविध पीडाओं

का अतिक्रमण करनेवाली हो ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कण्ठ्य तथा दन्त्य स्थानीय वर्ण ही प्रयुक्त किये गये हैं ।

अगा गाङ्गाङ्गाकाकाकगाहकाधककाकहा ।

अहाहाङ्ग खगाङ्गागकङ्कागखगकाक ॥६१॥

अर्थ—हे सशब्दतिर्यक्गामी तरंगो (गगाजल) मैं स्नान करने वाली ससार के ताप से रहित, उदयाचल पर्वत पर जाने में समर्थ, नश्वर इन्द्रियो के सुख में अनासक्त और पात्ररूपी कौमो को नष्ट करनेवाले आप स्वर्ग को जाओगे, पृथ्वी की प्रदक्षिणा करोगे ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में केवल कण्ठ्य स्थान से उच्चरित वर्णों का ही प्रयोग किया गया है ।

रे रे रोरूरूरोरूगागोगोङ्गाङ्गोगगु ।

कि केकाकाकुक काको कामा मामम मामम ॥६२॥

अर्थ—अरे अपने घृणित कार्य से सत्पुरुषो को दुःख देनेवाले, शब्द करनेवाले रुह, चित्र मृग के वक्षस्थल पर चोट करने का अपराध करने वाले तथा पर्वत के ऊपर स्थित वृक्षो के नीचे रहने वाली गायो वाले मेरे पास मत आ । कौआ क्या मयूर की मदसूचक ध्वनि कर सकता है ?

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक का 'र ग, क, म' इन चार व्यञ्जनो से ही निर्माण किया गया है । यहाँ पर चार व्यञ्जनों के अन्तर्गत पद्यपूरक वर्णों का ही ग्रहण किया गया है ।

देवाना नन्दनो देवो नोदनो वेदनिन्दिनः ।

दिव दुदाव नादेन दाने दानवनन्दिनः ॥६३॥

अर्थ—देवताओं को आनन्ददायक तथा वेद-निन्दको के निवारक नृसिंह भगवान् ने हिरण्यकशिपु (दानवों के आनन्ददायी) की छाती को विदीर्ण करके सिंहनाद के द्वारा अन्तरिक्ष को सन्तापित कर दिया ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में 'द, व, न,' केवल तीन वर्णों का ही प्रयोग किया गया है ।

( १८५ )

सूरि सुरासुरासारिसारः सारससारसाः ।

ससार सरसी सीरी ससूह. स सुरारसी ॥८४॥

अर्थ—वह विद्वान् देव तथा दानवों पर अप्रतिहत प्रभाववाले, मदिरा-प्रिय बलदेवजी शोभन जघाओवाली अपनी स्त्री रेवती के साथ सशब्द सारस पक्षियों से युक्त तडाग (तालाब) में जलक्रीडा के लिए उतरे ।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक में 'स तथा र' इन दो व्यंजन वर्णों का प्रयोग किया गया है ।

नून नुन्नानि नानेन नानेनाननानि न ।

नाऽनेना ननु नाऽनूनेनैनेनानानिनो निनी ॥८५॥

अर्थ—इस वीर ने अपने सामर्थ्य से हमारे सामर्थ्यों को परिक्षिप्त नहीं किया है यह नहीं, अर्थात् हमें निश्चय ही सामर्थ्यशून्य कर दिया है । इस वीर के सामने अपने बलवान् पुरुषों को ले जाने की इच्छावाला हमारा स्वामी निरपराधी नहीं अर्थात् अपराधी है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में केवल एक नकार का ही प्रयोग किया गया है ।

( प्रहेलिका )

इति दुष्करमार्गोऽपि कश्चिदादर्शित क्रमः ।

प्रहेलिकाप्रकाराणां पुनरुद्दिश्यते गतिः ॥८६॥

अर्थ—इस प्रकार से कठिन पद्यबन्ध के मार्ग में भी कुछ क्रमशः नियम प्रदर्शित किये गये । अब प्रहेलिका के भेदों के लक्षण निरूपण किये जायेंगे ।

टिप्पणी—प्रहेलिका किसको कहते हैं इस विषय पर प्रकाश डालते हुए कहा गया है

“प्रहेलिका तु सा ज्ञेया वचः सवृत्तिकारि यत् ।”

अर्थात् जो रहस्यमय गोपन करनेवाला वचन होता है उसे प्रहेलिका कहते हैं । यहाँ पर प्रहेलिका का सामान्य-सा लक्षण दिया गया है ।

क्रीडागोष्ठीविनोदेषु तज्ज्ञैराकीर्णमन्त्रयो ।

परव्यामोहने चापि सोपयोगाः प्रहेलिका ॥८७॥

अर्थ—जीडा-गोष्ठियों के प्रमोद में, प्रहेलिका जाननेवालों से युक्त स्थान में परस्पर मन्त्रणा करने में तथा दूसरों को भुलावा देने में अभि-प्रेत अर्थ का दूसरों की समझ में न आने में प्रहेलिकाओं का उपयोग होता है । ऐसे स्थलों पर प्रहेलिकाएँ उपयोग-युक्त होती हैं ।

टिप्पणी—ऐसे स्थानों पर प्रहेलिका की अलंकारिता ग्राह्य है, अन्य स्थानों पर सदोष है ।

आहु. समागता नाम गूढार्था पदसन्धिना ।

वञ्चिताऽन्यत्र रूढेन यत्र शब्देन वञ्चना ॥६८॥

अर्थ—पदों की सन्धि के कारण गूढ (दुर्बोध) अर्थयुक्त प्रहेलिका को समागता कहते हैं । जहाँ प्रकृत रूढ शब्द के अर्थ से भिन्न अर्थ का ग्रहण करके प्रवचना की जाती है, वहाँ वञ्चिता प्रहेलिका होती है ।

व्युत्क्रान्तातिव्यवहितप्रयोगान्मोहकारिणी ।

सा स्यात् प्रमुषिता यस्या दुर्बोधार्था पदावली ॥६९॥

अर्थ—अत्यन्त व्यवधान पर रक्खे जानेवाले शब्दों के प्रयोग के कारण भ्रान्ति उत्पन्न करनेवाली को व्युत्क्रान्ता प्रहेलिका कहते हैं । दुर्बोध अर्थ-वाली पदावली से युक्त प्रमुषिता प्रहेलिका कहलाती है ।

समानरूपा गौणार्थारोपितैर्ग्रथिता पदैः ।

परुषा लक्षणास्तित्वमात्रव्युत्पादितश्रुतिः ॥१००॥

अर्थ—गौण (लाक्षणिक) अर्थों के आरोप के द्वारा जहाँ पदों की रचना की गई हो वहाँ समानरूपा होती है । जहाँ लक्षण (सूत्र, शास्त्र) के अस्तित्व-मात्र के अनुसार शब्द की व्युत्पत्ति कर ली जाती है वहाँ परुषा प्रहेलिका होती है ।

सख्याता नाम सख्यान यत्र व्यामोहकारणम् ।

अन्यथा भासते यत्र वाक्यार्थः सा प्रकल्पिता ॥१०१॥

अर्थ—जहाँ वार्णों की गणना (सख्यावाचक शब्द) अर्थबोध के विषय में विशेष मोह का कारण हो वह सख्याता प्रहेलिका है । जहाँ वाक्य का अर्थ ऊपर से प्रतीयमान अर्थ से भिन्न प्रतीत होता है वहाँ प्रकल्पिता



प्रहेलिका होती है ।

सा नामान्तरिता यस्या नाम्नि नानार्थकल्पना ।

निभृता निभृतान्यार्था तुल्यधर्मस्पृशा गिरा ॥१०२॥

अर्थ—शब्दों की अनेकार्थता के कारण जिस सज्ञा में अनेक अर्थों की कल्पना की जाय वह नामान्तरिता प्रहेलिका होती है । जहाँ प्रस्तुत-अप्रस्तुत के साधारण धर्म का प्रतिपादन करनेवाली वाणी प्रकृत अर्थ गोपन करके अन्य अर्थ प्रकट करे वहाँ निभृता प्रहेलिका होती है ।

समानशब्दोपन्यस्तशब्दपर्यायसाधिता

संमूढा नाम या साक्षान्निदिष्टार्थापि मूढये ॥१०३॥

अर्थ—प्रयुक्त शब्दों के स्थान पर पर्यायवाची शब्दों से निष्पन्न अर्थ-प्रतीति को समानशब्दा प्रहेलिका कहते हैं । साक्षात् वाचक शब्द के द्वारा अर्थ का निर्देश किये जाने पर भी ऊपर के अर्थ की प्रतीति के कारण जो व्यामोह की उत्पादिका होती है वह समूढा प्रहेलिका कहलाती है ।

योगमालात्मिका नाम या स्यात् सा परिहारिका ।

एकच्छन्नाश्रितं व्यक्त यस्यामाश्रयगोपनम् ॥१०४॥

अर्थ—योगिक शब्दों की परम्परा से युक्त स्वरूपवाली रचना को परिहारिका प्रहेलिका कहते हैं । जिसमें आश्रय की अभिव्यक्ति पर ही आधार का गोपन हो वह एकच्छन्ना प्रहेलिका कहलाती है ।

सा भवेदुभयच्छन्ना यस्यामुभयगोपनम् ।

सङ्कीर्णा नाम सा यस्यां नानालक्षणसङ्करः ॥१०५॥

अर्थ—वह उभयच्छन्ना प्रहेलिका होती है जिसमें दोनों आश्रय, आधार का गोपन होता है । सकीर्णा प्रहेलिका वह है जिसमें अनेक लक्षणवाली प्रहेलिकाओं का सम्मिश्रण हो ।

एताः षोडश निर्दिष्टाः पूर्वाचार्यैः प्रहेलिकाः ।

दुष्टप्रहेलिकाश्चान्यास्तैरधीताश्चतुर्दश ॥१०६॥

अर्थ—पूर्वाचार्यों ने इन सोलह प्रकार की प्रहेलिकाओं का निर्देश किया है । उन्होंने चौदह अन्य शुद्ध से भिन्न दुष्ट प्रहेलिकाओं का भी

कथन किया है ।

टिप्पणी—दुष्ट प्रहेलिकाओं के अन्तर्गत च्युताक्षरादि प्रहेलिकाओं का कथन है ।

दोषानपरिसङ्ख्येयान् मन्यमाना वयं पुन ।

साध्वीरेवाभिधास्यामस्ता दुष्टा यास्त्वलक्षणा ॥१०७॥

अर्थ—हम अपरिमित सख्या से युक्त दोषों को मानते हुए केवल दोषहीन प्रहेलिकाओं के ही उदाहरण प्रस्तुत करेंगे । समागता आदि प्रहेलिकाओं के लक्षणों से जो रहित होगी उन्हें दुष्ट मानना चाहिए ।

न मया गोरसाभिज्ञं चेतः कस्मात् प्रकुप्यसि ।

अस्थानरुदितैरेभिरलमालोहितेक्षणे । ॥१०८॥

अर्थ—हे आरक्तनयनी ! मैंने गोदुग्ध के रसास्वाद के प्रति अपना चित्त नहीं प्रेरित किया, मेरा चित्त अन्य नायिका के सहवासजन्य प्रमोद का अपराधों नहीं है अतः तुम क्यों कुपित होती हो ? अकारण रोने से सवरण करो ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण समागता प्रहेलिका का है । यहाँ पर 'मे आगोरसाभिज्ञ' में सन्धि होने के कारण दो अर्थ हो गये ।

कुब्जामासेवमानस्य यथा ते वर्द्धते रति ।

नैव निर्विशतो नारीरभरस्त्रीविडम्बिनी ॥१०९॥

अर्थ—कुब्जा (कान्यकुब्ज की) स्त्री के साथ सम्भोग करने से जैसा आपका अनुराग बढ़ता है वैसा सुरागनाओं के सहवास से नहीं होता ।

टिप्पणी—इस वचिता प्रहेलिका के उदाहरण में कुब्जा के प्रति प्रसिद्ध अर्थ का ग्रहण न करके वचना की गई है ।

दण्डे चुम्बति पद्मिन्या हसः कर्कशकण्ठके ।

मुखं वल्गुरव कुर्वस्तुण्डेनाङ्गानि घट्टयन् ॥११०॥

अर्थ—कठोर काँटों से युक्त पद्मनाल से अगो को रगड़ता हुआ तथा मधुर स्वर करता हुआ हस अपनी चोच से (पद्मिनी के) कमलरूप मुख को चूमता है ।

**टिप्पणी**—यहाँ पर शब्द के दूर पर रखे जाने के कारण अन्वय-बोध में असुविधा होती है ।

**खातय कनि ! काले ते स्फातय. स्फार्हवल्गव ।**

**चन्द्रे साक्षाद्भवन्त्यत्र वायवो मम धारिण ॥१११॥**

**अर्थ**—हे कुमारी, तुम्हारे चरणों के नूपुर आदि अलंकार निरन्तर गमन के कारण अत्यन्त शब्द कर रहे हैं । चन्द्र के समान आल्लादक तेरे पैरों में मेरे प्राण स्थिर हो रहे हैं ।

**टिप्पणी**—यह प्रमुषिता प्रहेलिका का उदाहरण है जिसमें दुर्बोध शब्दों का प्रयोग किया गया है ।

**अत्रोद्याने मया दृष्टा वल्लरी पञ्चपल्लवा ।**

**पल्लवे पल्लवे ताम्रा यस्या कुसुममञ्जरी ॥११२॥**

**अर्थ**—इस उपवन में मैंने पाँच पल्लवों से युक्त (पाँच अँगुलियों से युक्त) बैल (बाहु) को देखा जिसके पत्ते-पत्ते (उँगली-उँगली) में लाल कुसुम-मञ्जरी (नाखून) लगे हैं ।

**टिप्पणी**—इस समानरूपा प्रहेलिका में पदों के गौण अर्थ का आरोप किया गया है ।

**सुरा सुरालये स्वैर भ्रमन्ति दशनार्चिषा ।**

**मज्जन्त इव मत्तास्ते सौरे सरसि सम्प्रति ॥११३॥**

**अर्थ**—मधुर शब्द करते हुए या मदिरा बनानेवाले (देवता लोग) मदिरागृह (देवस्थान) में विकट हास्य के द्वारा दाँतों की काति दिखाते हुए इस समय मदिरामय-सरोवर (मानस-सरोवर) में डूबते हुए के समान मस्त होकर स्वच्छन्द घूम रहे हैं ।

**टिप्पणी**—इस परुषा प्रहेलिका में सुरा आदि ध्वनियों का कुछ दूसरा ही अर्थ लगा लिया गया है ।

**नासिक्यमध्या परितश्चतुर्वर्णविभूषिता ।**

**अस्ति काचित् पुरी यस्यामष्टवर्णाह्वया नृपा ॥११४॥**

**अर्थ**—ऐसी कोई नगरी है जिसके मध्य में अनुनासिक वर्ण है तथा

चारो ओर से चार वर्णों से विभूषित है तथा जिसके आठ वरों से युक्त नाम वाले राजा हैं ।

टिप्पणी—इस सख्याता प्रहेलिका में चार तथा आठ की सख्या द्वारा प्रकृत अर्थ का गोपन किया गया है ।

यहाँ पर 'काञ्ची' इस शब्द के मध्य में व् आता है । व् के एक तरफ क्, आ तथा दूसरी तरफ च्, ई ये वर्ण हैं । 'पल्लवा' नामक राजा है जिसमें आठ वर्ण हैं ।

गिरा स्खलन्त्या नन्ने शिरसा दीनया दृशा ।

तिष्ठन्तमपि सोत्कम्प दृष्ट्वा मा नानुकम्पसे ॥११५॥

अर्थ—हे वार्द्धक्य ! (हे लक्ष्मी ! ) लडखडाती वाणी, नीचे झुके हुए सिर, दीन दृष्टि तथा खडे हुए कम्पायमान शरीरवाले मुझपर कृपा नहीं करते (करती) ?

टिप्पणी—यहाँ पर प्रकल्पिता प्रहेलिका में प्रतीयमान अर्थ से भिन्न अर्थ का ग्रहण किया गया है ।

आदौ राजेत्यधीराक्षि । पार्थिव. कोऽपि गीयते ।

सनातनश्च नैवासौ राजा नापि सनातन ॥११६॥

अर्थ—हे चचलनयनी ! कोई पृथ्वी से सम्बन्ध रखनेवाला है जिसके आदि में राजा शब्द है और वह शरीर-रहित भी नहीं है, यह कहा जाता है । पर वह राजा भी नहीं है और शरीर-रहित भी नहीं है ।

टिप्पणी—इस नामान्तरिता प्रहेलिका में 'राजातन' यह सज्ञा अने-कार्थक है । राजातन एक वृक्ष का नाम है जो पृथ्वी से सम्बन्धित है । इसके आदि में राजा शब्द आता है तथा शरीर-विहीन भी नहीं है ।

हृतद्रव्य नर त्यक्त्वा धनवन्त ब्रजन्ति का ।

नानाभिङ्गिसमाकृष्टलोका वेद्या न दुर्धरा. ॥११७॥

अर्थ—नाना प्रकार की भाव-भगिमाओं (तरंगों) के द्वारा सब लोगों को आकृष्ट करती है, दुःख से रोकी जाती हुई (पर्वत से कण्ठ से निकली हुई) धन-रहित (वेग के कारण बह गये हैं द्रव्य आदि जिसके ऐसे) मनुष्य

(पर्वत) को छोड़कर जो धनवान (समुद्र) के पास चली जाती है वह कौन है ? वह वेस्या नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पर तुल्य विशेषणों की प्रतीति तो है पर वाचक शब्दों के कथन करने से यहाँ निभृता प्रहेलिका है ।

जितप्रकृष्टकेशाख्यो यस्तवाभूमिसाह्वयः ।

स मामद्य प्रभूतोत्कं करोति कलभाषिणि ! ॥११८॥

अर्थ—हे मधुरभाषिणी ! जिसने प्रवाल को जीत लिया ऐसी प्रकृष्टकेश नामा तथा अभूमि (अधर) नाम से युक्त तेरा इस प्रकार का वह ओठ आज मुझे अत्यन्त उत्सुक करता है ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में 'प्रकृष्टकेश' पद से 'प्रवाल' तथा 'अभूमि' पद से 'अधर' का बोध कराया गया है । यहाँ पर प्रकृति की समान शब्द के द्वारा उपस्थिति होने से यह समानशब्दा प्रहेलिका है ।

शयनीये परावृत्य शयितौ कामिनौ क्रुधा ।

तथैव शयितौ रागात् स्वैर मुखचुम्बताम् ॥११९॥

अर्थ—दो प्रेमियों के क्रोध के कारण शय्या पर मुख फेरकर सोने पर, राग के कारण उसी प्रकार अर्थात् मुख आमने-सामने होने पर सोते हुए स्वच्छन्दता से मुख-चुम्बन करते रहे ।

टिप्पणी—यहाँ पर क्रोध से करवट बदल लेने पर मुख चुम्बन-क्रिया का होना असम्भव है पर पुन उसी प्रकार शयन करके इस क्रिया का सम्भव होना यहाँ पर अभीप्सित है । ऊपर से यह ओताओ को मोह (भ्रम) में डालने के कारण समूढा प्रहेलिका है ।

विजितात्मभवद्वेषिगुरुपादहतो जन

हिमापहामित्रधरैर्द्व्यप्लि व्योमाभिनन्दति ॥१२०॥

अर्थ—गरुड के द्वारा जीते गये इन्द्र के पुत्र अर्जुन के शत्रु कर्ण के गुरु सूर्य की किरणों से सन्तप्त मनुष्य शीत के नाशक अग्नि के शत्रु जल को धारण करनेवाले मेघों से व्याप्त आकाश का अभिनन्दन करते हैं ।

टिप्पणी—यहाँ यौगिक शब्द-परम्परा के द्वारा प्रकृत अर्थ की उद्भा-

वना होने से यह परिहारिका प्रहेलिका है ।

न स्पृशत्यायुधं जातु न स्त्रीणां स्तनमण्डलम् ।

अमनुष्यस्य कस्यापि हस्तोऽयं न किलाफल ॥१२१॥

अर्थ—जो न कभी अस्त्र को और न स्त्रियों के स्तन-मण्डल को स्पर्श करता है वैसा यह किसी अमनुष्य (गधव) का हाथ है जो निश्चय से फल रहित नहीं है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में आधेय-रूप फल की स्पष्ट अभिव्यक्ति है, पर आधार-रूप वृक्ष गुप्त है अतः यह एकच्छन्न प्रहेलिका है । यहाँ पर अमनुष्य से तात्पर्य गन्धर्व है और गन्धर्व-हस्त से तात्पर्य एरडवृक्ष है जिसमें फल लगते हैं ।

केन कं सह सम्भूय सर्वकार्येषु सन्निधिम् ।

लब्ध्वा भोजनकाले तु यदि दृष्टो निरस्यते ॥१२२॥

अर्थ—कौन (केश) किसके मस्तक के साथ मिलकर सब कार्या में सम्पर्क प्राप्त करके भी भोजन के समय-मात्र में दिखाई पड़ता है तो निकालकर बाहर कर दिया जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में आश्रय तथा आश्रित दोनों के प्रच्छन्न होने से यह उभय प्रहेलिका है ।

सहया सगजा सेना सभटेयं न चेज्जिता ।

अमात्रिकोऽयं मूढः स्यादक्षरज्ञश्च न सुतः ॥१२३॥

अर्थ—यदि यह सेना (वर्णमाला) घोड़ों से युक्त (हकार, यकार) हाथियों सहित (गकार-जकार-युक्त) तथा योद्धाओं सहित (भकार-टकार युक्त) नहीं जीती गई तब यह हमारा पुत्र धन-मर्यादा (मात्रा-ज्ञान) से रहित और अक्षरों को रट लेनेवाला मूढ़ रह जायगा ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में सकीर्ण प्रहेलिका है क्योंकि यहाँ कई प्रहेलिकाओं का मिश्रण है ।

सा नामान्तरितामिश्रा बञ्चितारूपयोगिनी ।

एवमेवेतरासामप्यन्तेय सङ्करक्रमः ॥१२४॥

अर्थ—वह पूर्वोक्ता प्रहेलिका नामातरिता तथा वचिता के स्वरूप के योग से युक्त जाननी चाहिए । इसी प्रकार अन्य प्रहेलिकाओं का भी परस्पर सम्मिश्रण जानना चाहिए ।

इति प्रहेलिकामार्गो दुष्करात्मापि दर्शितः ।

विद्वत्प्रयोगतौ ज्ञेया मार्गाः प्रश्नोत्तरादयः ॥

अर्थ—इस प्रकार यह दुर्बोध प्रहेलिका-मार्ग प्रदर्शित कर दिया गया है । विद्वानों के प्रयोगों से प्रश्नोत्तर आदि जानने चाहिए ।

विशदबुद्धिरनेन सुवर्त्मना सुकरदुष्करमार्गमवैति हि ।

न हि तदन्यनयेऽपि कृतश्रमः प्रभुरिम नयमेतुमिदं विना ॥

अर्थ—इस सुमार्ग से बुद्धि विशद होती है तथा सुगम और दुर्गम मार्ग का ज्ञान होता है । इसके जाने बिना दूसरों में परिश्रम करने पर भी कोई इसका ज्ञाता नहीं हो सकता ।

नोट—इस समय काव्यादर्श के कई संस्करण प्राप्त हैं । कुछ में उपरिलिखित ये दो श्लोक उपलब्ध नहीं होते पर कुछ में उपलब्ध होते हैं । अतः हमने यहाँ पर बिना क्रम-संख्या दिये दोनों श्लोक अर्थ-सहित उद्धृत कर दिये हैं ।

### [ काव्यगत दोषों का वर्णन ]

अपार्थं व्यर्थमेकार्थं ससंशयमपक्रमम् ।

शब्दहीनं यतिभ्रष्टं भिन्नवृत्तं विसन्धिकम् ॥१२५॥

देशकालकलालोकन्यायागमविरोधि च ।

इति दोषा दशैवैते वर्ज्याः काव्येषु सूरिभिः ॥१२६॥

अर्थ—निरर्थक, विरुद्धार्थक, अभिन्नार्थक, सशययुक्त, क्रमरहित, शब्दहीन, यतिभ्रष्ट विच्छेदरहित, असमवृत्त, सन्धिरहित ॥१२५॥

स्थान, समय, कला, लोक, न्याय तथा आगम का विरोधी—इन दस दोषों का विद्वानों को काव्य में त्याग करना चाहिए ॥१२६॥

टिप्पणी—संस्कृत-साहित्य-शास्त्र में प्रारम्भ से ही दोषों का विशद वर्णन मिलता है । काव्य-शास्त्र की परम्परा के निरीक्षण से स्पष्ट हो

जाता है कि प्रारम्भ से ही आचार्यों द्वारा दोषो पर बहुत ज्यादा ध्यान दिया गया। क्योंकि काव्य का दोष-विहीन होना सबसे प्रथम तथा आवश्यक मापदण्ड है। दोषरहितता अपने-आपमें एक महान् गुण है—‘महान् निर्दोषिता गुण ।’

काव्यादर्श के प्रथम परिच्छेद के ७वें श्लोक में आचार्य दण्डी ने अत्यन्त स्पष्ट शब्दों में दोष का प्रबल प्रतिवाद करते हुए कहा है कि “काव्य में अत्यन्त अल्प दोष की भी किसी प्रकार उपेक्षा नहीं करनी चाहिए क्योंकि अत्यन्त मनोहर शरीर भी केवल एक श्वेत कुष्ठ के चिह्न से ही सौभाग्य-विहीन हो जाता है।”

आचार्य दण्डी के बाद पूर्वध्वनिकाल तथा उत्तरध्वनिकाल के आचार्यों ने भी काव्य में निर्दोषिता को सर्वप्रमुख स्थान दिया।

दण्डी से पूर्व भी दोषो का विवेचन हुआ था। भरत ने ये १० दोष गिनाये हैं—गूढार्थ, अर्थान्तर, अर्थविहीन, भिन्नार्थ, एकार्थ, अभिलुप्तार्थ, न्यायादपेत, विषम, विसन्धि और शब्दहीन।

भामह ने तीन प्रकार के दोष माने हैं—१ सामान्य दोष, २ वाणी के दोष, ३ अन्य दोष।

(१) सामान्यदोष के अन्तर्गत नेद्यर्थ, क्लिष्ट, अन्यार्थ, अवाचक, अयुक्तमन् और गूढशब्द ये ६ आते हैं।

(२) वाणी के दोषो में श्रुतिदुष्ट, अर्थदुष्ट, कल्पनादुष्ट और श्रुतिकष्ट ये ४ आते हैं।

(३) अन्य दोष ११ हैं जो इस प्रकार हैं

अपार्थ, व्यर्थ, एकार्थ, ससशय, अपक्रम, शब्दहीन, यतिभ्रष्ट, भिन्नवृत्त, विसन्धि, देशकालकलालोकन्यागम-विरोधी, प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्त-हीन।

भामह का यह दोष-विवेचन अत्यन्त पुष्ट था जिससे प्रभावित होकर दंडी ने उनके अन्य दोषो को ‘प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तहीन’ को छोड़कर अपना लिया। भामह तथा दंडी दोनों ने ही अपने दोष-विवेचन में भरत से पर्याप्त सहायता ली है।



प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तहानिर्दोषो न वेत्यसौ ।

विचार. कर्कश प्रायस्तेनालीढेन किं फलम् ॥१२७॥

अर्थ—प्रतिज्ञा, हेतु, दृष्टान्त—इनका अभाव काव्य में सदोष है अथवा नहीं, यह विचार प्रायः कठिन है । इस विचार पर पिष्टपेषण करने से क्या फल है ?

टिप्पणी—यहाँ पर प्रतिज्ञा से यह अभिप्राय है कि जिस आदर्श को अथवा उद्देश्य को सामने रखकर ग्रंथ का प्रणयन किया जाय उसे अत तक निभाया जाय ।

समुदायार्थशून्य यत् तदपार्थमितीष्यते ।

उन्मत्तमत्तबालानामुक्तेरन्यत्र दृष्यति ॥१२८॥

अर्थ—जो समुदाय-रूप में एक अर्थ से रहित है वह अपार्थ, (निरर्थक) अर्थ-रहित कहलाता है । (उन्मत्त) मत्त तथा बालको की (उक्तियाँ) बातों को छोड़कर अन्यत्र यह दोष होता है ।

समुद्र पीयते देवैरहमस्मि जरातुर ।

अग्नी गर्जन्ति जीमूता हरेरैरावण. प्रिय ॥१२९॥

अर्थ—देवताओं द्वारा समुद्र का पान किया जा रहा है । मैं वृद्ध हो गया हूँ । ये मेघ गरज रहे हैं । इन्द्र को ऐरावत प्रिय है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में चारों वाक्यों में समुदाय-रूप में एकार्थता का अभाव है, अतः यह अपार्थ-दोष है ।

इदमस्वस्थचित्तानामभिधानमनिन्दितम् ।

इतरत्र कवि को वा प्रयुञ्जीतैवमादिकम् ॥१३०॥

अर्थ—उन्मादियों (अस्वस्थ चित्त वालों) का यह दोष-रहित (अनिन्दित) कथन है । इनके अलावा कौन कवि ऐसा होगा जो इस प्रकार के प्रयोग करेगा ?

एकवाक्ये प्रबन्धे वा पूर्वपरपराहतम् ।

विरुद्धार्थतया व्यर्थमिति दोषेषु पठ्यते ॥१३१॥

अर्थ—एक वाक्य में अथवा प्रबन्ध (वाक्यसमूह) में विपरीत अर्थ

के कारण आदि तथा अन्त के भाग सगति-रहित हो तो यह काव्य व्यर्थ (विरुद्धार्थक) दोषों के अन्तर्गत गिना जाता है ।

जहि शत्रुबलं कृत्स्न जय विश्वम्भरामिमाम् ।

तव नैकोऽपि विद्वेष्टा सर्वभूतानुकम्पिन ॥१३२॥

अर्थ—सम्पूर्ण शत्रु-सेना का विनाश करो, इस पृथ्वी को जीतो । सब प्राणियों पर दया करने वाले आपका कोई भी शत्रु नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पूर्व तथा पर के वाक्यों में विरुद्धार्थकता स्पष्टतया प्रतीत होती है ।

अस्ति काचिदवस्था सा साभिषङ्गस्य चेतसः ।

यस्या भवेदभिमता विरुद्धार्थापि भारती ॥१३३॥

अर्थ—दुःख आदि से अभिभूत चित्त की वह (विवेकशून्य) अवस्था होती है जिसमें (वक्ता की) विरोधी-अर्थ-युक्त वार्त्ता भी (मतानुकूल-तया) समादृत अथवा स्वीकृत होती है ।

परदारभिलाषो मे कथमार्थस्य युज्यते ।

पिबामि तरल तस्या कदा नु दशनच्छदम् ॥१३४॥

अर्थ—मुझ सज्जन पुरुष के लिए परस्त्री की अभिलाषा किस प्रकार उपयुक्त है । कब उस (परस्त्री) के (लज्जा, कप आदि के द्वारा) चचल होठों का पान करूँगा ।

टिप्पणी—यद्यपि इस उदाहरण में शान्त व शृङ्गार के व्यभिचारी भावों में विरुद्धता लक्षित होती है पर फिर भी शृङ्गार का पोषक तथा चमत्कारी होने से गुण ही है, दोष नहीं ।

अविशेषेण पूर्वोक्त यदि भूयोऽपि कीर्त्यते ।

अर्थत शब्दतो वापि तदेकार्थं मतं यथा ॥१३५॥

अर्थ—यदि पूर्वोक्त वचन की शब्द या अर्थ से विशेषता-रहित पुनरावृत्ति की जाय तो वह एकार्थ-अभिन्नार्थक-दोष कहा जाता है । जैसे—

उत्कामुन्मनयन्त्येते बाला तदलकत्विव ।

अम्भोधरास्तडित्वन्तो गम्भीराः स्तनयित्त्व । ॥१३६॥

अर्थ—उसके बालों के समान कान्तिवाले ये बादल सौदामिनी-सहित गम्भीर तथा गर्जना करते हुए विरहोत्कण्ठा से युक्त बाला को उन्मन कर रहे हैं ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में गम्भीरा, स्तनयित्स्नव, उत्का, उन्मन-यन्ति आदि शब्द एकार्थता के कारण पुनरावृत्ति-मात्र प्रतीत होते हैं । अतः यहाँ अभिन्नार्थक दोष है ।

अनुकम्पाद्यतिशयो यदि कश्चिद्विवक्ष्यते ।

न दोष पुनरुक्तोऽपि प्रत्युतेयमलङ्कृत्या ॥१३७॥

अर्थ—यदि कोई दया आदि के अतिशयोक्तियुक्त वर्णन की इच्छा करे तो उसकी पुनरुक्ति में भी दोष नहीं होता प्रत्युत यह शोभा विधायक गुण ही होता है ।

टिप्पणी—दर्पणकार ने विस्तारपूर्वक कुछ भाव गिनाये हैं जिनमें पुनरुक्ति दोष न होकर गुण ही समझा जाता है ।

हन्यते सा वरारोहा स्मरेणाकाण्डबैरिणा ।

हन्यते चारुसर्वाङ्गी हन्यते मधुरभाषिणी ॥१३८॥

अर्थ—वह सुन्दरी, निष्कारण बैरी कामदेव के द्वारा पीडित की जाती है । वह मनोहर अगोवाली पीडित की जाती है, वह मधुरभाषिणी पीडित की जाती है ।

टिप्पणी—विश्वनाथ आदि आचार्यों के मत में यह दोष-रहित है ।

निरणयार्थं प्रयुक्तानि सशयं जनयन्ति चेत् ।

वचांसि दोष एवासौ ससशय इति स्मृतः ॥१३९॥

अर्थ—निश्चय अर्थ जानने के लिए प्रयुक्त वचन ही यदि सशय पैदा करे तो ऐसे वाक्य 'ससशय' दोषयुक्त कहे जाते हैं ।

मनोरथप्रियालोकरसलोलक्षणे । सखि ।

आराद्वृत्तिरसौ माता न क्षमा द्रष्टुमीदृशम् ॥१४०॥

अर्थ—अभीप्सित प्रिय के दर्शन से समुद्भूत आवेश से चंचल नेत्रों-वाली हे सखी ! तेरी माता (समीप) दूर स्थित है । वह यह नहीं देख (क्षमा

कर) सकती ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण मे प्रयुक्त आरात् शब्द तथा अन्तिम वाक्य ये दोनो सशयोत्पादक हैं ।

ईदृश सशयायैव यदि जातु प्रयुज्यते ।

स्यादलङ्कार एवासौ न दोषस्तत्र तद्यथा ॥१४१॥

अर्थ—यदि इस प्रकार का वाक्य कदाचित् सशय के उत्पादन के उद्देश्य से ही प्रयुक्त किया जाता है तब यही सशय अलकार होगा, वहाँ दोष नहीं होगा, तो उसका प्रयोग इस प्रकार होगा ।

पश्याम्यनङ्गजातङ्कलङ्घिता तामनिन्दिताम् ।

कालेनैव कठोरेण ग्रस्ता किं नस्त्वदाशया ॥१४२॥

अर्थ—उस अनिन्द्य सुन्दरी को जो अनग (कामदेव, मानसिक अशारीरिक) से उत्पन्न पीडा से आक्रान्त तथा कठोर काल (शीष्मऋतु, यम-देव) से ही ग्रस्त है, देखती हूँ । अब हम तुमसे क्या आशा करे ?

टिप्पणी—यहाँ पर दूती के इस प्रकार के कथन से नायक को सशयोत्पत्ति होती है जो चमत्कारिणी होने के कारण गुणयुक्त है ।

कामार्त्ता घर्मतप्ता वेत्यनिश्चयकर वच ।

युवानमाकुलीकर्तुमिति द्रव्याह नर्मणा ॥१४३॥

अर्थ—दूती ने युवक (नायक) को व्याकुल करने के लिए भाव-भगिमा (विनोद) के द्वारा, नायिका काम के द्वारा सन्तप्त है अथवा घाम से सन्तप्त है—यह सन्देहसकुल (सशयकारी) वचन कहे ।

उद्देशानुगुणोऽर्थानामनूद्देशो न चेत् कृतः ।

अपक्रमाभिधान त दोषमाचक्षते बुधा ॥१४४॥

अर्थ—अर्थों का जिस क्रम से उल्लेख किया गया है यदि उसके अनुकूल पुन उसा क्रम से पदों का अभिधान न किया जाय तो उसको विद्वान् 'अपक्रम' दोष कहते हैं ।

टिप्पणी—यदि क्रम अलकार होगा तो दोष नहीं रहेगा ।

स्थितिनिर्माणसंहारहेतवो जगतामभौ ।

शम्भुनारायणाम्भोजयोनय. पालयन्तु व. ॥१४५॥

अर्थ—इस प्रकार के स्थितिकर्ता (पालक), निर्माणकर्ता (उत्पत्ति-कर्ता) तथा संहारकर्ता अर्थात् स्थिति, निर्माण तथा संहार के कारणभूत शिव, विष्णु तथा ब्रह्मा आप लोगो का पालन (रक्षा) करे ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में क्रम का विपर्यय है । अतः क्रम भग होने के कारण यहाँ अपक्रम दोष है । यहाँ पर ब्रह्मा, विष्णु, शिव यह क्रम होना चाहिए ।

यत्न सम्बन्धविज्ञानहेतुकोऽपि कृतो यदि ।

क्रमलङ्घनमप्याहु सूरयो नैव दूषणम् ॥१४६॥ .

अर्थ—अन्वय के विशिष्ट बोध के लिए ही यदि उस प्रकार के क्रम के उल्लंघन का प्रयास किया गया हो तो विद्वान् क्रम-भग होने को भी दोष नहीं कहते हैं ।

बन्धुत्यागस्तनुत्यागो देशत्याग इति त्रिषु ।

आद्यन्तावायतक्लेशौ मध्यम क्षणिकज्वर ॥१४७॥

अर्थ—बन्धुत्याग, तनुत्याग (शरीरत्याग) तथा देशत्याग—इन तीनों में आदि बन्धुत्याग तथा अन्त देशत्याग दीर्घकाल तक क्लेशदायी होते हैं और मध्य का तनुत्याग अल्प समय तक ही सन्तापकारी होता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में अन्वय के बोध के लिए आदि तथा अन्त को ग्रहण करके मध्य का उल्लंघन किया जाना यहाँ दोष नहीं है ।

शब्दहीनमनालक्ष्यलक्षणपद्धति. ।

पदप्रयोगोऽशिष्टेष्टः शिष्टेष्टस्तु न दुष्यति ॥१४८॥

अर्थ—लक्षण तथा उदाहरण के मार्ग (नियम) में अशिष्ट तथा शिष्ट पुरुषों के द्वारा अस्वीकृत पदप्रयोग शब्दहीन कहलाता है पर शिष्ट पुरुषों के द्वारा अभिसम्मत या व्यवहृत प्रयोग सदोष नहीं होता ।

अवते भवते बाहुर्महीमर्णवशक्वरीम् ।

महाराजन्जिज्ञासा नास्तीत्यासा गिरां रस. ॥१४९॥

अर्थ—हे महाराज, आपके बाहु उस पृथ्वी की समुद्र जिसकी मेखला हैं, रक्षा करते हैं। इसमें कुछ भी जिज्ञासा नहीं है अर्थात् यह सत्य ही है। इस प्रकार की वाणी में कुछ भी रस नहीं है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'अवति' का 'अवते' 'भवत' का 'भवते' 'अर्णवशक्वरिकाम्' का 'अर्णवशक्वरीम्' तथा 'महाराज' का 'महाराजन्' प्रयोग होने के कारण शब्दहीन दोष हैं।

दक्षिणाद्रेरुपसरन् मारुतश्चूतपादपान् ।

कुरुते ललिताधूतप्रवालाङ्गुरशोभिन ॥१५०॥

अर्थ—मलय पर्वत को जाती हुई वायु आभ्रवृक्षो को, उनके सुन्दर नवपल्लवयुक्त अकुरो को कम्पित करते हुए शोभायुक्त करती है।

टिप्पणी—यद्यपि इस उदाहरण में शब्दहीन दोष है पर क्योंकि शिष्ट-जनो द्वारा व्यवहृत हुआ है अतः यहाँ दोष नहीं होगा। यहाँ पर 'दक्षिणाद्रे' इस स्थान पर द्वितीया होनी चाहिए पर विद्वानो द्वारा षष्ठी स्वीकृत होने से यह सदोष नहीं।

इत्यादिशास्त्रमाहात्म्यदर्शनालसचेतसाम् ।

अपभाषणवद् भाति न च सौभाग्यमुज्जृम्भति ॥१५१॥

अर्थ—'दक्षिणाद्रेरुपसरन्' इत्यादि पद, शास्त्र (व्याकरण-शास्त्र) में साधु शब्द के प्रयोग के फल के रूप में कथित माहात्म्य के दर्शन में मन्दा-भियोगयुक्त चित्त वालो (पुरुषो) को अशब्द के समान प्रतीत होते हैं। पर ये भेद अपने लालित्य को नहीं छोड़ते।

टिप्पणी—साधु शब्द के प्रयोग का माहात्म्य पतजलि ने इस प्रकार कहा है—

यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान् यथावद्व्यवहारकाले ।

सोनन्तमान्नोति जयं परत्र वागयोगविद् बुध्यति चापशब्दः ॥

—(व्या० म० भा० १.२.१९)

श्लोकेषु नियतस्थान पदच्छेदं यति विदुः ।

सदप्येत यतिभ्रष्टं अवगोद्वेजनं यथा ॥१५२॥

अर्थ—छन्द शास्त्रज्ञ श्लोको में निरूपित स्थान वाले पद के विराम को यति कहते हैं । उस यति-रहित को 'यतिभ्रष्ट' कहते हैं जो सुनने में भी असुविधाजनक होता है । जैसे—

टिप्पणी—वामन ने यति की बहुत सुन्दर परिभाषा दी है जो इस प्रकार है

‘विरसविराम यतिभ्रष्टम्’—अर्थात् रस-रहित विराम को यतिभ्रष्ट कहते हैं ।

स्त्रीणां सङ्गीतविधिमयमादित्यवश्यो नरेन्द्र ,  
पश्यत्यक्लिष्टरसमिह शिष्टैरमेत्यादि दुष्टम् ।

कार्याकार्याण्ययमविकलान्यागमेनैव पश्यन ,  
वदयामुर्वी वहति नृप इत्यस्ति चैव प्रयोग ॥१५३॥

अर्थ—यह सूर्यवशी राजा सज्जन पुरुषों के साथ पूर्ण रस से युक्त स्त्रियों के संगीत-विधान को देखता है । इस प्रकार का पद्य (यतिभ्रष्ट) दोषयुक्त होता है ।

यह राजा सम्पूर्ण कार्यों तथा अकार्यों को शास्त्र के अनुसार ही देखता हुआ स्वायत्त पृथ्वी को धारण करता है, इस प्रकार का प्रयोग दोष-रहित है ।

टिप्पणी—यहाँ श्लोक की नीचे की दो पक्तियों में यह स्पष्टतः प्रतिपादित किया गया है कि यदि सन्धि के विकार से श्लिष्ट पद के मध्य में यति आ जाय तो वह सुनने में उद्वेगजनक नहीं होती और न ही वह दोष माना जाता है ।

लुप्ते पदान्ते शिष्टस्य पदत्व निश्चित यथा ।

यथा सन्धिविकारान्त पदमेवेति वर्ण्यते ॥१५४॥

अर्थ—जिस प्रकार पदान्तावयव के लोप होने पर अवशिष्ट भाग का पदत्व निश्चित रहता है उसी प्रकार सन्धिजन्य विकारयुक्त अन्तिम (भाग) भी पद ही समझा जाता है ।

तथापि कटु कर्णाणां कवयो न प्रयुञ्जते ।

ध्वजिनी तस्य राज्ञः केतुदस्तजलदेत्यदः ॥१५५॥

अर्थ—तो भी (सन्धि-विकार में पूर्व अवशिष्ट को पदत्व स्वीकार करने पर भी) कवि लोग कर्णकटु वर्णों का प्रयोग नहीं करते । जैसे—  
उस राजा की सेना की पताका (केतु) ने बादलो को ऊँचा उठा दिया ।  
इस प्रकार के प्रयोग व्यवहृत नहीं करते ।

टिप्पणी—सन्धि होने पर भी श्रुतिकटु यतिभ्रष्ट दोष ही है ।

वर्णाना न्यूनताधिक्ये गुरुलघ्वयथास्थिति ।

तत्र तद्भिन्नवृत्त स्यादेष दोष सुनिन्दित ॥१५६॥

अर्थ—जहाँ वर्णों की अल्पता या अधिकता तथा गुरु और लघु की अनियमित स्थिति होती है वहाँ पर यह 'भिन्नवृत्त' (छदोभग) दोष होता है जो विशेष निन्दनीय (गर्हित) है ।

इन्दुपादा शिशिरा स्पृशन्तीत्यूनवर्णता ।

सहकारस्य किसलयान्याद्राणीत्यधिकाक्षरम् ॥१५७॥

अर्थ—शीतल चन्द्र-किरणे स्पर्श करती हैं यह वर्णभाव है (अर्थात् वर्णों की कमी है) । आञ्जवृक्ष के कोमल पत्ते आर्द्र हैं यहाँ अक्षरो की अधिकता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के प्रथम पाद में आठ अक्षरो के स्थान पर सात अक्षर हैं तथा तृतीय पाद में आठ अक्षरो के स्थान पर नौ अक्षर प्रयुक्त हुए हैं । यह न्यूनाधिक्य ही भिन्न वृत्त है ।

कामेन बाणा निशाता विमुक्ता ,

मृगेक्षणास्वित्ययथा गुरुत्वम् ।

स्मरस्य बाणा निशाता. पतन्ति ,

वामेक्षणास्वित्ययथालघुत्वम् ॥१५८॥

अर्थ—मृगाक्षियो पर कामदेव के द्वारा तेज बाण छोड़े गये । यहाँ पर गुरुमात्रा छन्द शास्त्र के नियम के विरुद्ध है । सुनयनियो पर कामदेव के तेज बाण गिरते हैं, यहाँ पर लघुमात्रा यथास्थान नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'निशाता' के बीच की गुरु मात्रा तथा 'स्मरस्य' की लघुमात्रा यथास्थान नहीं ।



चराचराणा भूताना प्रवृत्तिलोकसजिता ।

हेतुविद्यात्मको न्याय सस्मृति श्रुतिरागमः ॥१६३॥

अर्थ—स्थावर तथा जगम प्राणियो का व्यवहार ही 'लोक' सज्ञा से व्यवहृत किया गया है । हेतु (युक्ति) घटित विद्या युक्तिमूलक शास्त्र (न्याय) है तथा स्मृतिसहित श्रुति (वेद) आगम हैं ।

टिप्पणी—उपरिलिखित इन दो श्लोको में 'देश-काल-कला-लोक-न्याय-आगम-विरोधी' इस दसवें दोष की परिभाषा दी गई है ।

तेषु तेष्वयथारूढ यदि किञ्चित् प्रवर्तते ।

कवे प्रमादाद्देशादिविरोधीत्येतदुच्यते ॥१६४॥

अर्थ—इन देश काल आदि में से यदि कवि के प्रमाद से कुछ भी रूढ़ि के विरुद्ध (प्रसिद्धि के विपरीत) वर्णित होता है तो वही देशकालादि-विरोधी दोष कहा जाता है ।

कर्पूरपादपामर्शसुरभिर्मलयानिलः ।

कलिङ्गवनसम्भूता मृगप्राया मतङ्गजा ॥१६५॥

अर्थ—मलय समीर कर्पूर वृक्षों के ससर्ग से सुगन्धित है । कलिंग वन में उत्पन्न हुए हाथी मृग के समान लघु आकारवाले होते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'पर्वत तथा वन' देश के अन्तर्गत आने से वहाँ कर्पूर वृक्ष तथा हाथियों की उत्पत्ति न होने से देश-विरोध दोष है ।

चोलाः कालागुरुश्यामकावेरीतीरभूमयः ।

इति देशविरोधिण्या वाचः प्रस्थानमीदृशम् ॥१६६॥

अर्थ—चोला देशयुक्त तथा कृष्णगुरु चन्दन से श्यामवर्णयुक्त कावेरी की तटवर्ती भूमियाँ हैं । इस प्रकार देश-विरोधी वाणी की यह स्थिति है अर्थात् ऐसे वाक्य देश-विरोधी होते हैं ।

टिप्पणी—चोला देश में कावेरी नहीं बहती है और कावेरी तीर पर चन्दन-वृक्ष नहीं होते । अतः यह देश-विरोध है ।

पद्मिनी नक्तमुन्निद्रा स्फुटत्यङ्गि कुमुदती ।

मधुरत्फुल्लनिचुलो निदाघो मेघदुर्बिनः ॥१६७॥

अर्थ—पद्मिनी रात्रि में खिलती है तथा कुमुदिनी दिन में विकसित होती है । निचुल बेत वृक्ष बसन्त में प्रस्फुटित होता है । ग्रीष्म ऋतु में बादलो के कारण दुर्दिन रहता है ।

श्रव्यहंसगिरो वर्षा शरदो मत्तबर्हिणः ।

हेमन्तो निर्मलादित्यः शिशिर इलाध्यचन्दन ॥१६८॥

अर्थ—वर्षा ऋतु में हंसों का तथा शरद् ऋतु में मत्तमयूरो का शब्द सुनने योग्य है । हेमन्त ऋतु में सूर्य निर्मल होता है तथा शिशिर ऋतु में चन्दन लगाने की इच्छा होती है ।

दिप्पणी—उपर्युक्त इन दो उदाहरणों में काल-विरोध-दोष है ।

इति कालविरोधस्य दर्शिता गतिरीदृशी ।

मार्गं कलाविरोधस्य मनागुद्दिश्यते यथा ॥१६९॥

अर्थ—इस प्रकार यह कालविरोध की पद्धति दिखाई गई । अब थोड़ा कला-विरोध का स्वरूप दिखलाया जायगा ।

वीरशृङ्गारयोर्भावौ स्थायिनौ क्रोधविस्मयो ।

पूर्णसप्तस्वरः सोऽयं भिन्नमार्गः प्रवर्तते ॥१७०॥

अर्थ—वीर तथा शृङ्गार रस के क्रमशः क्रोध तथा विस्मय स्थायीभाव हैं । सात्त्विक स्वर सगीत में एक-साथ प्रयुक्त होते हैं । यह कला-विरोधी दोष कहलाता है ।

इत्थं कलाच्चतुषष्टिविरोध साधु नीयताम् ।

। तस्याः कलापरिच्छेदे रूपमाविर्भविष्यति ॥१७१॥

अर्थ—इस प्रकार चौसठ कलाओं का विरोध सम्यक् प्रकार से जाना जा सकता है । कला-परिच्छेद नामक ग्रंथ में उस कला का स्वरूप स्पष्ट किया जायगा ।

आधूतकेसरो हस्ती तीक्ष्णशृङ्गस्तुरङ्गमः ।

गुरुसारोऽयमेरण्डो निःसारः खदिरद्रुमः ॥१७२॥

अर्थ—हाथी ग्रीवा के प्रकम्पित बालों वाला है तथा घोड़ा तेज सींगों वाला है । यह एरंड वृक्ष अत्यन्त मजबूत है तथा खैर (खादिर) का वृक्ष

नि सार है ।

टिप्पणी—यहाँ स्थावर तथा जगम में लोक-विरोध दोष प्रदर्शित किया गया है ।

इति लौकिक एवाय विरोध सर्वगहितः ।

विरोधो हेतुविद्यासु न्यायाख्यासु निदर्श्यते ॥१७३॥

अर्थ—उपर्युक्त यह लोक-प्रसिद्ध विरोध सर्वथा सबके द्वारा निन्दनीय है । न्यायसंज्ञक हेतु विद्याओं में विरोध दिखाया जाता है ।

सत्यमेवाह सुगत सस्कारानविनश्वरान् ।

तथाहि सा चकोराक्षी स्थितेवाद्यापि मे हृदि ॥१७४॥

अर्थ—गौतम बुद्ध ने सस्कारों को विनाश-रहित सत्य ही कहा है । इसीसे वह चकोरनयनी आज भी मेरे हृदय में विराजमान है ।

टिप्पणी—पदार्थ मात्र क्षणभंगुर होते हैं । उन्हें अविनश्वर कहकर हेतुविद्या का विरोध दिखाया गया है ।

कापिलैरसदुद्भूतिः स्थान एवोपवर्ण्यते ।

असतामेव दृश्यन्ते यस्मादस्माभिरुद्भवा ॥१७५॥

अर्थ—कपिल मतानुयायियों (सांख्यविदों) के द्वारा असत् (अनित्य, दुष्ट) ही उत्पत्ति का स्थान है । यह उपयुक्त ही कहा गया है । जिससे हमारे द्वारा दुष्टों का ही उद्भव देखा जाता है ।

टिप्पणी—कपिल ने सत् से उत्पत्ति का प्रादुर्भाव माना है । अतः यहाँ पर सांख्य के विरुद्ध कथन के कारण न्याय-विरोध है ।

गतिन्यायविरोधस्य संज्ञा सर्वत्र दृश्यते ।

अथागमविरोधस्य प्रस्थानमुपदिश्यते ॥१७६॥

अर्थ—इस प्रकार यह न्याय-विरोध की गति सर्वत्र दिखलाई देती है । अब आगम-विरोध की पद्धति प्रदर्शित की जाती है ।

अनाहिताग्नयोऽप्येते जातपुत्रा वितन्वते ।

विप्रा वैश्वानरोमिष्टिमक्षिष्ठाचारभूषणाः ॥१७७॥

अर्थ—सदाचार (अनिन्दित आचार) वाले ये ब्राह्मण, जिन्होंने

कभी भी अग्निहोत्र नहीं किया था, पुत्रोत्पत्ति होने पर वैश्वानरी यज्ञ करते हैं ।

**टिप्पणी**—यहाँ पर श्रुति द्वारा अग्निहोत्र करने वालों के ही वैश्वानरी यज्ञ के अधिकार के प्रतिपादन के विरुद्ध कथन किये जाने के कारण श्रुतिविरोध दोष है ।

असावनुपनीतोऽपि वेदानधिजगे गुरोः ।

स्वभावशुद्ध स्फटिको न सस्कारमपेक्षते ॥१७८॥

**अर्थ**—इस (कुमार) ने उपनयन सस्कार के हुए बिना ही गुरु से वेदों का अध्ययन कर लिया, क्योंकि प्रकृति ही से निर्मल स्फटिक शुद्धि (सस्कार) की आवश्यकता नहीं रखता ।

**टिप्पणी**—यहाँ पर अनुपनीत कुमार का वेदाध्ययन करना बताया जाना स्मृतिविरोध दोष है ।

विरोध सकलोऽप्येष कदाचित् कविकौशलात् ।

उत्क्रम्य दोषगणना गुणवीथी विगाहते ॥१७९॥

**अर्थ**—यह (देश-काल-कला-लोक-न्याय-आगम-सम्बन्धी मपूर्ण विरोध) कविके वर्णन-चातुर्य से दोष-गणना का अतिक्रमण कर गुण-श्रेणी में अवगाहन करता है ।

तस्य राज्ञः प्रभावेण तदुद्यानानि जज्ञिरे ।

आर्द्रांशुकप्रवालानामास्पद सुरशाखिनाम् ॥१८०॥

**अर्थ**—उस राजा के प्रभाव से वे उपवन, जल से भीगे हुए (आर्द्र) वस्त्र ही जिनके नवीन पत्ते हैं, ऐसे पत्तों वाले कल्पवृक्षों के स्थान हो गये ।

**टिप्पणी**—यहाँ मानव उद्यानों में कल्पवृक्षों का होना देश-विरोधी वर्णन होने पर भी राजा के अतिशय प्रभाव का द्योतक है । अतः चमत्कार की व्यञ्जना होने से उदात्त अलंकार होने के कारण देश-विरोधी दोष-रहित होता हुआ गुण की कोटि को प्राप्त हुआ है ।

राज्ञा विनाशपिशुनश्चचार खरमाहत् ।

धुन्वन् कदम्बरजसा सह सप्तच्छदोद्गमान् ॥१८१॥

। अर्थ—राजाओ के विनाश का सूचक प्रचण्ड वायु कदम्ब-पराग के साथ सप्तच्छद अकुरो को प्रकम्पित करता हुआ चला ।

टिप्पणी—यहाँ पर भी कालविरोध दोष गुण हो गया है ।

दोलाभिप्रेरणत्रस्तबधूजनमुखोद्गतम् ।

कामिना लयवैषम्यं गेयं रागमवर्धयत् ॥१८२॥

अर्थ—झूले के पैंग से डरी हुई स्त्रियों के मुख से निकले हुए विषम लय-युक्त गीत ने कामियों के अनुराग को बढ़ा दिया ।

टिप्पणी—यहाँ कामियों के अनुराग की वृद्धि की व्यङ्ग्यता के कारण यह कला-विरोध दोष ही गुण हो गया है ।

ऐन्दवार्दाचिषं कामी शिशिरं हव्यवाहनम् ।

अबलाविरहक्लेशविह्वलो गणयत्ययम् ॥१८३॥

अर्थ—यह कामिनी के विरहजन्य क्लेश से व्याकुल प्रेमी (कामातुर) चन्द्रकिरणों की अपेक्षा अग्नि को शीतल मानता है ।

टिप्पणी—लोक-विरोध दोष गुण हो गया है ।

प्रमेयोऽप्यप्रमेयोऽसि सफलोऽप्यसि निष्फलः ।

एकस्त्वमप्यनेकोऽसि नमस्ते विश्वमूर्तये ॥१८४॥

अर्थ—ज्ञेय होते हुए भी अज्ञेय हो, व्यष्टि-रूप से अश-युक्त होते भी समष्टि-रूप से अश-रहित हो, अद्वितीय होते हुए भी विश्वरूप हो । हे विश्वमूर्ति (सर्वव्यापक) ! तुझे नमस्कार है ।

पञ्चानां पाण्डुपुत्राणां पत्नी पाञ्चालपुत्रिका ।

सतीनामग्रणीश्चासीद्वैवो हि विधिरौदृशः ॥१८५॥

अर्थ—पाञ्चाल-पुत्री (द्रौपदी) जो पाँच पाण्डुपुत्रों (पाण्डवों) की पत्नी थी वह सती साध्वियों में अग्रणी (श्रेष्ठ) थी, देव का इसी प्रकार का विधान था ।

टिप्पणी—एक स्त्री का बहुपतित्व होना आगम-विरोधी दोष है जो गुण में परिवर्तित हो गया है ।

( २०६ )

शब्दार्थलिङ्कियाश्चित्रमार्गाः सुकरदुष्कराः ।

गुणा दोषाश्च काव्यानामिह सङ्क्षिप्य दर्शिता ॥१८६॥

अर्थ—इस (काव्यादर्श नामक ग्रन्थ) में शब्दालंकार, अर्थालंकार, सुगम तथा कठिन चित्रालंकारों की पद्धति तथा काव्यों के गुण और दोष संक्षेप में दिखा दिये गये हैं ।

व्युत्पन्नबुद्धिरमुना विधिर्दर्शितेन ,

मार्गेण दोषगुणयोर्वशवर्तिनीभिः ।

वाग्भिः कृताभिसरणो मद्विरेक्षणाभि-

धन्यो युवेव रमते लभते च कीर्तिम् ॥१८७॥

अर्थ—विशुद्ध बुद्धि वाला (मनुष्य), इस प्रकार से प्रदर्शित मार्ग के द्वारा दोष तथा गुणों की वशवर्तिनी निर्दोष (गुणयुक्त) वागियों से मद-मत्त, नेत्रों वाली रमणियों से अभिसार करते हुए धन्य युवक के समान, रमण करता है तथा कीर्ति-यश प्राप्त करता है ।